

# <u>La Mandrágora</u>

Nº 1 Octubre-2.000

# TODO TIENE UN PRINCIPIO...

Cuando empiezas una aventura nunca sabes cómo acabará, o tan siquiera si se llevará a cabo, pues este es el caso de La Mandrágora. Su objetivo es ser una hoja volandera, como alguien diría, libre, bajo ninguna ideología predispuesta, que ofrecerá información sobre nuestro centro y demás cosas que creemos os sean de utilidad. Pero lo más importante de este periódico serán vuestros artículos que si vosotros queréis publicaremos a partir del Nº 2 del mismo. Artículos que pueden ser desde críticas, pasando por relatos literarios, poesías e incluso cómics o pasatiempos. Quiere ser un espacio para vuestra creatividad y vuestras opiniones. Si queréis conectar con nosotros estar atentos a los carteles donde se os citará a los futuros periodistas para concretar más el tema.

Como esto se hace demasiado pesado, sólo queda desear que este proyecto os guste y participéis con nosotros, porque todo el mundo cabe; un saludo:

# La Mandrágora

### SUMARIO:

Es más interesante abrir yleer, pero ahí va por	si	acaso.	
Dos minutos por una vida		Pag.	2
La tarde, por Eva Ma Fernández "	3		
El Limón, por <i>Clarisse McClellan</i>		"	4
<b>Greguerías</b> , por Ramón Gómez de la Serna		"	5
Poesía (por Mireia del Barrio y León Felipe)		"	6
Información sobre Talleres y Agenda del Mes "	7	,	
Ilustración ¿No nos da vergüenza?, por Sarai Llamas	S '	" 8	

# $\omega$ dos minutos por una vida. $\omega$

TODO INDIVIDUO TIENE DERECHO A LA VIDA, A LA LIBERTAD Y A LA SEGURIDAD DE SU PERSONA. Toda persona tiene derecho a todos los derechos y LIBERTADES proclamadas en esta Declaración, sin distinción alguna de RAZA, COLOR, SEXO, IDIOMA, RELIGIÓN, OPINIÓN POLÍTICA o de cualquier otro índole, ORIGEN NACIONAL O SOCIAL, POSICIÓN ECONÓMICA, NACIMIENTO o cualquier otra condición.

Artículos 3 y 2 (1) de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Era el día 22 de Septiembre y aunque de una forma un tanto improvisada y rescatando la vieja pancarta que ya utilizamos el otro año en ocasiones similares; nos reunimos en el patio. Después de carreras buscando lo que siempre llega tarde y a la persona que nunca se encuentra, mantuvimos dos minutos de silencio en protesta pacífica contra E.T.A. a raíz del asesinato del concejal de San Adrián del Besós el día anterior. A veces de la improvisación se obtienen momentos de verdadera unión. Este es el primer número de La Mandrágora y esperamos que esta página nunca se vuelva a repetir.

D. EL M.P.





# LA TARDE (en futuro imperfecto)

Es una tarde pesada, las moscas revolotean pegajosas por encima de mí, estoy hasta las narices de espantarlas, ¡mierda! ¿Por qué no llueve? Me acerco a la nevera buscando algo fresco, pero no queda ni una maldita cerveza. Tendré que salir. Me visto y la ropa se me pega como una telaraña. En la calle no se puede respirar; la contaminación es tan alta que algunas personas no se atreven a salir de casa sin las máscaras de oxígeno que el gobierno reparte periódicamente entre la población. Los que vamos sin ella parecemos cadáveres... Entro en un bar y pido una cerveza bien fría. La bebo dejándola que pase por mi garganta lentamente, la siento llegar a mi estómago...

Un tipo borracho se viene a mi mesa, se apoya en ella, me mira con sus ojos vidriosos fijamente y entre escupitajos dice:
- No me quiero ir a casa... además yo no tengo casa...se ha perdido en esta niebla de mierda —se incorpora y con paso vacilante se dirige hacia la salida—. ¿Cómo la voy a encontrar? ¿Usted sabe dónde está mi casa —le pregunta a un cliente que acaba de entrar. Sale a la calle, anda unos pasos y comienza a vomitar.

Pago mi cerveza. Salgo a la calle. Allí veo al borracho que sigue con arcadas. ¿Qué hago?, me pregunto. ¿Tendrá razón el borracho? ¿No tenemos casa? ¿Se la habrá tragado la contaminación? ¿Y los árboles? Hace años que no veo ninguno; tendré que ir a un museo si los quiero ver. ¡Mierda! Pero, ¿por qué no llueve de una puta vez?

Eva M<sup>a</sup> Fernández



# EL LIMÓN



Como todo dulce, una publicación ha de tener una nota ácida. Esta cereza agria del pastel comienza hablando de la muerte, de muertes injustas, y peor aún, de vidas vividas en el precipicio de la muerte. Hablo de defensores de la democracia, caídos a modo de soldaditos de plomo, tirados indiscriminadamente por un adulto de carácter probablemente psicótico, que comenzó a jugar con cañones cuando su falta de identidad, en la adolescencia, empezó a hacerse patente.

Y hablo de vidas vividas en el precipicio de la muerte, refiriéndome a centenares de defensores de nuestro imperfecto sistema, que arriesgan su vida e hipotecan las de sus familias, solo por representar a la mayoría de los españoles. Estos representantes buscan salidas, mediante el diálogo, ¡ qué frase tan bonita!, ¿verdad?; pero un diálogo sólo puede darse cuando se va a negociar algo entre las dos partes, cuando una de las dos partes exige algo racional, ¿y qué pide E.T.A.?, i inútil pregunta retórica, carente de respuesta!.

Todos nuestros corazones lloran ante un asesinato de ésta calaña, bastante lógico, pero nadie se aflige cuando 15 extranjeros mueren en el estrecho; claro ellos eran libres para no haberse subido en la patera, grita una voz. ¿Eran realmente libres? Yo no lo creo, cuando una madre ve como mueren sus hijos de hambre, no es libre en absoluto. En ocasiones consiguen sobrevivir al paso del estrecho, burlar la vigilancia, y llegan al paraíso español donde trabajan duramente durante años en puestos que nunca aceptaría un españolito, y se lo pagamos expulsándolos con la nueva ley en la mano.

Yo no entiendo de política, ni creo que la moral que me impulsa a escribir deba prevalecer sobre las demás; es más: dentro de unos años quizás halle respuestas, mas hasta entonces me gustaría que mis preguntas hiciesen, aunque sea por un espacio muy breve de tiempo, reflexionar.

CLARISSE MCCLELLAN.



# GREGueRÍAS,

por Gómez de la Serna



El jardín se fuma en pipa las hojas caídas.

Lo más maravilloso de la espiga es lo bien hecha que tiene la trenza.



Parece que el borracho nos quiere abrazar, pero no es eso, es que teme caerse.



Cuando sentimos un diente flojo no hay nada que hacer como cuando notamos que se mueve la punta del lápiz.

La x es la silla de tijera del alfabeto.



Los eclipses son la juerga de los astrónomos.



La ametralladora suena a máquina de escribir de la muerte.



# POESÍA

Él no es un terrorista por haber nacido vasco, ser nacido en esa tierra es de orgullo y no de asco.

Él no es un terrorista por saber algo de euskera, por querer tanto a esa gente, por querer tanto a esa tierra.

Él no es un terrorista él no va por ahí matando, él no quiere que haya sangre en ninguno de los bandos.

¿Por qué se odian los hombres? ¿por qué gozan matando? -no saben que por su culpa todo un pueblo está llorando-. Lloran por un nuevo atentado, por un ciudadano amordazado.

Esos son los asesinos, los que matan por matar, ni quieren al pueblo vasco, ni quieren la libertad.

Esos son los asesinos. Los que han arrebatado a todo un pueblo herido la sonrisa de los labios.

Mireia del Barrio

# **ALTURAS**

Yo no distingo ya desde un piso cuarto un cetro de oro de un bordón de palo.

Y pienso que a mil metros, desde el vuelo perdido de los pájaros, debe de ser lo mismo la toca de una bruja que el capuchón de un santo.

Y que allá de ese vuelo más alto... muchísimo más alto, desde el sitio de Dios, fuera del tiempo y del espacio, el hombre no se verá ya ni grande ni chico, ni bueno ni malo.

León Felipe, del libro <u>Versos y oraciones</u> <u>del caminante.</u>





# lpha información sobre talleres lpha

Se recuerda a todos y todas que, durante el mes de Octubre está abierta la inscripción, a través de los delegados de curso o a través del departamento de extraescolares, en los siguientes talleres:

- -Manualidades.
- -Fotografía.
- -Teatro.
- -Taller de lectura.
- -Ambientación musical.
- -Tertulia Café LeónF.



# heta agenda del mes de octubre. heta

- -Finaliza el día 31, el plazo para solicitar de becas.
- -El día 12 y 13 no son lectivos.
- -Continúa el IV Certamen de Teatro para aficionados que se clausurará el día 28, sábado, en el Teatro Reina Sofia.









# <u>La Mandrágora</u>

Nº 2 Octubre-2.000

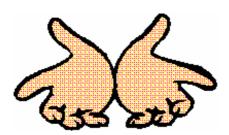
Manifiesto de condena contra los últimos atentados de la banda terrorista ETA

«Lo que más me irrita es que ya nadie se indigna. La gente traga lo que le echen. Hoy aceptamos todas las formas de corrupción, y eso es muy peligroso». Esta frase se podía leer hace una semana en una entrevista a la escritora iraní Doris Lessing. Aunque ella no se refería directamente a nuestro país, refleja muy bien lo que nos está pasando: nos estamos acostumbrando a un atentado terrorista por semana, como si fuera la paga.

No podemos permanecer parados, hay que actuar, aunque sólo sea manifestándonos pacíficamente. Puede que parezca estúpido, pero es mucho más estúpido decir que no se puede hacer nada. Hay que indignarse, no podemos permitir que nuestra sensibilidad se acostumbre a la sangre esparcida por la pared. Debemos hacer callar a las pistolas con silencio (¡qué inútil pretensión!, dirá alguien, pero ¡qué grandeza moral!, dirán otros: aquellos que se resisten a la rutina del odio asesino), dándoles la espalda a los violentos.

Por eso condenamos enérgicamente los últimos atentados terroristas, con 5 minutos de silencio. Y nos comprometemos a reunirnos indignados como ciudadanos cada vez que esta situación se repita.

¡¡¡Basta ya!!!



SUMARIO:		
- <b>Mentiras</b> , por Σιγμα	pág.	2
- Dolores y Rabia, por Eva Fernández		3
- Dulzura, por iziel		4
- Poesía, por Yocasta y C.Jodra		5
- El Limón, por Clarisse McClellan		6
- El lapicero		7
- Pinturas y pintores		8
- Desde el ojo del triángulo, por Tomás A		9
- Instrucciones para cantar y llorar, por Julio Cortázar		10
- Acertijos, humor y agenda		11
- Contraportada, por Sarai Llamas y El-del-fin		12
* **		

# Mentira/Lie/Mensonge/Lüge/Bugia

Mentira. Eso es todo lo que encontramos a nuestro alrededor. Mentiras son las que vemos y escuchamos continuamente. Y lo peor es que ya no podemos diferenciar lo que es verdad de lo que no lo es. Verdad y Mentira se han entremezclado tan bien que no se puede distinguir lo uno de lo otro. Es como si un hilo blanco, la Verdad, y un hilo negro, la mentira, se trenzaran incesantemente. Entonces ya no vemos un hilo blanco o un hilo negro, observamos un nuevo hilo más fuerte y más resistente que los dos anteriores, más difícil de definir, de un color distinto...

Y nos tapamos los ojos con vendas, los oídos con tapones, la boca nos la cosemos, encerramos a nuestro corazón en una caja fuerte de la que olvidamos la combinación para siempre, colocamos a nuestro cerebro en el estante más alto para no poder llegar a cogerlo y, por si esto fuera poco, metemos a la libertad en un congelador. ¿Por qué hacemos todo esto? Porque tenemos MIEDO de lo que somos y de lo que hay fuera. Por eso nos fabricamos un personaje para cada ocasión: para el trabajo, a persona responsable y trabajadora; para la casa, la que ayuda en todo; para los amigos, la persona graciosa que anima a todo el mundo; para la escuela, la persona que muestra interés por todo; con la pareja, la cariñosa... etc. Un trabajo agotador el nuestro, pero por desgracia ya lo hemos convertido en rutina y no nos cuesta nada aparentar lo que, en realidad, ninguno somos. Triste ¿verdad? Pues esto es lo que hay.

Y para complicarnos menos la vida nos cobijamos dentro de la **Gran Mentira.** En ella todo es más fácil, ¿y qué es lo que busca el hombre? Lo fácil. Si nos lo dan todo hecho, mejor que mejor. Y si encima piensan por nosotros mismos, ni te cuento. Por eso ahora todo el mundo busca habitación en el **Hotel Gran Mentira.** ¿Habéis oído su nueva campaña? Lavados de cerebro gratuitos, pensaremos por ti, verás lo que quieras ver, serás quien tú quieras ser... ¿Qué más queremos? Mientras, el **Hotel Verdad** va a ser derruido porque en el **Hotel Gran Mentira** necesitan más espacio



Pero aun así os digo, aunque apenas sirva para algo

La Verdad es joven, solidaria y siempre vive. La Mentira es vieja, rácana y siempre acaba marchitándose.

Aunque como continuemos así, esto terminará invirtiéndose.

Σιγμα



## **DOLORES Y RABIA**

Eres fea y has perdido lozanía, por eso te han abandonado como a mí. Seguro, segurísimo que tú también velabas sus sueños, aguardabas inquieta sus llegadas, perdías voz y dignidad por su existencia, comías lo que dejaban. Y reías cuando ellos reían, aunque no sé cómo hacéis los perros para reír. Debimos estorbar mucho.



¿Sabes? A mí me dejaron en ese edifico que ves allá al otro lado de la calle. Por fuera parece un asilo. Lo conozco del verano pasado, por eso no estoy dentro. Tuve que romper el cristal con la dentadura postiza para salir y también se hizo añicos; así que vamos a hacer una cosa: yo te buscaré comida; entraré en los bares fingiéndome borracha, romperé algo, pediré

un bocadillo que me darán sin previo pago, a condición de que me vaya fuera. Entonces, tú masticarás una mitad para ti y una mitad para mí. Cuando llueva, algún día, volcaré este ridículo bolso que me regalaron en mi noventa aniversario para que duermas dentro, que yo ya me las arreglaré. Encontrarás la forma de defenderme y tendrás que aprender también a desabrocharme el cinturón del vestido cuando me dé la angina de los domingos. Por cierto, ¿qué día es hoy?

Tranquilidad. Por lo pronto, fuera ese collar. ¿Qué pone en esa placa? «Beauty»...Desde luego la crueldad de tus dueños me parece repugnante. Mira, yo te llamaré *Rabia*. Mi nombre es 18/238 no sé qué más; antes Doña Dolores, y mucho antes Lolilla. Pero a partir de este momento no me llamaré de ningún modo



que tu no sepas pronunciar... Y no me pongas cara de pena, *Rabia*, ¡para la revolución que nos espera necesitamos entusiasmo!

(EPÍLOGO: *Rabia* no pudo moverle el rabo; se lo cortaron a los ocho meses de nacer porque volcaba las macetas).

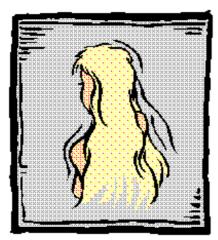
Eva María Fernández

# **DULZURA**

Ella se dejó acariciar, silenciosa, gotas de sudor en la cintura, olor a azúcar tostada en su cuerpo quieto, como si adivinara que una simple mirada podría hurgar en los recuerdos y echarlo todo a perder, deshaciendo este momento.

Todo a su alrededor le era hostil. Desesperada, sentía prolongarse la vigilia por debajo de su piel, por sus manos aún sudorosas, empujando hacia la matriz de su alma u sentimiento de sabor amargo. Quiso abandonarse, con los ojos cerrados, sólo un momento, volver a sentir en sí la inocencia añorada, quietud pacificadora, pero se vio derrotada por la tristeza o la vergüenza y tuvo que apartarse. Se movió sin despertarle a él. Le suplicó sin voz que le ayudara a salvar esos momentos, a anclar su alma en cualquier cosa.

Se levantó y el reflejo de su propio cuerpo le hirió la vista. En la noche, cuando clavaba en sus párpados los alfileres de la soledad, hubiera deseado ser como mujer como tantas, sin atractivo alguno.



De pronto notó que se le había derrumbado su belleza, aquella amarga belleza que llegó a dolerle físicamente como un cáncer. Todavía recordaba el peso de ese privilegio que llevó sobre su cuerpo desde la infancia y que ahora había dejado caer.

Secó sus lágrimas y se sentó en una esquina de la cama, abrazada a sus propias rodillas. El único hilo que le unía al mundo era su

propia presencia, resquicio de lo que hay y no habrá. Sintió la convicción de que tenía que abandonar su belleza en cualquier parte; enterrada en un jardín o sobre la alacena de la entrada; no la quería ver más. Tras despedirse de sí misma y sin hacer ruido, volvió a la cama y se acostó; apoyó su cabeza sobre la almohada y pasó el brazo de su amante sobre su cadera, amante casual, sin despertarle. Enjugó las lágrimas de sus mejillas. Rindiéndose al mundo colocó el dedo índice y corazón sobre sus ojos, y aplastó con la fuerza animal que le quedaba hasta sentir que la sangre brotaba y se llevaba su belleza y su vida.

# **POESÍA**

Todo pasará. El tiempo es la droga del espacio y así me siento: como si nada hubiese aprovechado, como si hubiese vivido por vivir, por estar, por pasar y ahora llega, es Azrael, el mensajero de la Muerte, ¡qué angustia!, acaba de fijar sus ojos en mí, ¿qué hago? ¿puedo acaso oponer resistencia? No, a la muerte sin duda alguna, no. Me da la mano, pero aún no sé si me transportará al cielo, o quizás al infierno. Quiero dar marcha atrás, retroceder en el tiempo, jya sé que no puedo!



de halagadora mano. de espíritu inhumano, que me rondáis así,

Vos, tirano

voz canora, y cara encantadora, y lengua embaucadora, ¿qué pretendéis de mí?

¿Qué vuelva al lado vuestro, que ceda a vuestro engaño, que otra vez, como antaño, os proclame mi Dios?

Sabedlo: hoy ya son otros los ojos con que os miro; hoy a vivir aspiro alejada de Vos.

CARMEN JODRA, Las moras agraces

# **YOCASTA**

Así que, júzgame Muerte.



# EL LIMÓN



Esta vez en *El limón* voy a contar unos hechos reales acontecidos en mi familia.

Este relato comienza un sábado por la noche... Cuando me estaba arreglando para salir, oí un grito espeluznante, salido de una garganta humana, pero que desgarraba las entrañas del ser más insensible. Salí rápido a la calle, temiendo que le hubiese sucedido algo a mi hermano, el cual estaba fuera con unos amigos. Cuando abrí la puerta, reconocí tirado en el suelo a mi vecino *argelí*. Del fondo de su cabeza (si así puede llamarse a aquella ensangrentada masa informe), sus ojos, desorbitados por el dolor, me miraban con insistencia.

Más tarde, cuando con el pijama ya puesto me disponía a tener pesadillas, mi hermano entró en mi habitación y henchido de orgullo me dice que entre él y sus amigos le habían hecho morder la acera al vecino, pateando, después, su cabeza, destrozando con ello su mandíbula y alargando la comisura de sus labios en una amplia sonrisa sangrienta.

Por aquella época yo vivía en Valencia. Afortunadamente aquí, en Benavente, no ocurren cosas como ésta. Sólo hay de vez en cuando palizas sin importancia, como las que daba mi hermano en sus primeros pinitos como *sking*.

Bueno, pues hace poco, después de haber presenciado cómo una chica de mi edad era apalizada por unos borrachos (los cuales quedaron impunes), me encuentro con las fuerzas del orden: yo voy despistada, y sin querer le doy una patada a una botella, los defensores de la ley, después de llamarme borracha (¡tremenda ironía, porque soy abstemia!), me mandan recoger los trozos de mi gran maldad.

Estos sucesos me hicieron reflexionar acerca de lo segura que es nuestra ciudad, pues se vigilan los lugares por donde pasan borrachos abstemios, quedando desprotegidas las zonas en las que algún día un *argelí*, un *nuevohippie*, o cualquier amigo tuyo o mío, puede convertirse en víctima de unos niñatos que, por falta de autoestima, empiezan a despertar en una organización de ovejas rapadas, perdón, quería decir cabezas rapadas.

Clarisse MacClellan

# El Lapicero

En esta nueva sección de la revista vamos a intentar, a la manera del célebre "Cuestionario Proust", dibujar *(con <u>El Lapicero)</u>*, a través de diez preguntas concisas, el perfil de un personaje del Instituto. Este mes

# Manuel Guillén de la Nava (Profesor de Griego) responde a las preguntas:

## 1. ¿Cuál es hoy su mayor preocupación?

No tengo demasiadas preocupaciones pero, si hay que citar una, diré que me causa inquietud el deterioro franco de los valores cívicos y morales más elementales, así como la pérdida de calidad humana que los seres humanos por alguna extraña razón están experimentando. Creo que dicho deterioro explica todos los demás problemas atribuibles a la conducta humana.

# 2. ¿Qué tipo de belleza – natural o artística – le impresiona más? ¿Por qué?

Me impresionan ambas. La belleza natural es improvisada, aunque suele ser menos perfecta y no se adecua necesariamente a lo que quien la contempla prefiere, si bien hay bellezas naturales que captan la atención desde el momento de su contemplación. La belleza artística es más artificial, pero supone el concepto elaborado de un ideal que se pretende conseguir y un camino, a la vez, hacia la perfección de la obra que

constituye en sí una superación de la naturaleza.



Debe ser un día de temperatura media, soleado, un día en el que tenga que trabajar mucho y en el que obtenga gran satisfacción por el trabajo realizado, un día en el que me canse y, al llegar a casa, pueda disfrutar de una buena comida, y en el que durante unas horas tenga la oportunidad de relajarme disfrutando de una satisfaciente forma de recreación, sea ésta cual fuere, además de hacer algo positivo por o con otros y marcharme a la cama a una hora prudencial culminando la jornada con un estupendo sueño. Es decir, un día "relativamente" normal, porque creo que esos días normales son los que marcan la vida de un ser humano.

# 4. Dios por un día: ¿qué borraría y qué añadiría a la realidad que conocemos? ¿Por qué?

Suprimiría la política y toda barrera que pueda servirle a alguien para separar a un ser humano de cualquier otro. Añadiría la inmortalidad de los seres humanos junto a las condiciones necesarias para disfrutar del progreso físico y mental.

## ¿Cuándo y sobre qué más vale guardar silencio? ¿Por qué?

Debe uno guardar silencio cuando la situación ante la que se encuentra no tiene arreglo, o cuando se sabe que, por mucho que uno diga, las personas con las que se halla no van a dar consideración a sus palabras. Es especialmente importante guardar silencio con respecto a asuntos personales y confidenciales. De no hacerlo así, no podremos confiar en otros ni ellos en nosotros. Es fundamental la discreción, valor minorizado durante demasiado tiempo en la escasa cultura

emocional de las generaciones que nos precedieron.

# 6. Si ahora mismo le dijeran que se podía ir de viaje, ¿a dónde iría? ¿Por qué?

Seguramente a París, porque es mi próximo viaje planeado.

# 7. ¿Qué prefiere, el día o la noche? ¿Por qué?

Creo que prefiero el día porque tiene más luz, colorido y energía. La parte central de la noche me

resulta monótona, demasiado silenciosa y "hueca".

# 8. ¿Cuál ha sido la película que más le ha impresionado? ¿Por qué?

Cinema Paradiso. Me parece que contiene muchísima información y toda una historia de todos los seres humanos, así como las suficientes dosis de humor, ingenio y sensibilidad necesarias como para que yo la haya visto varias veces y la recuerda con claridad, cosa harto infrecuente en mí.

# ¿Y el libro que le ha dejado sin habla? ¿Por qué?

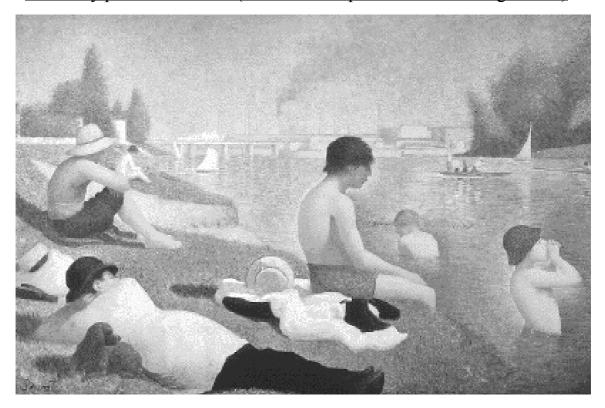
Juegos de la Edad Tardía de Luis Landero. Me parece la mejor novela que se ha escrito en las últimas décadas en España. Constituye todo un reto escribir una novela que conste sólo de conversaciones telefónicas. iTodo un alarde de capacidad literaria!

### 10. Imagine su epitafio.

iAquí yace el último de los mortales!



# Pinturas y pintores famosos (el color ha de ponerlo vuestra imaginación)



SEURAT, Bañistas en Asnières, 1884



VAN GOGH, Campo de trigo con cipreses, 1889

# **DESDE EL OJO DEL TRIÁNGULO**

por Tomás Néstor Álvarez



El fuego de los origenes ENMANUEL DONGALA Étnicos del Bronce, nº 2, Barcelona, 1996 (Narrativa)

¿Qué serán esas cajas metálicas sobre ruedas que echan humo negro? Era la gran pregunta que Mandala

Mankunku se hizo al llegar a la ciudad, una vez abandonada su choza. Se extrañaba porque en la ciudad los ruidos existen por existir, sin objeto ni sentido; eso no ocurría en la selva: allí los ruidos tenían causa, sentido.

Había nacido hacia la mitad del segundo mes de la estación seca, quince o dieciséis estaciones de lluvias antes de la llegada del jefe Bizonga. Él, Mankunku, «era el que desafía a los poderosos y los hace caer como hojas de los árboles». La luna lo amaba. Con el río tenía una relación de amor-odio; el agua le dio una gran lección.

...Y llegaron los blancos, enviados por Dios, para civilizarlos y llevarse caucho y marfil. Les enseñaron, además, a saludar a la bandera. Un mundo más cínico se había apoderado de la ingenuidad primitiva.

¡¡Cuánto camino hasta llegar a Massini Mupepe!!

Es una novela para entrar en el mundo mágico de lo no hollado. El personaje irá pasando por ciclos y lugares hasta los que nos lleva si cerramos los ojos y nos dejamos guiar.



Robbaiyyat
OMAR JAYYAM
Poesía Hiperión, Ed. Hiperión, Madrid, 1993
(Poesía)

Los versos de Jayyam encierran la frescura y el desenfado de la inconsciencia, la hondura de la tradición farsi: todo ello tamizado a través del sufismo, la filosofía y el legado de los antepasados y el color rojizo de una copa de vino, la misma que cubre su tumba.

¡Poeta, filósofo, visionario, profeta, científico? A pesar de los siglos transcurridos el poeta persa perdura en sus versos.

# **INSTRUCCIONES PARA LLORAR**

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u



ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes *en los que no entra nadie, nunca*.

Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contral a cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

# INSTRUCCIONES PARA CANTAR

Empiece por romper los espejos de su casa, deje caer los brazos, mire vagamente a la pared, *olvídese*. Cante una sola nota, escuche por dentro. Si oye (esto ocurrirá mucho después) algo como un paisaje sumido en el miedo, con



hogueras entre las piedras, con siluetas semidesnudas en cuclillas, creo que estará bien encaminado, y lo mismo si oye un río por donde bajan barcas pintadas de amarillo y negro, si oye un sabor de pan, un tacto de dedos, una sombra de caballo.

Después compre solfeos y un frac, y por favor no cante por la nariz y deje en paz a Schumann.

JULIO CORTÁZAR, Historias de cronopios y famas

# ACERTIJOS LÓGICOS Y ARITMÉTICOS

- 1) Supón que tú y yo tenemos la misma cantidad de dinero (pobre de ti entonces). ¿Cuánto tengo que darte para que tengas diez duros más que yo?
- 2) Cierta convención reunía a cien políticos. Cada político era o bien honesto o bien deshonesto. Se nos dan los datos siguientes:
  - Al menos uno de los políticos era honesto.
  - Dado cualquier par de políticos, al menos uno de los dos era deshonesto

¿Puede determinarse partiendo de estos datos cuántos políticos eran honestos y cuántos deshonestos?

(Las soluciones aparecerán en el próximo número).





### **AGENDA**

- ⇒ En Noviembre hay **Elecciones al Consejo Escolar**. Hay que elegir a cuatro nuevos representantes de los alumnos. ¡¡¡PARTICIPA!!! ¡¡¡PRESÉNTATE!!!
- ⇒ En la biblioteca, exposición sobre Las Vidrieras de la Catedral de León.
- ⇒ En la biblioteca visita de los alumnos de primer ciclo de la E.S.O.
- ⇒ Comenzarán próximamente los cursos de la Cruz Roja.
- ⇒ Comenzarán también en breve charlas sobre la alimentación (A.E.C.C.).
- ⇒ Viaje y actividades en Villardeciervos.
- ⇒ Viaje a Astorga para visitar la última edición de las Edades del Hombre.
- ⇒ INAUGURACIÓN DEL CURSO: 26 DE OCTUBRE a las 12 horas: Conferencia titulada "El fin de las humanidades" por el catedrático de filosofía de la Universidad de Salamanca D. Pablo García Castillo.
- ⇒ En Noviembre comienzan los talleres.
- ⇒ Del 6 al 9 de Noviembre, a las 8 de la tarde, en la Casa de la Cultura, habrá una serie de charlas sobre «Juventud y Salud».
- ⇒ ¡¡¡ OJO!!! NOS REUNIREMOS EN LOS RECREOS DURANTE 5 MINUTOS SIEMPRE QUE HAYA UN ASESINATO DE E.T.A..



Pasó la vendimia y, ahora, con lenta seguridad, el tiempo se aproxima a una fiesta (Halloween, en inglés) que los antiguos druidas celebraban la noche del 31 de octubre, la que precede a la celebración cristiana del Día de Todos los Santos. En esa noche, según la tradición, el señor de la muerte hacía salir a todos los espíritus malignos. Entre los celtas, Halloween era la última noche del año y se consideraba propicia para averiguar lo que nos deparará el futuro. Asimismo, creían que los espíritus de los muertos visitaban a los vivos esa noche. Más tarde, cuando los romanos conquistaron Gran Bretaña (Britania), le añadieron elementos de la fiesta de la cosecha que celebraban el 1 de noviembre en honor a Pomona, diosa de los frutos y de los árboles. Tal vez por esta razón hoy día los anglosajones decoran sus casas con calabazas, a las que previamente han vaciado, haciéndoles agujeros y dándoles la forma de caras fantasmagóricas, impresión que además realzan poniendo en el interior de la calabaza una luz o una vela.

- —¡Época de calabazas!, como en junio —dice uno.
- —¡Y de fantasmas!, como todo el año —dice otro.





Nº 3 Noviembre-2.000

# GRACIAS...

Gracias por confiar en nosotros y en nuestra manera de hacer las cosas. Gracias también de forma especial a los que nos hacéis llegar vuestros artículos, poemas, dibujos..., sin vosotros esto no saldría adelante. Y si alguno de vuestros trabajos no se publica, no os preocupéis, quedan en la recámara, porque sería tan bueno que se merecía un espacio mayor o una ocasión más apropiada.

Pero, a lo que vamos: a presentar este nº 3 de *La Mandrágora* que pretendemos sea lo más completo y variopinto posible. Por eso abrimos algunos nuevos apartados: uno de ellos es el concurso que ponemos en la página 11, y que consiste en reconocer al personaje de la foto y resolver el acertijo de la misma página. (Hay interesantes premios). Otra sección se abrirá para todos aquellos que queráis hacer alguna dedicatoria personal (en forma de carta, frase, foto, *graffiti*, etc.) o comentar algún artículo si os sentís aludidos para bien o para mal. Tanto la respuesta al concurso, como las cartas que queráis enviarnos, podéis dejarlas en el buzón de sugerencias de la Biblioteca (según se entra a la izquierda).

Bueno, esperamos veros/leeros pronto.

Adióssss... (imaginad una mano, con los dedos extendidos y la palma vuelta hacia vosotros, describiendo un movimiento oscilatorio lateral).



SUMARIO:	<u>Pág</u> .
- Opinión: No es delito, por Ray. Graffiti de Ask	2
- Gente insoportable, por Eva María Fernández	3
- Sí quiero a las afueras del paraíso, por Izel, y Lágrimas, por Mireia del Barrio	4
- Poesía, por Ofelia y Claudio Rodríguez	5
- El limón, por Clarisse MacClellan; No te líes en la 'red' y Ajedrez	6
- Cosas de la calle, por Equipo de Entrevistas	7
- Pintores y pinturas: Karl Schmidt-Rotluff	8
- El muro de los anotaciones. Graffiti de David	9
- Desde el ojo del triángulo, por Tomás N. Martínez	10
- Acertijos, Humor, Agenda	11
- Contraportada: Homenaje a Dalí por Sarai Llamas	12



# **NO ES DELITO.**

Lo que hemos cambiado, ¿no os parece?. Hace cuatro días con la "maravillosa" dictadura de Franco uno tenía que meterse la lengua en el culo en lugar de decir lo que realmente pensaba si no quería tener problemas. Afortunadamente ahora, en los tiempos que corren, eso no ocurre. Pero todavía hoy en día, con todo lo "avanzados" que estamos, seguimos discriminando a un montón de grupos sociales como es el caso de los negros por el color de su piel o el caso que voy a tratar, el de los homosexuales, tanto GAYS como LESBIANAS, discriminados por su orientación sexual.

Os puedo asegurar que la orientación sexual **NO** es una opción como mucha gente piensa, igual que no elegimos al nacer el color de nuestra piel, nuestro sexo y un sinfín de cosas más. Además, ¿a quién le gusta complicarse la vida?. A nadie, ¿quién pudiendo ser "normal" (como si los homosexuales fuésemos anormales) elegiría ser homosexual? Nadie, supongo. Yo, por lo menos, no lo hubiera hecho. Mi vida habría sido y sería seguramente mucho más fácil de lo que es.

Consecuencia inmediata de ser homosexual es ser mentiroso. Yo, por ejemplo, me he engañado a mí mismo y a los demás hasta hace no mucho tiempo atrás y es que no es nada fácil ser homosexual. En ocasiones tienes que decir cosas que no piensas o reírte de "comentarios graciosos" hechos por un *supermacho* cuando en realidad en tu interior hay una voz luchando por dejarse oír que grita: "soy homosexual ¿algún problema?"... una voz ahogada por la sociedad y que fracasa en su intento de hacerse escuchar una y otra vez.

Se podría decir que LA MENTIRA ha sido toda mi vida una gran aliada a la que odio con todas mis ganas (ironías de la vida). Os estaréis preguntando: ¿quién será?, ¿quién habrá escrito esto?... la verdad, no estoy todavía preparado para decirlo públicamente, aunque eso sí: lo tengo asumido.

A las personas que guardáis mi gran secreto, **GRACIAS**, sin vuestro apoyo me habría derrumbado por completo. Gracias a vosotros, hoy puedo decir que tengo ganas de vivir, de disfrutar de la vida. Sinceramente **GRACIAS**. Me siento muy afortunado de teneros como amigos.

También me siento afortunado de haber nacido en esta época y es que tiempo atrás los homosexuales lo tuvieron mucho más difícil de lo que lo tenemos ahora. Sabíais por ejemplo que los nazis enviaron a miles de personas a campos de concentración por el mero hecho de tener una orientación homosexual, o que la "justa" y "santa" Inquisición desde 1478 hasta 1778 (300 años ) condenó a muerte a los homosexuales en España y sus colonias ¿lo sabíais? ¿Qué os parece? Como éstas, otras muchas barbaridades tuvieron que padecer los homosexuales por culpa de una sociedad analfabeta, cerrada e intolerante. Pero visto todo lo que hemos progresado para bien ( al menos en este tema), tengo la esperanza de que en el futuro, cuando exista una mentalidad más abierta en el mundo, el que una persona sea o deje de ser homosexual no le planteará problema alguno. Hasta ese día, que espero llegué pronto, defenderé mis derechos como persona y apoyaré a todo aquel que lo necesite. Si una cosa tengo muy clara, es que SOBREVI-VIRÉ.

Conclusión: tu mejor amigo o amiga puede que esté en la misma situación que yo, y si algún día decide abrirte su corazón y contarte sinceramente lo que piensa, no le cierres el tuyo porque necesita tu apoyo. Intenta ponerte en su lugar y comprenderás lo mal que lo está pasando, comprenderás que sigue siendo la misma persona que antes, que no ha cambiado para nada y que de ti depende el que se abra o se cierre a la vida. Si algún día te encuentras en esta situación, por favor, dale tu apoyo. Lo necesita.

GRACIAS

RAY.



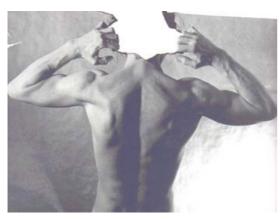
# GENTE INSOPORTABLE

Ya estaba harto de que aquel personaje, de rostro particularmente familiar, que se hallaba enfrente y que al principio pareció estar atento a mis cuitas, no dejase de mirarme, moviendo los labios cuando yo hablaba y callándose cuando esperaba su respuesta. Así que le hice una correcta indicación al respecto, pero al seguir en las mismas, me levanté para recriminarle su actitud. Como quiera que continuaba en sus trece, cogí la botella de *Jack Daniel's* y la blandí amenazadoramente. Él hizo lo propio con una botella de la misma marca. No pensaba hacerlo, pero me había sacado tan de quicio que, fuera de mí, le golpeé con fuerza, al tiempo que él intentaba hacer lo mismo conmigo. Yo fui más rápido, quizá porque él se encontraba en un alto grado de ebriedad y, aunque

raudo en sus imitaciones, no fue lo suficiente como para golpearme antes que yo. El estruendo de cristales al romperse la botella fue inusual, como si hubiese un extraño eco por todo el recinto. Pero debió surtir efecto, porque cuando abrí los ojos tras el golpe, aquel personaje había desaparecido. Después, tras acomodarme la americana, recolocarme la corbata y atusarme el pelo, arrojé un billete de cinco mil sobre el

mostrador y me dispuse a salir. Más vale que uno sepa controlar sus actos. Opté por seguir mi camino, haciendo caso omiso al camarero que, habiéndole dejado tan sustanciosa propina, empezó a increparme y me amenazaba con llamar a la policía si no le pagaba no sé qué cochino espejo.

Eva Mª Fernández



# CREACIÓN LITERARIA



# SÍ QUIERO A LAS AFUERAS DEL PARAÍSO

Nunca más, pensó decir. Sólo pensó. Su boca escogió no decir nada. Sus labios eligieron no besar nada. Sus hombros pidieron cargar con el peso de alguna culpa, sin duda ávidos de sentirse útiles. Pero ya nada era útil. Hacía tres mil años que no se acostaba de esa manera, para soñar para alguien, pero le pareció que fue hace quince minutos cuando terminó de soñar aquella última historia con las manos sudorosas, como siempre. Era inevitable; era Ayer. Cuándo fue Ayer? Ayer olvidó su nombre. Ayer la tristeza no significó nada; Ayer todo tuvo la condición de ser sin significado: Ayer tuvo ansias de encontrarse con la muerte cara a cara y pedirle un plazo de tiempo equivalente a un suspiro. Pero Ayer pasó, y fue hoy cuando despertó con el sabor dulzón de la inocencia en la boca, y quedó largo tiempo intentando recordar aquéllas sombras blancas de aquéllos objetos blancos, en las que se encarnaban todos los mitos que los sueños de los niños aún no habían inventado, y que era necesario establecer de una manera etérea orbitando sobre ese campo surrealista que solo se ve con el agua de la imaginación. Imaginación infantil materializada en el humo que sale de los ojos del que sueña sin temor a soñar, ni a ser abducido por el embriagador encanto del estado rem.

Nunca más; nunca más ser realidad perecedera; se desharía ella así de la corruptibilidad de una materia inútil de comprender lo abstracto del continuo e imperante roce entre sueño y consciencia, inútil también de percibir la realidad intermedia que existe, donde se sueña que se es, y se sueña que se está. Sólo fue necesario un instante para que acaeciera un cambio de estado, un tránsito normal del mundo físico a un mundo más fácil, descomplicado, en el que habían sido eliminadas todas las dimensiones, y en el que los cuerpos no se habían apresurado a engullir los sueños.

Ahora ella era invisibilidad dentro de un mundo sosegado e imperturbable: era el humo de los ojos de un niño. Se puso el vestido nácar de los recién llegados, y frente a las manos de Morpheo dijo: Sí quiero. Precioso, con su mirada escindida. él afirmó: Oue estas sean tus primeras palabras en el reino de lo etéreo. Ella asintió con la mirada. Sólo entonces comprendió que habían pasado ya tres mil años desde el día en que tuvo deseos de soñar como sueñan los niños.

**IZEL** 



# Poesía

# LÁGRIMAS

En las montañas de locura estoy, no te puedo olvidar, mi mente no puede escapar

del laberinto de recuerdos que reposan en la eternidad.

Ahogada en un mar de incertidumbre, atrapada en el corazón del bosque, nuestro amor es la cárcel que me impide salir

sigo pensando en ti.

Espero tu llegada, rodeada de almas pecadoras.

poseída por lágrimas de ángeles, sólo quiero volverte a ver, sólo el olor de tus dorados cabellos me aliviará

de este vacío infernal.

Mi corazón, atravesado por la temible espada de la despedida,

lentamente perece en las ciénagas tenebrosas del desamor, sólo necesito sentir tu cuerpo, sólo necesito mi sagrado alimento, tus besos.

Lluvia de lágrimas en tu honor, destinadas al olvido, el eco de amores pasados las convertirá en blancas palomas que volarán, hacia su ansiada libertad.

En las tierras de la Desesperación te esperaré,

aquí el tiempo es ilusión. Sólo te quiero recordar, de la savia de tu cuerpo beber, besar tu frente al atardecer.

Sólo quiero vivir en tus sueños, sólo quiero contemplar la luz de tus ojos al llorar

saber si tus lágrimas me vendrán a buscar, si tu voz celestial volveré a escuchar, si el viento la hará sonar.

MIREIA DEL BARRIO



Es suave el deslizarse de mis días, sin remolinos de odio ni de amor, sin tronar de cascadas de ninguna buena o mala pasión; aunque hay ondas de luz, y lodo y sombra. Del ovillo celeste, a veces, soy, de sonriente azul o triste o gris, un hilo de color.

Insospechada, inútil como todo, una vida arropo y nutro, interior, que, inconsciente de sí misma y de mí,

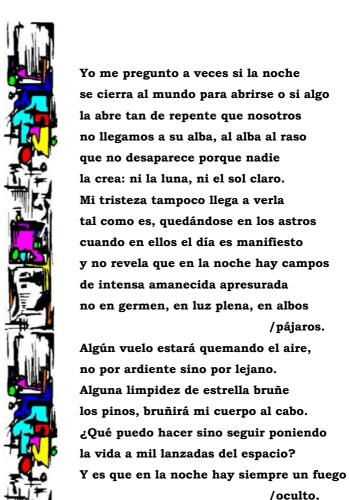
Conozco de las verdes arboledas la imagen que reflejo y su frescor y sospecho por briznas que recojo que su mundo es mayor.

nace y muere sin sol.

Vienen a refrescarse en mis orillas seres de muy variada condición, me rozan un instante, luego parten, sigo mi senda yo.

En temporal, con superficie áspera y reflejando, en calma, el esplendor de la parte de mundo que me toca, cantando un poco, voy.

**OFELIA** 



un resplandor aéreo, un día vano para nuestros sentidos, que gravitan hacia arriba y no ven ni oyen abajo. Como es la calma un yelmo para el río así el dolor es brisa para el álamo. Así yo estoy sintiendo que las sombras abren su luz, la abren, la abren tanto, que la mañana surge sin principio ni fin, eterna ya desde el ocaso.

CLAUDIO RODRÍGUEZ, Don de la ebriedad







AVISO IMPORTANTE: hoy tengo el día matemático, así que muy a mi pesar voy a hablar de la economía de España. Si tienes sueño, por favor no sigas leyendo, ahora bien, si padeces insomnio, ésta es la solución.

La semana pasada, en la clase de Historia se nos dijo que a finales del siglo XVIII, se retiró el Impuesto Jurisdiccional, pero a costa de incrementar considerablemente el Impuesto sobre la Pro-

piedad de la Tierra. ¡Pobres campesinos! . Se quejaron y los gobernantes les prometieron bajar los impuestos, y los bajaron, pero a su vez subieron otros sin que los analfabetos miembros del Tercer Estado se enterasen. Total que si al principio los campesinos pagaban 80 ptas. de impuestos y se quedaban con 20 ptas., con las mejoras del Gobierno pagaban solo el 80% de su sueldo en impuestos.

Todo esto lo cuento para hacer una comparación con nuestros días. Al principio de la Legislatura se nos prometió que iban a bajar los impuestos, y de hecho los directos han bajado, más a cos-

ta de agravar los indirectos.

Desde el púlpito nuestro Sr. Presidente nos pide resignación. Resignémonos hermanos, a ver cómo nosotros pagamos cada vez más a Hacienda, así mismo, los diputados se sacrifican, a muchos no les llega el sueldo para el deportivo de sus sueños.

Y además de verse incrementadas las arcas del Estado con la subida de diversos impuestos indirectos, éstas aumentan por trapicheos realizados por un Gobierno electo, pero más bien propios de la mafia.

Que los señores engañasen a sus vasallos del Tercer Estado me parece triste por el analfabetismo de estos últimos, pero que hoy día nos intenten engañar con dulces eufemismos, me parece ofensivo.

Para concluir este "divertido" escrito quisiera hacer una aclaración: mis ataques a una determinada zona política no son debidos a mi ideología, ya que soy una persona apolítica. Contrariamente a lo que este escrito pademostrar. ataques son sólo debidos a que no todos los cerdos pueden morir en el mismo San Martín.

Clarisse MacClellan

# No te líes en la 'red'

(Aquí vamos a ir poniendo direcciones de interés en Internet.

Prescindimos de www porque resulta repetitivo)

### **Apuntes:**

apuntes21.com

csic.es

hhttp://apuntes.hypermat.net/

hhttp://teleline.terra.es/personal/apuntein/

### Selectividad:

geocities.com/ignaciaj/lasele.htm/

hhttp://dio.rediris.es/actividades/selectividad/selectividad.htm/ (ésta es muy muy interesante)

### **Compras:**

diversia.com
es.bol.com
canalcomercial.com

tiendasurbanas.com buscatiendas.com

# (es un enlace) E-mail:

latinmail.com hotmail.com topmail.com

### Chats:

terra.es/chat/ onchat.com elchat.com elclub.com

### Humor:

lamandíbula.com buenhumor.com lacosa.com eljueves.es

# Ajedrez



### NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Una sencilla pero contundente maniobra dio la victoria al gran maestro Najdorf, al forzar la ganancia de material. A la vista salta que la posición blanca está sostenida muy artificialmente, pero ¿cómo se puede aprovechar esa circunstancia?

SOLUCION: 1 ...TxA+; 2. RxT, T1R+; 3. R2A; AxC, y las negras abandonaron, ya que si 4. DxD, T7R+; 5. R1C, PxD y su final no ofrecería esperanzas.



# Cosas de la Calle

En esta nueva sección de la revista "La Mandrágora" vamos a intentar describir *lo que se cuece* en nuestras calles de Benavente y, todo esto, contado por personas de muy distinta índole.

Normalmente vamos por la calle y no nos fijamos en lo que sucede a nuestro alrededor, y es porque miramos, pero no vemos; oímos, pero no escuchamos. Por eso yo os pido que ahora leáis y que comprendáis.

El primer artículo de esta sección es una entrevista a un *Policía*. Sí, una de esas personas que vemos todos los días por la calle uniformados de azul y que no sabemos muy bien que hacen por allí. Pues nosotros vamos a contaros cuál es su trabajo para que veáis que es muchísimo más duro de lo que parece.

# ¿Quién ha dicho que los policías son los tipos más serios y más aburridos que te puedas echar a la cara?

Hace unos días estuve con uno de ellos y os aseguro que, por lo menos éste, es la persona más interesante que he conocido y, si he de ser sincera, no me lo esperaba. Y es que estamos tan acostumbrados a pensar mal de la gente que no nos damos cuenta de lo que tenemos enfrente de nuestras narices (y cuando lo hacemos es demasiado tarde).

Tenía un guión fijado, un cuestionario, para elaborar esta entrevista y llenar esta página de preguntas y respuestas, pero me parece demasiado aburrido seguir el modelo de la típica entrevista dominical. revista Así que procuraré coger las ideas principales intentaré que paséis un

rato tan agradable como el que pasé yo hablando con el policía.

Lo primero que hay que decir – como el mismo me comentaba – es que los policías están para ayudar, para servir al ciudadano. Pero el ciudadano, a parte de tener derechos, también tiene obligaciones, las cuales muchas veces (por no decir todas) se nos olvida que las tenemos y conseguimos sacar de quicio a más de uno. Y es que no se pueden entretener contemplando a cada uno que tiene ganas de dar la lata, porque a pesar de que Benavente es un "pueblo grande" – decía él – la plantilla de la policía es más bien pequeña y está muy abandonada.

Y no hablemos de los sábados noche, los cuales han cambiado muchísimo de un tiempo a esta parte. ¿Pero tan tontos somos que no nos sabemos divertir de otra manera que no sea con una copita de más y armando jaleo? ¿Por qué no nos damos

cuenta de lo desagradable que es para los policías presenciar altercados y peleas porque alguno ha bebido más de la cuenta y no ha sabido tener la boca cerrada?

Él me contaba que el trabajo de la Policía al comienzo es bastante duro: "Tener que presenciar peleas o acudir a los accidentes hacen que al principio te tiemblen las piernas. Pasado un tiempo te haces fuerte, te curtes, y casi no te impresiona nada".



Una de mis preguntas fue que cuáles eran los turnos más tranquilos: él me respondió que no había ninguno tranquilo, siempre tienen que estar a la expectativa y cuidando de que no pase nada: "Quizás el de la tarde sea el más tranquilo. El de la noche también lo es, pero es más peligroso" me comentó.

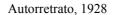
Y no penséis que los policías tienen una vida privada muy diferente a la nuestra. A pesar de lo que pueda aparentar, debajo del uniforme hay una persona como cualquier otra (aunque en mi caso resultó ser alguien muy especial).

Le pregunté por sus aficiones y él me contestó: "Me gusta el deporte en general, entre ellos la natación. Me encanta leer, el cine, el teatro – las comedías preferiblemente, bastante drama hay ya en la vida diaria -, la música clásica y de ambiente...". Ya veis, ninguna diferencia con cualquier otra persona (dentro de lo que cabe).

Lo malo es que continuamos empeñándonos en pensar que ellos (los policías) son diferentes a nosotros y, por ello, los malos de la película. Ellos sólo se dedican a realizar lo mejor posible su trabajo, a saber: ayudar al ciudadano prestándole sus servicios y sin juzgar a nadie, sólo informando de lo que ven. Los que después tienen que juzgar son los jueces y la Autoridad.

# PINTORES Y PINTURAS (el color ha de seguir poniéndolo vuestra imaginación)

KARL SCHMIDT-ROTTLUF (Rottluf, 1884 - Berlín, 1976) fue uno de los creadores del movimiento **expresionista** alemán *«Brücke» («puente»)*. "Con su lenguaje, con su actitud crítica frente a la pintura tradicional y al academicismo comenzó el movimiento llamado expresionismo que, junto a los resultados puramente artísticos, llegó a ser también 'expresión' de un nuevo sentido de la existencia, al cual muy pronto se sumarían poetas, escritores y compositores".







Fábrica, 1909

KARL SCHMIDT, hijo de un molinero, inicia en 1905 la carrera de Arquitectura en la Escuela Superior Técnica de Dresde. Allí, ese mismo año, funda, junto con Erich Heckel, Kirchner y Fritz Bleyl el grupo de artistas *Brücke*. Más tarde, y a instancia suya, se incorporarán al grupo Emil Nolde y Max Pechstein.

Hacia el año 1910, Karl Schmidt "domina la fuerza expresiva de los colores puros, extendi dos por toda la superficie del cuadro a modo de franjas a las que se subordinan las figuras".

de popularidad. En otoño de 1911 los principales miembros de *Brücke* se trasladaron a vivir a Berlín. Esta fase berlinesa está marcada por la paulatina disolución del grupo. Cada uno empezó a desarrollar su propia personalidad artística y el grupo se disolvió oficialmente el 27 de mayo de 1913.

Por entonces, Schmidt no sólo pintaba al óleo, sino que consiguió un gran dominio en el dibujo, la xilografía, la acuarela y la escultura, basándose en el arte tribal del África negra.

Fábrica demolida, 1948



La silla, 1948



Tras considerar su arte «degenerado», el régimen nazi prohibió pintar a SCHMIDT-ROTTLUFF desde 1941 hasta 1943. Durante los años siguientes trabajó en la forma y el color con una originalidad arrolladora.

La búsqueda de la forma plástica expresiva ha definido la obra creativa de este autor hasta el final de sus días. Fue expresionista y defendió dicho estilo en un ambiente artístico caracterizado por lo informal, la abstracción o el *pop art*. Su programa fue siempre «captar lo que veo y siento y encontrar para ello la expresión más pura».

# EL MURO DE LAS ANOTACIONES



¿El día más bello?: Hoy

Seamos realistas, pidamos lo imposible la libertad para el que la trabaja

Venimos sin nada y sin nada nos vamos Venimos que entre una y otra coes no dejan nunca de damos

Nunca conseguí aprender a beber esa sangre

nunca conseguí aprender a abrazarte, amor,



# **MÚSICA:** Bob Dylan Time Out of Mind (1997)



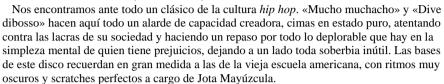
El maestro, el viejo rockero, el cantante folk, el poeta, pone en nuestros oídos su voz nasal v sus vocales arrastradas. Las letras hablan del amor, de que su corazón está en las Tierras Altas, del río Misisipí... y de que algunas cosas en la vida llegan demasiado tarde para aprenderlas.

Piano, guitarras eléctricas con cadencia de blues, la voz rota pero sostenida del bardo americano, ritmos de viaje y algunas canciones de tristes recuerdos pueblan este disco para incondicionales. SALUSTIANO FERNÁNDEZ

# MÚSICA: 7 Notas 7 Colores

Hecho, es simple

Firehouse Studios, Barcelona, 1995



En este disco de excepcional calidad, el MC por excelencia. Mucho Mu, se ha rodeado de lo más exclusivo del hh español, con colaboradores, kamikazes, Big Toxic, SuperNafa, Yizecoconute y otros. En definitiva, un disco imprescindible para todo el que quiera hablar del hip hop español con conocimiento de causa. IZEL



### POESÍA:

JUAN CARLOS MESTRE La tumba de Keats (Premio Jaén de Poesía 1999)

Col. Poesía Hiperión nº 34, Editorial Hiperión, Madrid, 1999

"República de la irracionalidad" es el territorio único de la poesía. A la derecha del Padre estará Pier P. Pasolini y a la izquierda el Príncipe de los lagartos. El territorio, Roma, sigue cubierto "por la imperturbable pintura de los excrementos históricos". En el ambiente puede notarse una sensación de asfixia ya que "el cráneo de Pedro frecuentado por el enjambre narcótico de creventes" es paseado por el Foro. Sólo falta Toni Negri para liberar a toda la clase trabajadora o Diocleciano para restablecer el imperio.

El valor poético de la palabra recobra su esencia en la poesía de J.C. Mestre. Poesía en estado puro para que los sentidos recorran Roma; y Roma, muchas Romas, nos recorran: Keats es sólo la disculpa. Es poesía para soñar. TOMÁS. N. MARTÍNEZ



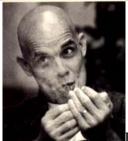
# **NARRATIVA:** PEDRO JUAN GUTIÉRREZ El Rey de La Habana

Col. Narrativas Hispánicas nº 268, Anagrama, Barcelona, 1999



Entre el vitalismo y la busconería se mueve Reynaldo. La pobreza, la marginalidad, la lucha por la supervivencia, la "lírica" del cómo sobrevivir a los golpes de cada día... Todo el mundo marginal de una Habana tropical desfila ante el escaparate narrativo: mendicantes, buscones, travestidos, bebedores, La noche, cada noche, va ofreciendo salidas, nunca soluciones definitivas. Pero él era el Rey... de La Habana.

El narrador cubano es uno de los ejemplos del llamado «realismo sucio» —¡Que conste que no mancha!— en la novela en lengua castellana. A veces decir sólo realismo se queda escaso; habría que añadir varios súper y algún híper. La acción es trepidante, no hay pausa. El entramado narrativo no ofrece ningún descosido. TOMÁS N. MARTÍNEZ



Pedro Juan Gutiérrez



Desde el Qjo del Triángulo





### **ACERTIJO**

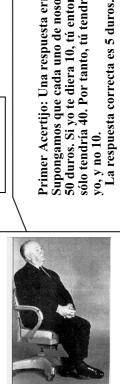
Una botella llena de vino costaba 10 euros. Sólo el vino valía nueve euros más que la botella. ¿Cuánto valía la botella? (La solución, en el próximo número.)

## **AGENDA**

- Es necesario que nuestra opinión, la de los alumnos, sea tenida en cuenta en el Consejo Escolar. Por ello, hay que presentar candidaturas para las elecciones. ¿Dónde?: en la oficina, hasta el día 15.
- Han comenzado a impartirse las clases-taller de Guitarra, Manualidades y Fotografía los Martes y los Jueves. Las clases de Guitarra cuentan con pocos alumnos. ¡Es el momento de participar!
- En breve se cierra la inscripción para los grupos de Ajedrez. ¡Apúntate!
- Se están llevando a cabo visitas periódicas a la Biblioteca por parte de los alumnos del primer ciclo de Secundaria con objeto de conocer su funcionamiento.
- También en la Biblioteca podremos ver a partir del próximo miércoles una exposición sobre las Vidrieras de la Catedral de León. Habrá proyección audiovisual y presentación de bibliografía.
- Continúan impartiéndose las charlas sobre salud a cargo de la Cruz Roja. Y en breve se iniciarán otras para 3° y 4° de ESO sobre Salud. Alimentación y Consumo.
- El 15 de noviembre se celebrará el sorteo para saber quiénes serán los profesores acompañantes al viaje de estudios de 2º de Bachillerato y de Ciclos de Grado Superior.
- El 24 de noviembre, alumnos de 1º de Bachillerato y 4º ESO asistirán en Valladolid a INTUR (Feria de Turismo). Además, serán premiados por su participación durante el curso pasado en el programa de Antena 3 TV «Vamos a viajar».
- Este año celebramos el 25 aniversario de la Transición Democrática. Con este motivo hablaremos de la Constitución a finales de mes.
- El 1 de diciembre es el Día Mundial Contra el SIDA. Se repartirá material de trabajo para las tutorías del primer ciclo de ESO. ¡Que los lazos rojos nos lo recuerden y nos hagan reflexionar sobre esa terrible enfermedad al menos ese día!
- Se inicia la tertulia literaria del LeonFe. La primera tertulia tuvo lugar este jueves 9 de noviembre de 2000. Se celebrará cada 15 días (es decir, la próxima será el jueves 23 de este mes). Se celebran a las 4 de la tarde en el Café Bar Blues de Benavente.

## SOLUCIONES A LOS ACERTIJOS DEL Nº 2

Primer Acertijo: Una respuesta errónea frecuente es 10 duros. Supongamos que cada uno de nosotros tenía, por ejemplo, 50 duros. Si yo te diera 10, tú entonces tendrías 60 y yo sólo tendría 40. Por tanto, tú tendrías 20 duros más que



¿Quién es este señor tan orondo?

persona honesta, cuyo nombre por ejemplo sea Juan. Ahora escoge a cualquiera de los 99 restantes; llámale Pablo cómo encontrar la solución correcta: Se nos dice que al menos una persona es honesta. Escojamos a cualquier Otra bastante frecuente es '51 honestos y 49 deshonestos'. Las dos respuestas están equivocadas. Veamos Segundo Acertijo: Una respuesta bastante corriente es '50 hombres honestos y 50 hombres deshonestos'

Según la segunda condición, al menos uno de los dos hombres -Juan, Pablo- es deshonesto. Ya que Juan no es

deshonesto, dice ni más ni menos que dado cualquier par, no son los dos honestos; en otras palabras, no hay dos honestos. Esto significa que como máximo uno es honesto. También (según la primera condición) que al menos uno es honesto. deshonesto debe serlo Pablo. Ya que Pablo representa aleatoriamente a cualquiera de los 99 hombres restantes, cada uno de esos 99 hombres debe ser dehonesto. Así que la respuesta es uno es honesto y 99 son deshonestos. Otra manera de demostrarlo es: La afirmación de que dado cualquier par, al menos uno de sus elementos es De ahí que uno exactamente es honesto.

# HOMENAJE A SALVADOR DALÍ



Sigue el tiempo su camino, y nosotros con él de cabeza hacia el invierno de los menguados días. Entonces, sacamos el *plumas* del armario como manda noviembre. Y aunque no sabemos si seguirá lloviendo, empuñamos el paraguas antes de salir a pasear: uno y ...dos y...tres y...: las piernas se mueven rápidas por el asfalto soñando lejanías. Mientras, en los campos de fútbol es la hierba la que parece soñar con otras botas. La cara siente ahora el frío y se resguarda tras el cuello del *plumas* con un gesto de encogimiento jíbaro. Intuimos que pronto las calles se llenarán de luces comerciales, estrellas falsas y alegría de bote, para consumo de todos...y ¡a no pensar!

—Como en los exámenes —dice uno por aquí.

-Como todo el año -dice otro por allá.

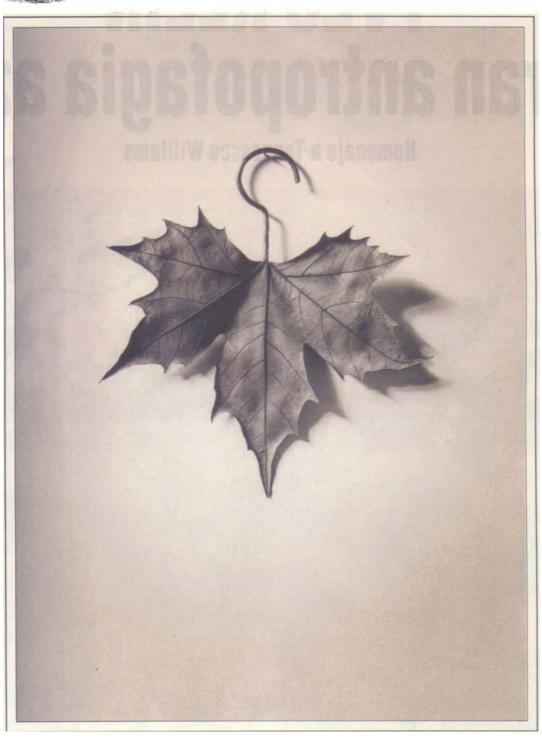
El-del-fín





# La MANdRagoRA

Nº 4 Noviembre, 2.000











El hip hop? Pues no sé... pero yo voy a opinar. No puedo dar una definición exacta d lo ke es el hip hop, entre otras cosas pk no la hay. Cada uno tiene su propio concepto de lo ke es.

Para mí el hip hop es un todo, es una cultura. Y no sé pk ostias se la asocia a vandalismo, drogas...[y es ke no somos todos los ke estamos y no estamos todos los ke somos (no sé si me entendéis)].

Pues la gente se empeña en vernos komo aunténtikos delinkuentes, ké rimas!, pues vaya letras!, ké sinvergüenzas! Y ké es lo ke eskandaliza? La manera en ke lo decimos. Kizás lo ke te asuste es ke todo lo ke eskuchas es la puta realidad, lo ke piensas pero nunca te atreves a decir, o te tienen tan komido el seso ke no eres capaz de abrir los ojos, pk es mejor callar y rendirte al mandato de "monarkas" ke nos manejan como putos títe-

Ke pintas?, pues ke ensucias la pared, destrozas el entorno urbano. JA, y yo me río, más jodido ke está... Y kién dijo que sólo Velázkez podía pintar? Y es ke no jodáis, kien no haya visto alguna obra del MAST no puede opinar sobre lo ke es bueno y lo ke es mejor. Y ke no vengan a decirme ke eso es destrozar el entorno urbano, más bien yo diría ke es darle vi-

[Ke mi crítica es agresiva? Pues sí. Ke podría estar redactada de otra manera? Pues tb, pero no me apetece, yo soy así, me expreso así, y el ke no kiera ke no lea, y el ke kiera ke lea y sake sus propias konklusiones. Y si algo es cierto es ke para eso se kreó la libertad d expresión. Kuatro verdades bien dichas siempre vienen bien, y a mí escribir poesía diciendo lo bonito ke es el mundo no me va.1

**CON-SIGNO** 



Baltasar Lobo, Stella, 1972

# EL DESPERTAR

Despertaré en un día lleno de penumbras. y la mañana triste, serena y callada velará junto a mí.

Dejaré mi corazón a un lado, mis sentimientos y penas se hundirán en el mar del olvido.

Y volveré allá donde nací. allá donde las palabras no tienen vida. donde muero sin ser conocida. donde el viento todo lo olvida.

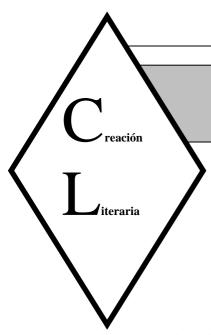
**YOCASTA** 

PALABRAS A LA CAMARERA

Porque esta noche estaba solo enajenado y absorto ante la barra deseando que esta copa fuera eterna y no sabía si pagarte o llorar.

ROGER WOLFE, Días perdidos en los transportes públicos





# POR QUÉ NO TENGO TELÉFONO **EN MI PISO**

Eran las nueve de la noche cuando llegué a casa tras pasar de acampada el "puente" de la Constitución. Todo el mundo regresó a la misma hora. Se formaron retenciones de veinte kilómetros. Estaba histérica por el embotellamiento, con sueño y con los huesos doloridos por mal dormir en el suelo, y me encontraba fatigada, asquerosa, maloliente. Me apetecía un buen baño de agua

tibia y, tras una cena ligera, meterme en la cama, taparme hasta las orejas y que mañana no llegue nunca. Justo cuando preparaba el baño oí el teléfono. Estuve tentada de no cogerlo pero al final claudiqué ante su insistencia. Era Carmen. Quería que fuera a verla. Note algo extraño en su voz, tal vez un tono de súplica, una desesperada y contenida angustia que me hizo cambiar el baño por la ducha y presentarme en su casa sin cenar.

Me recibió con una sonrisa melancólica, haciéndome pasar al comedor, en cuyo techo las vigas de madera pintadas de color marrón oscuro contrastaban con el tono pastel de la pintura del piso. Desparramadas por el sofá y la estantería, hieráticas, nos contemplaban las muñecas. En la mesa del comedor se hallaba un bonsái. Mientras me ofrecía unos canapés vegetarianos y una cerveza sin alcohol soltó:

"Quiero suicidarme". Escueta. Sin que le temblaran la voz ni el pulso. Insistió: "Voy a suicidarme". Para luego exponer prolijamente los motivos que le habían llevado a tomar tal decisión y que son los mismos que esgrimen todos los suicidios, imagino (no tengo muchos amigos que se hayan suicidado, si así fuera pensaría que el problema no está en ellos, sino en mí): una pobre vida sexual, un fracaso sentimental, un trabajo poco o nada gratificante, una existencia rutinaria que el paso del tiempo iba cargando de tonos más plúmbeos y amenazadores. Bien, nada que no sepamos, nada a lo que no nos enfrentemos diariamente.

Intenté convencerla para que diera un sí a la vida. Caí en cantidad de tópicos: que tras la tormenta llega la calma, que no hay mal que cien años dure, que todavía existen cosas por las que vivir, sólo me quedaba pintarla a ella abrazando a un hombre, envueltos en una puesta de sol magnífica y empequeñeciéndose ambos en la distancia mientras pasean por una playa desierta. Callé esta imagen creyéndola excesiva. El tiempo seguía su denso fluir. Mientras expresaba mis razones pensé: "Es como un bonsái. Una pobre vida oprimida por los alambres del espacio vital que la asfixia". Y Carmen respondía a mis objeciones con una lógica que parecía mucho más poderosa por la misma pasión con que la exponía. Hubo instantes poblados de silencio, tal vez producto del cansancio, tal vez de desaliento. Estaba el cenicero repleto de colillas retorcidas, el paquete de tabaco vacío; la segunda cafetera ya sin café, parecía el peón olvidado de una extraña

partida de ajedrez. Me escocían los ojos: por el humo de la sala o por el sueño. Habíamos llegado a un descorazonador punto muerto. Con disimulo, resulta de muy mal gusto preocuparse por la hora cuando se debate la vida o la muerte de una persona, estiré el brazo lo suficiente como para que el reloj apareciera tras la manga de la blusa. Eran ya las cuatro y media de la madrugada. Supe que debía tomar una decisión urgente, que me aguardaba un lunes de infierno. Me sorprendió la firmeza de mi voz: "Ya que no consigo convencerte, como mínimo te ayudaré". Observé en Carmen una ligera turbación; una sombra fugaz veló por un instante su mirada. Entrelazó sus manos entre las mías y musitó un "Gracias", más intuido

que realmente oído. Tuvo la preocupación de coger una sábana negra que colgamos de la viga. La abracé con fuerza y besé su frente mientras la ayudaba a encaramarse a un taburete. Volví a abrazarla, esta vez en las rodillas, y con lenta firmeza retiré con el pie el taburete. Se estremeció toda durante unos breves minutos, tras los cuales adquirió la rigidez hierática y la inquietante y fija mirada de su colección de muñecas. Cerré al irme el interruptor de la luz y la puerta del piso. Fue en aquel momento cuando tomé la decisión de darme de baja en telefónica.

Eva María Fernández





# Creación Literaria

# Una noche cualquiera.

Tenía todo preparado, había puesto la mesa con un par de velas (un toque romántico), había pedido un par de pizzas, nunca se le dio bien la cocina, y la botella de Ribera de Duero que tenía reservada para especiales ocasiones estaba en la mesa oxigenándose como mandan los cánones. Se duchó con agua templada porque ya iba mal de tiempo y odiaba hacer esperar a sus invitados; así que salió de la ducha mojando todo el cuarto de baño. Fue a su habitación, abrió el armario y escogió una camisa gris

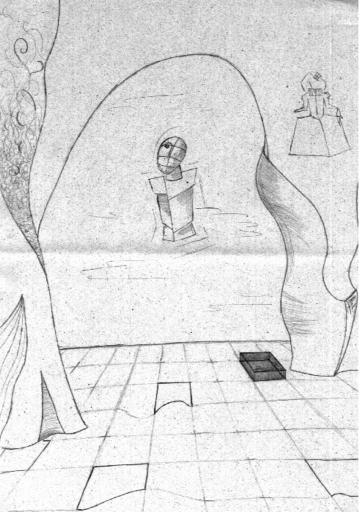
oscuro de seda y unos pantalones negros que siempre le hablan gustado especialmente. Cuando estaba terminando de perfumarse oyó el timbre y dejó caer el frasco de colonia sobre el suelo; los cristales se esparcieron por todo el baño y no tenía tiempo de recogerlos, así que se dijo: Esperemos que no tenga que entrar en el baño.

Abrió la puerta y allí estaba ella, su mejor amiga, a la que conocía desde la infancia, esbelta, tan bella como nunca la había visto. Después del protocolario saludo la condujo hasta el comedor e hizo que se sentara. Evidentemente no le puso la pizza en la caja de cartón, sino que la colocó en un plato de

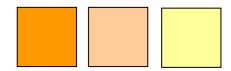
la vajilla de la herencia, era una forma de esconder lo que ambos sabían. Terminaron la cena y la botella estaba mediada: pasaron a la habitación de él. Ella se sentó en la cama. Él se movía nervioso por la habitación. Entonces clavó sus ojos en ella, volvió a fijarse en sus labios carnosos, sin maquillaje, extendió la mano e intentó articular palabra: Yo ... esto ... quería decirte una cosa... y en ese momento ella se levantó, rozó su mano y no pudo sostener su mirada; bajó los ojos y notó que ella se había acercado; notó su olor a ningún perfume determinado, su olor, el que recordaba desde siempre: entonces se decidió y se lanzó hacia sus labios, pero ella se volvió y le dio la espalda. Él no sabía lo que había pasado y mientras pensaba oyó la voz de su amiga que le decía: Ambos sabemos que esto no es lo que deseas, no es lo que tú amas; prefiero irme antes de cometer un error -y se fue dejándole en la habitación de una pieza como un pedazo de hielo.

Reaccionó después de un rato, fue hasta la

cocina y cogió la botella de vino, la miró, acarició la boca de la botella v luego como un poseído vació su contenido que fluyó a través de su garganta inundándole. Luego se abrigó y se fue de casa. Eran las tres de la mañana, la calle estaba desierta y los coches blancos de la helada. Apareció solo en el jardín donde tanto habían jugado él y ella. Anduvo sin rumbo hasta que encontró un rosal helado del que arrancó una rosa que apretó fuerte en su puño hasta que éste sangró y notó el cálido tacto de la sangre. Se sentó en un banco, sacó un cigarro y comenzó a fumar, nunca un cigarro le había causado tanto placer. Su figura era rodeado terrible: de humo espeso, sentado en un banco oscuro y goteando sangre. Comenzó a reír y a mirar el cigarro; lo tiró al suelo y su cara cambió de expresión. Entonces se dijo a sí mismo: Éste es el último cigarro que fu--hubo un momento de silencio, se levantó, y acercándose a la farola miró su mano ensangrentada y dijo como si hablara con su propia mano: Tenías razón, eso no es lo que yo amo, no es lo que yo deseo, no puedo seguir engañándome. Enmudeció; caminó un poco y comenzó a llorar, y como si fuera su alma la que hablara dijo: Pedro... —y desapareció entre las sombras del parque.



BATUA.



#### *;...?*

Las preguntas surgen y las respuestas llegan, nos son dadas pero no hay quien las entienda.

Nos vienen mil tareas, mil conflictos, mil problemas. mil situaciones que no hay quien las resuelva.

No se entiende, ni se explica e incluso no se encuentra respuesta. Estamos en un mundo en el que los interrogantes son los que cuentan.

Responder a hechos, a exámenes, a pruebas. A cuestiones y situaciones que no valen la pena.

Llegar a lo concreto, a lo exacto, a la respuesta correcta. Usar las palabras precisas es lo que interesa.

Pues la vida no es más que un pregunta con infinitas respuestas, en las que cada uno dice lo que piensa.

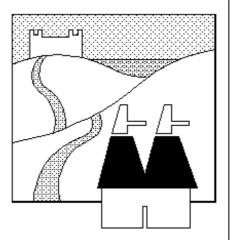
Aquí no hay reglas, ni conceptos exactos, tampoco respuestas correctas, sólo hay una pregunta y muchas respuestas.

#### CINTA DOCIO



Muy en serio, incluso gravemente, acomodando el gesto, pues no puedo, pobre adulta, jugar más que en remedo al juego establecido socialmente, cumplo con el deber intransigente, cuando conceden los demás, concedo, convierto sus creencias en mi credo, y juego a ser, entre la gente, gente. Sueño incluso y razono obediente a las reglas del juego, por el miedo al efecto del fallo en el enredo sobre mi vida anímica v mi mente: que ni sé si esta trama la verdad vela por impotencia o por piedad.

**OFELIA** 



Yo sería capaz de llorar en el amanecer por verte sonreír.

Sería capaz de mendigar el saludo del espectro que camina solemne hacia la edad de piedra.

Bien lo sabes, por ti pasaré como un reflejo de selva en selva. ¿Qué más quie-

Dos cuerpos enlazados domestican la eternidad.

Y es preciso ponerse de rodillas.

Entonces el castillo se convierte en una flor, el ojo se convierte en un río lleno de barcas y toda clase de peces.

El piano se convierte en una montaña, el mar en una pequeña alcachofa que gira como un moli-

Los nervios se convierten en un árbol lleno de temblores y sus temblores se propagan en la noche de trecho en trecho hasta el infini-

El cerebro rueda cuerpo abajo y se va no se sabe dónde. Al mismo instante las selvas huyen a la desbandada.

Empiezas el suplicio de los huesos con su saco de nubes a cuestas, bajando desde la cumbre de la matriz silenciosa, triste como el pájaro de una bruja, como la flor amenazada en la noche.

Preparado por la soledad todo es posible. Desde luego colgada de cada lámpara una mujer se mece en el aire que respiramos. Sale una música de cada cuadro en la pared, puesto que sabemos que todo paisaje es un instrumento musical. Y detrás de cada puerta hay un esqueleto impaciente que espera.

La noche llora en su retiro completamente abandonada. La noche que te auscultaba el corazón. La noche ¿te acuerdas? Cuando las cortinas tomaban forma de orejas y forma de párpados con pestañas de silencio. Entonces yo me inclinaba sobre ti como en una mesa de disección, hundía en ti mis labios y miraba tus ojos como el fin del mundo.

Arrastrados por la soledad, nos sumergimos en la noche que esperaba al pie de la casa.

> VICENTE HUIDOBRO. Temblor de cielo



5

# L món













Bueno, la verdad es que llevo una rachita más bien amarga, así que hoy voy a dar una dulce felicitación.

Va dirigido al anterior Gobierno, por no aprobar la ley del aborto cuando tuvo mayoría absoluta. ¿Hasta dónde llegaríamos si una chica salvase su vida de un DESTINO SIN FUTURO, matando unas cuantas células?

Gritamos en contra de los malos tratos a mujeres, y a la vez condenamos a una chica de 16 años a dejar de estudiar para ocuparse de un niño. Esa chica no tendrá formación y dependerá económicamente de un marido, el cual, si le sale rana, pagará sus frustraciones pegándole, y ella no podrá escapar a pesar de tener la puerta abierta. Tuvo que dejar de estudiar a los 16 años porque un Gobierno no aprobó una ley.

Una voz (creo que la de mi abuela) me grita al oído que la culpa fue de ella, ¡que no lo hubiese hecho!

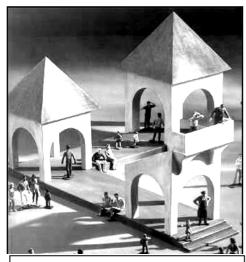
Esto me hace reflexionar acerca de las verdaderas razones que impulsaron al gobierno a vetar la ley. Me parece que tiene que ver con el tabú que aún hoy en día supone el sexo en nuestra sociedad. y ahora escucho otra voz, la mi, que airada se pregunta ¿ cuándo vamos a dejar de ver el sexo como un tabú, y cuándo los mayores se van a dar cuenta que LA RELACIÓN SEXUAL EN LA ADOLESCENCIA es necesaria, para acabar de romper la crisálida de niños y dar un paso más hacia el mundo de los adultos?

Como siempre mi *limón* lleva adjunta una aclaración: Yo no estoy de acuerdo con el aborto, sólo creo que en caso de fallo de los métodos anticonceptivos, los futuros padres, aunque sean adolescentes, han de tener la posibilidad de decidir.

MORALEJA: Un niño no deseado será más infeliz que una mórula muerta.

Clarisse MacClellan

### llusiones ópticas



Este camino es plano, pero lleva al primer piso. ¿Cómo se puede subir sin subir?



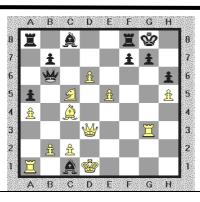
Son tus palabras como olas que rompen en mis oídos, son tus palabras las que me hicieron llorar, son tus palabras las que me quitan el sueño, son tus palabras las que quiero soñar



Me da miedo mirarte porque sé que algún día llegaré a olvidarte.

LOQUILLO

Ajedrez



#### BLANCAS JUEGAN Y GANAN

De una partida de 1962 es esta curiosa posición en que las blancas tienen clara ventaja de espacio y buenas posibilidades de ataque sobre el enroque enemigo, que está muy desprotegido. Hasta tal punto, que con una demoledora jugada forzaron un inmediato desenlace.

SOLUCIÓN: 1. D6C! y las negras abandonaron, ya que si 1. ... A4C; 2. TxA!, PxT; 3. P6T con mate imparable.

#### EL CONEJO Y EL LEÓN

Un célebre Psicoanalista se encontró cierto día en medio de la Selva, semiperdido.

Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no sólo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.

Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León.

En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.

El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, vio un instante los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.

De regreso a la ciudad el célebre Psicoanalista publicó *cum laude* su famoso tratado en que demuestra que el León es el animal más infantil y cobarde de la Selva, y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada.

AUGUSTO MONTERROSO, La oveja negra y demás fábulas



















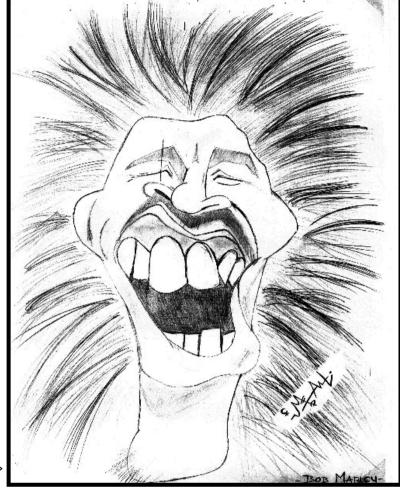














I. B. S. León Felipe - Benavente



Hecho –

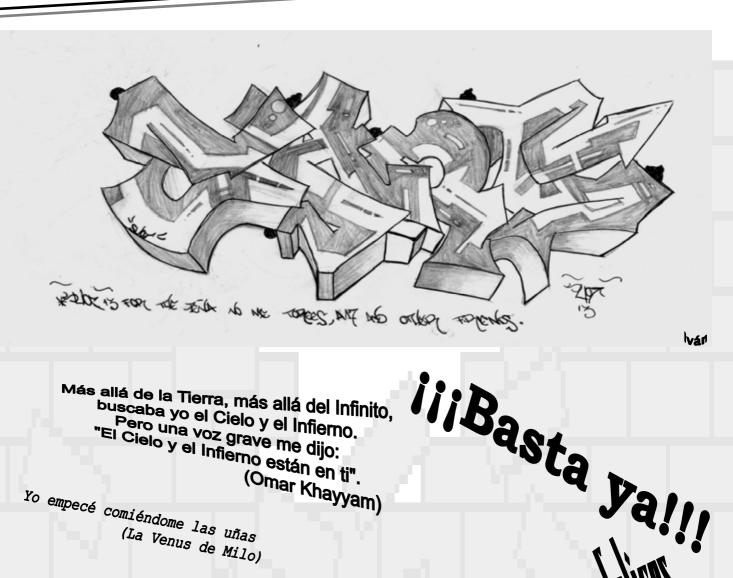


© 2000 Fernanz





### **EL MURO DE LAS ANOTACIONES**



Más allá de la Tierra, más allá del Infinito, buscaba yo el Cielo y el Infierno. Pero una voz grave me dijo: "El Cielo y el Infierno están en ti". (Omar Khayyam)

Yo empecé comiéndome las uñas (La Venus de Milo)

Mi esposa tiene un buen físico

NO existe en las horas

En principio fue el dolor. (Mace el ncipio del Vivior. (el dolor cantar del dolor. (Pel dolor canta es vivir). Y el dolor canta es vivir). Y el dolor vivo or que i. Pero pregunto or que i. Pero sido pro por que habrara cant eciso el dolor para cantar, el morir para estar vivo. (José Hierro)

Tengo complejo de Freud





#### POESÍA: SOPHIA DE MELLO BREYNER Antología Poética (Texto bilingüe) Colección La Rama Dorada Huerga&Fierro, Madrid, 2000

«Qué terrible debe ser amarse en un sitio tan frágil como el mundo».

En la lírica portuguesa actual es una de las voces poéticas más asentadas e interesantes. Libre de accesorios pero llena de sensibilidad, alcanzan sus versos la emoción de lo sencillo, la seducción de lo esencial.

Aparece siempre el mar: es una de las constantes poéticas; o bien es el escenario o el fondo, o subvace recóndito. El mar asiste a la celebración poética como un espacio metafórico: mar y mares: realidad-sueño-presencia.

Esta poesía ha sido definida como "poesía diurna", por su diafanidad, para ser disfrutada en espacio abierto y luminoso:

> Como un oásis branco era o meu dia Nele secretamente eu navegaba unicamente o vento me seguia.

Su escritura se muestra seducida también por los mitos clásicos griegos, islas del Egeo, Creta, Hydra. No están ausentes Portugal ni el alma portuguesa.

Poco a poco Sophia de Mello y sus versos caminan hacia un cambio: el mismo que la sociedad portuguesa. Al asomarse a la realidad social que pasa bajo su ventana ve la dictadura, la injusticia, la desigualdad... Era la atmósfera que traía un viento irrespirable. Versos para Catarina Eufemia, Che Guevara, Mao Zedong...

"Heráclito de Éfeso dice:

—El peor de todos los males sería

la muerte de la palabra."

El reino de la palabra es el único cuyo monarca es la libertad.

TOMÁS. N. MARTÍNEZ

#### MÚSICA:

**SFDK** 

Desde los chiqueros.2000 Zona bruta



Un disco de rap estatal, como Dios manda, digamos que se nota un ligero dolor de cuello desde el inicio de este gran disco. Empezaremos hablando de la producción, que es "muy grande", es decir, impresionante: Acción Sánchez es el que produce la mayor parte de los temas, salvo algunos del Puto Key, y el corte 12 por R de Rumba de V.D.V. Las letras, impecables. Mucho más suave el flow del ingeniero en comparación con el primer trabajo «Siempre Fuertes»; como prueba escuchad el corte 4 "Fuera de lugar", con un estribillo que se está poniendo de moda, "coged una chica con buena voz y metedla a cantar".

En lo que se refiere a las bases, Acción Sánchez está sublime sobre los technics. En lo que a colaboraciones respecta, se puede encontrar a gente de Alta Escuela de Sevilla, como el Tote, en "Tres hombres y un destino" y el Nazca en "Rap romántico", también a Migueli Sanz en "Desde Sevilla hasta tu tierra" y al Kase-o en "Líriko y Hate", es decir, V.D.V., en "Seguimos en línea". SFDK, Zotu y Acción Sánchez han hecho un gran disco. Para nosotros, de los mejores dentro del rap español. EL GRAN GNOMO KOSS KILLAH (CSA).



#### **NARRATIVA:**

LÁZARO COVADLO

Remington Rand —Una infancia extraordinaria— Ediciones Áltera, Barcelona, 1998

«La familia suele ser una sopa excedida de ingredientes y recalentada. Un mejunje pródigo en líos e incoherencias». Cosas así salían de la Remington modelo 1896. Será la portadora de toda la infancia maravillosa de Eladio Herbart; él pudo apoderarse del mundo, sin embargo se conformó con vivir fragmentos de vidas ajenas. ¿Era un brujo, un mago o un chamán reencarnado? El recorrido por el territorio de los indios de la Pampa, sus hazañas y el pasmo que causaba su presencia... Todo lo sabemos gracias a la maravillosa Remington.

«Ahora soy un hombre normal, como la mayoría. Estoy casado con una rubia, tengo hijos y me aburro. Me aburro mucho.»

La novela nos lleva desde el Buenos Aires de los años cincuenta hasta otras situaciones extraordinarias en las que la cultura urbana no tiene aún eco alguno.

Lázaro Covadlo es un escritor argentino que durante años ha sido "un escritor de culto". No recoge el realismo mágico de la narrativa de los setenta y ochenta, pero se ha quedado con el secreto de saber crear una realidad que oscila entre lo auténticamente soñado y lo aparentemente real. Leer a Lázaro Covadlo es entrar en el mundo de la aventura.

NOTA: La Remington no es una carabina. Había pertenecido a Calixto Rosa, quien la había hecho traer desde Nueva York en 1897. Tras su suicidio, fue conservada por la familia que al final la vendió a una casa de compraventa.

TOMÁS N. MARTÍNEZ





•

UN DÍA

MANTA LA CABEZA

L'BRO.

VOY A WAR

ME VOY A COMPRAR

botella juntos valdrían 11 euros. Bien, si la botella valiese en realidad 1 euro, entonces el vino valiendo 9 euros más que la botella, valdría 10 euros. Por consiguiente, el vino y la botella juntos valdrían 11 eu La respuesta correcta es que la botella vale medio euro y el vino 9'5 euros. Así pues, los dos juntos suman 10 euros.

Quién es el señor de la foto?: El mago del suspense:

de cine Alfred Hitchcock

director



0

000000

0000000000000000000000







#### PÓKER DE ASES

Dos actrices y dos escritores. ¿Los reconoces? Si es así, escribe en una hoja su nombre y el tuyo, junto con el curso al que perteneces, y échala en el buzón de sugerencias de la Biblioteca. Hay premios para los acertantes

#### E N D

 Recordamos que el día 1 de diciembre es el "Día Mundial contra el SIDA". Con ese motivo, en la entrada del Instituto y en este número de La Mandrágora podreis encontrar lazos rojos. Que ellos nos recuerden esta terrible enfermedad y la necesidad de luchar contra ella.

-En el vestibulo del Instituto hay una exposición sobre la época franquista, la transición democrática, la monarquía y los 25 años de democracia. Por esta razón, el día 5 de diciembre, a lo largo de la mañana (a 4° y 5° horas) se proyectará un audiovisual en el Aula de Usos Múltiples sobre este tema. La libertad, coleguis, no existe como existe el aire, gratis y sin esfuerzo (aunque es cierto que cada vez cuesta más respirar), no, brothers, hubo que conseguirla con sudor, con lágrimas a veces, y ahora hay que mantenerla a escote entre todos.

-La tertulia LeonFe sigue celebrándose a las 4 de la tarde un jueves sí y otro no en el Café Bar Blues de Benavente (la última ha sido el jueves 23 de noviembre).

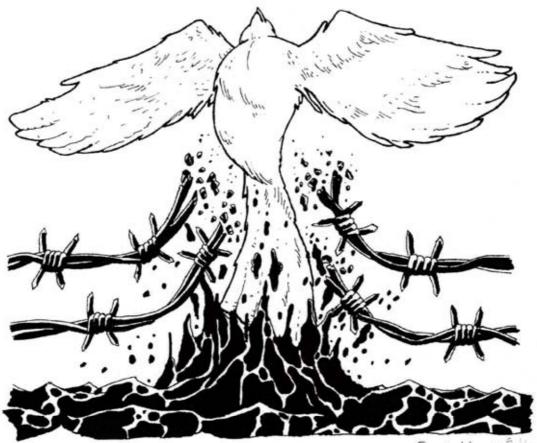
-Continúa en la <u>Biblioteca</u> la exposición sobre las vidrieras de la Catedral de León. -Se ha fallado el concurso de postales navideñas. La agraciada ha sido SARAY LLAMAS, cuya creación pronto tendréis ocasión de adquirir. (Que sepáis que sus trabajos los tenemos habitualmente, para disfrute nuestro, en la contraportada de esta

Continúan las charlas sobre salud a cargo de la Cruz Roja. Ellas sí son de interés general.
 Queremos presentar en sociedad esta hoja volandera que hemos llamado La Mandrágora, es decir, darla a conocer públicamente fuera del ámbito de este Instituto, en el que ha nacido y para el que está destinado principalmente. Ya os

informaremos con más detalles. -El Centro está participando en <u>luegos Escolares</u> organizados por la Diputación Provincial. Actualmente ya están compitiendo en -El Centro está participando en <u>Juegos Escolares</u> organizados por la Diputación Provincial. Actualmente ya están compitiendo en Baloncesto, Fútbol Sala y Atletismo en la <u>categoría infantil</u>. Las <u>categorías cadete y juvenil</u> aún no han comenzado y podéis inscribiros en el <u>Departamento de Educación Física</u> a los siguientes deportes que ya han sido solicitados: <u>Natación</u> (infantil y juvenil, masculino y femenino), <u>Ajedrez</u> (mixto, cadete y juvenil), <u>Atletismo</u> (todas las categorías), <u>Fútbol</u> (cadete masculino), <u>Fútbol Sala</u> (juvenil masculino—ya está completo—), <u>Orientación</u> (juvenil) y <u>Baloncesto</u> (cadete femenino). <u>También podéis ir a animar a los chicos de Fútbol Sala infantil que jugarán a las 10:30 horas en *La Rosaleda* este sábado día 25-XI.

-Por último, os recordamos que el <u>buzón de sugerencias que hay en la Biblioteca</u> (nada más entrar a la izquierda) espera vuestras colaboraciones de todo tipo para *La Mandrágora*. Saludos.</u>

# ¡Vuela! Y NO TE CANSES NUNCA



Sarai Llamos 5.L

Vamos, que nos vamos... Íbamos a comernos el mundial y nos fuimos de él con más pena que gloria. La publicidad estimula la simpleza con mucho boato y despliegue de lencería y sueños falsos. Nuestra memoria, anoréxica, *light*, desnatada, baja en calorías, 0% M.G., retiene los anuncios publicitarios porque no exigen esfuerzo alguno, pero sobre todo porque nos los ponen hasta en la sopa —si al menos fuera de letras podríamos jugar a ser lectores.

—¿Lectores? No recuerdo qué significa esa palabra —dice uno.

-No importa; lo importante es que te acuerdes de la marca de la sopa -dice otro.

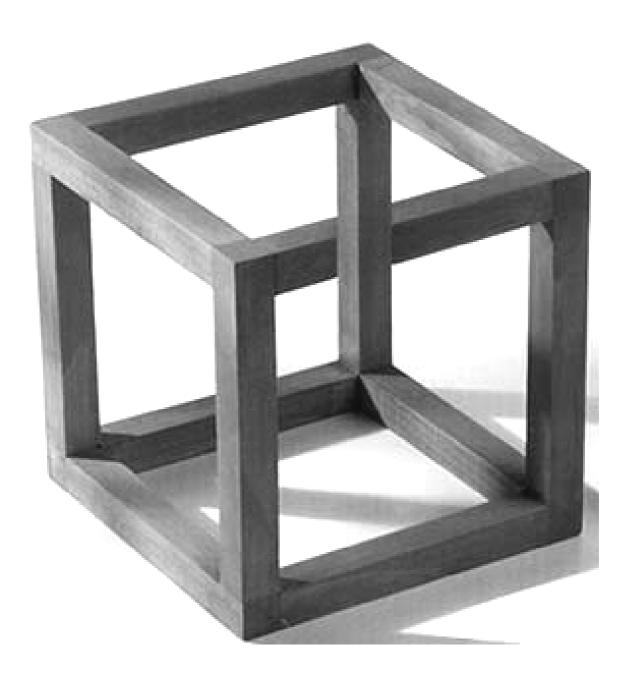


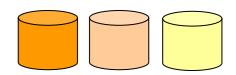
El-del-fin



# La MANdRagoRA

Diciembre, 2.000





....Y dijo Dios: hágase la hipocresía, y la hipocresía se hizo, y vio Dios que necesitaba nombre y le puso Tierra... Mundo... Planeta azul, vamos como ustedes prefieran. El caso es que así podría empezar perfectamente la Biblia. Tal vez sea una forma un poco rara de comenzar, pero no se engañen, es verdad lo que les digo: el mundo y la hipocresía son sinónimos, aunque posiblemente

Cuando a un ser humano de raza negra, le podamos llamar *negro* o simplemente por su nombre, y no como la forma políticamente correcta manda, es decir, *persona de color...* 

día,...pero, ¿cuándo?

esto pueda cambiar algún

Cuando una pareja de homosexuales pueda dase un beso en medio de la calle sin que nadie les mire con desprecio, porque una mirada puede hacer más daño que una palabra.

Cuando un emigrante no tenga que dar explicaciones sobre su nacionalidad, cuando pueda trabajar y tener los mismos derechos que cualquiera...

Cuando los niños no sufran violencia, ni los viejos desamparo, ni el árbol la hoja afilada del cuchillo...

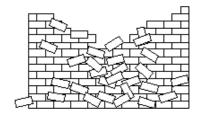
Cuando la muerte venga muy acompañada de amigos...

Cuando la noche traiga paz, y no hambre, ni miedo, desolación o desiertos de amargura...

Cuando...

¿Cuándo? Mañana, hoy mismo (el ayer sólo puede salvarse en el recuerdo), si las cosas no siguen siendo como siempre.

D. el M.P.

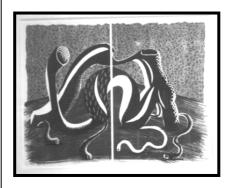




**Baltasar Lobo**, Homenaje a León Felipe, 1983



**Roy Lichtenstein** 



**D.** Hockney

## Creación literaria

Humo De Memoria

A mi gata y a mí se nos ocurre a veces profanar nuestros recuerdos. Siempre entramos de noche, aprovechando que el sueño nos permite movernos con más confianza y que los limos de la consciencia aún no se mueven, nos paseamos entre pegajosas paredes de imágenes grises buscando, quizá, una explicación al porqué de nuestro estado. Es una sensación tan placentera que cualquier descripción le es innecesaria; estando ella viva no conoció nada parecido, según me dijo la primera vez; y de seguro le creo. Hemos entrado aquí ya tantas veces, que la gata sabe tanto de mí que no le puedo ocultar nada.

Pero a mí, entrar en este lugar, me sigue sorprendiendo. Cada una de las cosas que hay aquí me sigue pareciendo asombrosa. Es un sitio oscuro, sin arboles, barrido apenas por las migajas providenciales que llegan después que el viento ha pasado. Y cada día aparecen recuerdos nuevos que no vi el día anterior, y que se hallan intermediando dos recuerdos inconexos. Eso es lo que me empuja a venir aquí cada vez que me duermo. Pero hoy la gata no vino, a veces bucea en los recuerdos de otras personas para jugar allí con los monstruos que el miedo de cada una de ellas creó alguna vez. Nadie está a salvo de que la gata hurgue en sus recuerdos

El que nunca ha entrado aquí no ha visto el humo saliendo de los portales carcomidos y de los estrechos zaguanes de la memoria; el fuego que lame las piedras una a una. Yo sí lo he visto. Y sé que nadie se va a salvar de su quemadura dulce que continuamente se aposenta para durar aliada al tiempo y al recuerdo, y que nos arderá dulcemente hasta calcinarnos.

Entonces es mejor pactar con un gato, o con las criaturas blanquecinas y sufrientes que acechan en los rincones; soportar la quemadura central, que avanza como la madurez progresiva en el cuerpo, y puede llevar a la muerte como a mí me llevó. Entonces sólo queda vagar por las noches de nuestra vida con la obediencia de la sangre en su circuito ciego, en compañía de una gata que guarde celosamente los recuerdos.





#### La muerte nunca es suficiente

Agarré la manilla, empujé y la puerta se quejó con un sonoro chirrido. Entré y ésta se cerró tras de mí. Era un bar de los muchos que había en la ciudad de Nueva York; era oscuro y pequeño, el suelo estaba lleno de serrín empapado, ya que aquel otoño nos obsequió con continuas lluvias; Además se percibía en el ambiente un fuerte olor grasiento. Definitivamente había algo en aquel bar que no me gustaba.

Avancé hacia la barra. A mi derecha, en una mesa, dos hombres trajeados hablaban de política; más allá, en un rincón devorado por la penumbra, dos borrachos se disputaban el último trago de una botella mugrienta. Mis pasos sonaban como un reloj, que finalmente indicase inexorablemente la hora de un suceso inevitable. El barman era un hombre bajo y gordo; frotaba con un paño una jarra de cerveza, como si quisiera desgastaría. En la barra había tres hombres más, sentados en banquetas altas. Miraban la tele con aburrimiento e indiferencia. Otros, a la izquierda, contaban chistes machistas y se reían con grandes carcajadas. Me senté al lado de un hombre fuerte y moreno; me saludó ligeramente con la cabeza, pagó y se fue. El barman vino hacia mí y le pedí un whisky doble. Lo apuré de un trago y pedí otro.

Mientras me lo servía busqué razones de

porqué debía hacer aquello: Todo un sinfín de preguntas me asaltaban, buenos y malos pensamientos, capítulos de mi vida, mi trabajo, mi familia... Tras morir mi mujer y mi único hijo atropellados por un conductor ebrio hacía un mes, nada había vuelto a ser igual.

Aquel hombre se había llevado todo aquello que me importaba, por lo que seguía vivo cada día.

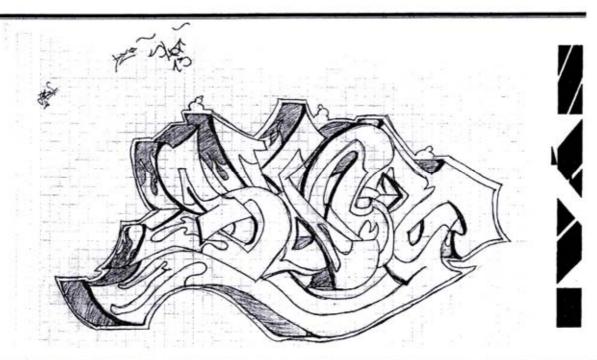


Pero allí estaba él, el conductor, era uno de los borrachos que vi al entrar. Conteniendo como pude toda mi brutal ira interior, fui hacia su mesa, me detuve frente a él y comencé a mirarlo detenidamente. El juez lo había absuelto, no hubo condena, pero yo iba a arreglar eso.

Tras unos segundos observándole, me miró y me preguntó en tono despectivo que qué miraba. En mi cara se dibujó una mueca siniestra, casi inhumana. Lentamente, para paladear aún más el dulce sabor de la venganza, metí mi mano en el bolsillo interior del abrigo y saqué un revólver. La sonrisa estúpida de su rostro se tornó en una expresión de terror. Levanté el arma y le disparé cinco veces. La sexta bala no era para él, ni para ninguno de los cabrones que ahora gritaban de terror en aquel maldito bar.

De un modo solemne, me llevé la pistola a la sien, y con el alma en paz por fin, cerré los ojos. Mi dedo y el gatillo hicieron el resto.





#### **EL "ERUDITO"**

En una vivienda de protección oficial, comprada con mil sudores y a trancas y barrancas, en aquellos años en los que no ganaba apenas para sus gastos menores y libros, pasaba la tercera parte de las horas del día. El resto del tiempo estaba en el trabajo, o en bibliotecas y librerías.

Apenas tuvo en su poder las llaves de la vivienda la llenó casi completamente de estanterías de metal compradas en oferta y que más tarde fueron sustituidas por muebles de madera desde el suelo hasta el techo, con escalera para acceder a los estantes superiores. El proceso del cambio duró varios años y fue paralelo a la evolución de sus compras. Ya no se trataba de libros de oferta, adquiridos en el rastrillo o de colecciones baratas y de papel malo. Ahora, una vez pagada la hipoteca del piso, se podía permitir comprar buenas encuadernaciones, incluso en algún caso se dio el lujo de hacerse con un ejemplar de coleccionista. Estos ejemplares los colocaba en las dos únicas librerías que tenía en su dormitorio y que en tiempos pasados compartieron lugar con otros objetos de coleccionismo, que actualmente se habían visto relegados a unas cajas de car-

Los libros en ocasiones sufrían reestructuraciones y recolocaciones que lo tenían ocupado durante bastantes días, llegando incluso a ponerse de baja para poder dedicarse en exclusiva a su pasión de manejar libros. Alguna vez los había ordenado por tamaño, color o "tipo de encuadernación". pero había abandonado esa costumbre desde que un compañero de trabajo comentó durante la pausa del café que era una horterada. Por prudencia, y puesto que el comentario provenía de un licenciado en Derecho, decidió reordenar por orden alfabético de autores, orden que le pareció inofensivo y no atentatorio o la cultura y buena educación.

Aunque tenía ya acumulada una gran cantidad de libros, eran muy pocos los que había leído. En realidad sólo había leído al-"novela del oeste" guna cuando hacía la mili. Fue allí, en el ambiente cuartelero, donde comenzaron a llamarle intelectual, "el libros" era su apodo, puesto por unos compañeros guasones a los que tomó por imbéciles creyendo que no sabían distinquir un libro de una novelucha. Nadie lo sacó del error, y al iqual que otros acababan la mili alcohólicos o con el carnet de conducir, él la terminó con un bagaie cultural que creía suficiente para comenzar una nueva vida: la vida de un erudito. Lo que suponía que debía de ser esta vida no lo aprendió en los libros, sino a través de la televisión. Contemplaba pasmado las entrevistas a personajes importantes, sobre todo las realizadas en sus propios domicilios, en las que aparecían inexorablemente en sus despachos con las paredes llenas de estanterías repletas de todo tipo de libros de cualquier tamaño, grosor y color, y con las mesas abarrotadas de papeles y carpetas, muy desordenadas, y con claras desigualdades de formato y características (tenía razón, por tanto, su compañero de trabajo). En otras ocasiones las entrevistas se realizaban en un salón, en el que el personaje aparecía, antes de empezar a contestar y durante unos segundos, leyendo con gran concentración, absolutamente indiferente, en apariencia, a la presencia de la televisión, y, por supuesto, con estanterías ¡sin televisor!. Esto último, no obstante, le despertaba sospechas, suponiendo que en realidad sí había televisor, pero que no aparecía por una inadecuada panorámica de la estancia, o porque el entrevistado previamente lo había escondido para resaltar su erudición.

Así comenzó su nueva vida. Este nuevo 'aspecto' le facilitó el comienzo de su carrera administrativa ya que le permitió entrar con méritos extraordinarios en la Administración de Justicia y, a los dos años, sacar las oposiciones de oficial. Ya tenía la vida resuelta, podía dedicarse a ser un erudito. Comenzó a visitar bibliotecas de forma casual. La primera vez, confundiéndola con una librería, entró y comenzó a recorrer

estanterías de las que de vez en cuando tomaba un volumen. ¡Cuál sería su pasmo al llegar al mostrador y pedir la cuenta!. Pero mavor fue el del bibliotecario que, en un principio, lo tomó por un gracioso, después por un chalado y, finalmente, por un intelectual con la cabeza en otra parte, al que trató con gran deferencia facilitándole los trámites para la obtención del carnet de lector, quedando en que le trajera dos fotografías "tamaño carnet" al día siguiente.

En cierta ocasión solicitó al bibliotecario un ejemplar de *Amadís*, sólo por curiosidad, puesto que lo había oído mencionar en unos dibujos animados sobre Don Quijote. Este fue el momento en que su fama cobró solidez entre los asiduos a la biblioteca y, por supuesto, entre los escasos trabajadores de la misma.

La ayudante del bibliotecario, una chica menuda y algo feúcha, ya se había fijado en él. Le llamaba la atención la lentitud con la que recorría los pasillos y la suavidad con que tocaba los libros. No le extrañó que nunca consultara la multitud de catálogos y ficheros disponibles, "sabe lo que busca" Por las noches, mientras cenaba en soledad con la televisión encendida, pensaba en las agradables conversaciones que podría mantener con él, en cómo le explicaría y detallaría los autores clásicos, el porqué de las cosas; y posiblemente pudiera llegar a comprender que estaba bien donde estaba, que no necesitaba nada más que su trabajo y esas charlas, que no tenía por qué salir a medianoche a buscar aventuras pasajeras, a las que debía ofrecer todo cuanto quisieran de forma apresurada consciente de que su físico no aguantaría la dureza de un asalto a la luz del día. Pero el hilo de los pensamientos la llevaba a la dura realidad, ella era quien era, y él seguramente un profesor o un investigador, con su vida ya hecha, su familia, un entorno acogedor y, por supuesto, sin tiempo para atenderla.

Pese a todas sus dudas y temores, un día en que sólo retiraba un libro de imponente aspecto, se atrevió a hablarle. Se dirigió a él dubitativa, pero posteriormente perdió el temor. Dialogaron sobre temas banales, ella siempre risueña. Él la invitó a tomar algo, quizá por cortesía. Puesto que ya era la hora de cerrar aceptó sin ninguna duda. Pudo observar en las horas siguientes cómo llevaba el libro amorosamente, de forma que parecía liviano pese a su grosor. Poco a poco fue comprendiendo que estaba tan solo como ella, que probablemente era muy infeliz y que necesitaba tanta compañía como ella misma. También comprendió que había sustituido todo el mundo por los libros, pero que éstos no le servían para saciar su sed de aventuras o de conocimientos, algo que suponía había sido la primera razón para rodearse de ellos. Ahora se daba cuenta de que ese hombre de casi cincuenta años estaba perdido en el laberinto que él mismo se había construido, y que no sabía salir de él.

Mientras estaba en la cama, insatisfecha porque no le había dado lo que obtiene de cualquier desconocido, sopesa lo débil que es su compañía, lo mal amante que ha llegado a ser a falta de práctica, lo poco que le llenan sus caricias, e incluso sus palabras. Se da cuenta de que no será el hombre que la pueda salvar de su propia vida, muy al contrario, sería ella la que tendría que hacer todo el esfuerzo para intentar hacer de él un hombre que supiera dar y recibir cariño. Se levanta sigilosamente y se viste. Recoge el libro que había sacado de la biblioteca y le deja una nota en su lugar: "no es necesario que vuelvas a retirarlo". Cuando despierte y se encuentre solo, será ya demasiado tarde, no podrá deshacerse de la inmensa máscara con que se cubre, tendrá que comenzar a leer v vivir una vida ficticia puesto que la suya no la ha vivido.

Eva Mª Fernández







#### VIENTO DE OTOÑO

Caminando en soledad, la lluvia de otoño, sigilosa, me susurra tu perdido mensaje que el dios del viento escondió en la tierra del dolor.

Sigo el mágico sendero que has creado con tu mirada, que me llevará a tu morada, rodeada de espíritus sedientos, de jóvenes almas sagradas.

Me miras, tus ojos me hablan, susurro indescifrable que el viento reclama. Te alejas, tus huellas son rosas, rosas teñidas de sangre donde se ahogan las serpientes de la ira, que yo intento consagrarte.

> Me despierto, el sueño muere, el rumor de la gélida brisa alabará tu nombre hasta que el manto de rocío cubra mi eterno llanto y el eco de tu cálida voz regrese a mi olvidado corazón.

#### **MIREIA**

Llevo dentro de mí laberintos de estrechos pasadizos con entrantes absurdos y puertas que no dan a ningún sitio. Y sórdidas traseras de inmensos y modernos edificios con muros de cristal. Oscuros callejones retorcidos, cóncavos como túneles, de techos, más que vistos, presentidos, lucientes de humedad. Y calles de lugares conocidos que ineludiblemente conducen ante un templo antiquísimo, en sueños, familiar. Pero también poseo un mar tranquilo bajo una luna grande, un mar intensamente azul marino, suavemente ondulado, ante cuyo arrullante rumor íntimo me siento a descansar.

**OFELIA** 

#### 

Tuve miedo una vez. jamás volverá a suceder. Te temía, sí: temía enamorarme de tu voz. de tu risa, de tus manos, de tu grandiosa mente, de todo tu potencial ser. Me aferré a los recuerdos dándole cataratas a mis ojos, tapias a mis oídos: cosí también mis labios y amordacé mis manos. Todo para no verte. ni escucharte, ni besarte, ni palparte. Llegué a cerciorarme de que era lo correcto pero fui egoísta v así acabé: te marchitaste, desapareciste, y yo, con mis escudos y barreras pereceré para siempre.

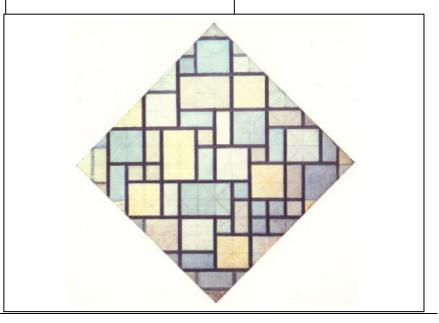
**YOCASTA** 



Tan sólo la tibieza de una ingenuidad intolerada suministros de la nada, suministros de cariño y perplejidad en una mirada inquieta; y esa esencia de saberte perdido, y saberte que aun así, te tengo.

Tranquilidad y nervios, conversaciones inconexas, luna nueva, nubes negras... y al fin me cruzo con el fuego de tus ojos.
Se acerca la tormenta y queda entre una nube de humo un amor sincero y luces en la noche, en aquel ático ¿te acuerdas?... momentos virtuales entre dos complicidades distintas y paralelas.

La constatación de un reencuentro,
intensidad,
y tu sonrisa abriendo alas...
y eres tan tú y tan yo
y te dejé escapar,
pero no sabes cuánto lo siento,
quisiera retenerte aún
fuera del tiempo y del contexto,
así, sin darme cuenta te perdí
y aún lo siento tanto...
tanto que me ahogo.
CARRIE



# sı Limón











Cierra los ojos, escucha el silencio, y una palabra: NAVIDAD ¿Qué imagen aparece en tu mente?...

Supongo que un regalo (un *móvil* quizá), o la resaca del primer día del año. Pero me juego la cabeza a que esa imagen no tiene nada que ver con los sentimientos propios de Navidad (que ahora no me voy a poner a contaros, porque ya estaréis hartos de oírlos).

Ayer, viendo lo que supuestamente es un programa serio (el *telediario*), oigo a la presentadora que comentaba: «Ya está llegando la Navidad a nuestros... (¿a que parece que va a decir «a nuestros corazones», pues no, va y dice...) a nuestros Centros Comerciales».

Acompañada de una sonrisa dibujada en mis labios aparece una pregunta «¿Por qué seguimos celebrando la Navidad?». Pensándolo bien, hay dos razones para ello:

- 1ª.- Que las familias se reúnan y, entre risas de falsedad, luchas por saber de quién es el abrigo de piel más caro o qué niño es el más listo, se pase una velada 'estupenda'.
- 2ª.- Otra razón podría ser la celebración de todos los ideales de nuestra actual sociedad, es decir, la exaltación del consumismo, que ha sustituido a la exaltación del Cristianismo en la que fue una sociedad religiosa.

Todo ello, aderezado con el espacio vacío dejado por alguien que te importaba, hace que la Navidad sea la mejor época, o por lo menos la que más se emplea, para pasar a 'mejor vida'.

Reconozco que sí que puede haber familias que disfruten del sentimiento original de la Navidad, pero son tan pocas que podríamos considerarlas excepciones, y las excepciones no confirman la regla, sino que se salen de ella.

Clarisse

#### CARTA A S.S.M.M. los Reyes Magos de Oriente...

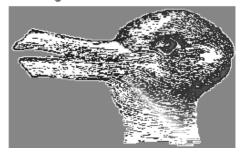
...o a Papá Noël, o a Santa Claus; vamos que ya no sabe uno a quién remitir sus deseos para que se cumplan mejor. Y es que la Navidad es el culmen de la hipocresía humana; todos, por acuerdo universal, hemos decidido que estas son las mejores fechas para que todo el mundo sea feliz y desee felicidad a todo hijo de vecino. Pero vamos, que no venía yo a esto, y me voy por los cerros de Úbeda (que , por cierto, últimamente están muy concurridos). Yo venía para pedirle a quien se tercie, que esta hoja volandera, con la que tengo el honor de colaborar, siga teniendo el gran número de amigos que ha tenido hasta ahora. Aunque, la verdad, todo tiene su historia, y La Mandrágora no va a ser menos: el primer número fue el gran desconocido, el segundo comenzó a alzar el vuelo, el tercero se fue generalizando e incluso nos sorprendió, y el cuarto hasta tuvo una operación de estética (lo digo por la portada). Pero, la verdad es que tenemos mucho que agradecer: por ejemplo, es nuestro deber dar las gracias a Leandro, por esa publicidad gratuita que nos hace, gracias.

Pero esto no significa que no sigamos necesitando buenos amigos que nos echen una mano, y hablando de amigos voy a cambiar de tercio, que si no esto va a parecer un panfleto (y de eso ya estamos cansados). Pues bien, hablemos de la amistad; bonito término, además de una película de Steven S.; pero me centraré en el concepto entendido como lo que tus amigos te brindan. La verdad es que este año mi vida ha cambiado bastante, y en uno de los aspectos en los que ha cambiado es en mi forma de ver la amistad. Hasta no hace mucho yo tenía un grupo de amigos y amigas "x" con los que me llevaba mejor o peor según el día, pero uno, que aunque no viejo va madurando, se da cuenta poco a poco y a base de zancadillas de que lo que tiene en abundancia son conocidos, es decir, gente con la que hablas de nada, a la que saludas, con la que sales de fiesta; pero en realidad amigos no tienes, o al menos en apariencia; pero, bueno, creo que esto no es nuevo para nadie. Entonces os preguntaréis ¿cómo se distinguen, si existen, los buenos amigos, los amigos de verdad?. Y me vuelvo a remitir a mi persona para explicarlo. El cambio que he experimentado en este año no ha venido sin problemas (como todos los cambios, que siempre traen algún problema "bajo el brazo"), y es entonces, cuando...

### Ilusiones ópticas

¿Qué cenará usted esa noche?

¿PATO O CONEJO?



...realmente estás mal, cuando te das cuenta de que quien está a tu lado con el paquete de *kleenex* es realmente tu amigo, aunque no entienda la metáfora del "precipicio", o esté muy lejos (en Valencia, pongamos por caso), porque la verdadera amistad no es relativa, está por encima del tiempo y del espacio. Ahora sí, no nos confundamos, que como digo yo , "en este mundo no te puedes fiar ni de tu sombra" (evidente: no cesa de moverse, esconderse y seguirte a todos los sitios, ¿cómo te ibas a fiar de ella?). Tal vez resulte un poco ácido (aunque esto no sea El Limón) pero las puñaladas por la espalda, amigos, es la peor muerte que en mi criterio cabe.

Por tanto, busquemos a nuestros verdaderos amigos, que pueden estar a nuestro lado en silencio, esperando. Amigos como vosotros que sois los lectores y colaboradores de *La Mandrágora*. Y espero que disfrutéis de esta felicidad enlatada llamada Navidad (no es plagio, que quede claro) y que disfrutéis de la vida como si cada segundo fuera el último. *Carpe diem*.

ALEJANDRO MARTÍN LÓPEZ

P.D.: ya sé a quién escribiré mi carta este año... :a mis mejores amigos, es una buena idea ¿no? Podéis probar.































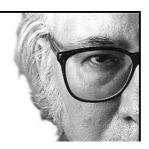




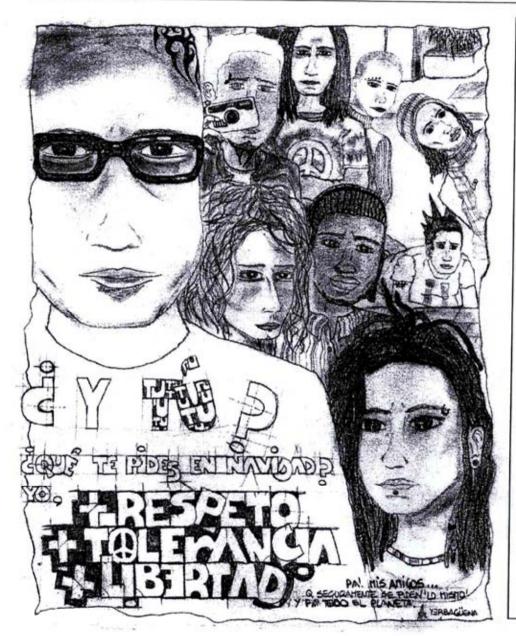












#### **POESÍA**

Cojo pluma y papel, en ti voy a poner mi atención, para llenar el vacío que queda en mi corazón.

Te escribo en una hoja blanca, aunque negra sea mi suerte, si supieras vida mía las ganas que tengo de verte.

Aquí te mando mi corazón, metido entre papeles, para que juegues con él ya que conmigo no puedes.

Adiós carta querida, adiós carta aventurera, que llevas mi nombre aunque no lo deseas. Quien te escribe es la pluma, quien lo dicta es el alma, y quien te quiere con locura ya sabes cómo se llama.

SANDRA MANTECA



#### FÉNIX... TÚ MISMO

Llegó una vez al país de los fénix un muchacho. Una de las aves empezó a ayudarle a
construirse una cabaña, cortando con el pico
ramas de la palmera donde vive. Cada dia el
ave le lanza tres palmas al muchacho, y bacen
los dos una amistad muy tierna. Al fin, un dia el
muchacho termina de construir la cabaña. Al
dia siguiente, no ve a su fénix en la palmera y
comprende cuánto lo ha querido y cuánto lo
quiere, así que entra muy triste en su cabaña...
y alli estaba el fénix. Se miran a los ojos de tal
manera que el fénix huye. Y el muchacho ya no
lo vuelve a ver.

Alguten le cuenta una leyenda del pueblo de los fénix, que dice: «Cuentan que si los fénix mueren de muerte natural resucitan de sus centzos, pero que si se suicidan, resucitan después de algún tiempo en forma bumana y por tanto mortal».

A partir de ese momento, el muchacho le da pueltas a la leyenda, lleva una vida monótona en su cabaña pensando stempre en su ave féntx, sin nada nuevo que vipir.

Una mañana, cuando vuelve de dar una vuelta por el bosque, encuentra dentro de su cabaña a otro muchacho. Se miran a los ojos muy despacio, se reconocen, y sin mover las manos siquiera se acarician. El muchacho primero le pregunta: «¿ Y cómo no le convertiste en muchacha»?. A lo que el fénix le contesta: «Porque te amo a ti tal y como eres».

Ianthe

### EL MURO DE LAS ANOTACIONES



MAL

#### Inteligencia militar son dos términos contradictorios (Groucho Marx)

En muchas ocasiones se ha optado por militarizar a los civiles, pero ¿se ha intentado alguna vez civilizar a los militares?

iiiBasta ya!!! El hielo se ahoga en el agua

La libertad no hace felices a los hombres, los hace sencillamente hombres. Talka es la pecera de las ideas Prohibir algo es despertar el deseo

¿Es el hombre sólo un fallo de Dios, o Dios sólo un fallo del hombre?



#### POESÍA:

#### OLIVERIO GIRONDO

Veinte poemas para ser leídos en el tranvía. Calcomanías y otros poemas.

Visor, Madrid, 1995, 194 págs.

Oliverio Girondo ríe de la estética y se ríe de los estetas; coloca su espantapájaros y se sienta a escribir.

OLIVERIO menipeo, surrealista, rompedor, burlón, cosmopolita, absurdo, vanguardista, ecléctico, ultraísta, espantaburgués, malabarista, libérrimo, monogamista, sublimado, enlunado, etéreo, incandescente, estentóreo, indeformable, ignífero, lunihemisférico GIRONDO. Oliverio «sonrisa de serrucho», Girondo «mirada de charol».

Y...constrúyase un libro como un reloj. ¡Sea vendido como un salchichón!

Yo no sé nada Tú no sabes nada Ud. no sabe nada Él no sabe nada Ellos no saben nada Ellas no saben nada Uds. no saben nada Nosotros no sabemos nada La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era -;sin discusión!una mistificación, en contradicción con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y a la masturbación. (Gutural, lo mas guturalmente que se pueda.) Creo que creo en lo que creo que no creo. Y creo que no creo en lo que creo que creo. « Cantar de las ranas» bo ras ras tá arri aba jo!... ba!...

TOMÁS. N. MARTÍNEZ

#### **CINE:** LA REINA ISABEL EN PERSONA

España, 2000 // Guión y Dirección: Rafael Gordón Género: Histórica // Intérpretes: Isabel Ordaz

Está clarísimo: una sola actriz, un monólogo en un escenario único y austero centrado en un personaje muerto hace cinco siglos, otorgan a esta película un *cero* en cuanto a valor comercial. Como ya ha dicho algún crítico, es *carne de filmoteca*, a no ser que, aprovechando los fastos del quinto centenario en el 2004, se rescate la producción para televisión e insisto en que no es nada televisiva.



Sin embargo, el ejercicio dramático de **Isabel Ordaz** («¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?») es intachable. Su interpretación recoge todos los registros de la escuela de teatro clásico español. Porque de eso se trata, de teatro iluminado, fotografiado y filmado para cine.

El autor despierta a una Isabel de Castilla (si se quiere «La Católica») que se enfrenta con ironía al recuerdo que de su persona y de su figura histórica tenemos. Desde los acantilados del más allá, donde comparte eternidad con otras insignes colegas como Catalina «La Grande», Isabel Tudor, Mª Antonieta o la emperatriz Sisí, la reina-actriz en zapatillas de deporte ("Avia") se asombra de la penicilina, del resplandor de Hiroshima que llegó a los acantilados y se duele de «ese autor de teatro italiano que me compara con Hitler y que ni fú ni fú» (Darío Fo), mientras repasa sus sentimientos hacia sus hijos, hacia Fernando... y sus decisiones como gobernante: Granada y Boabdil, Colón y el Descubrimiento, el Decreto de Expulsión de los Judíos, Torquemada... y la Ley de Extranjería. YOLANDA TOQUERO



#### **NARRATIVA:**

JOSÉ LINS DO REGO El niño del ingenio de azúcar

Edic. Celeste, Madrid, 2000, 126 págs.



«Hacía ocho días que relampagueaba... Mi abuelo se quedaba por las noches observando... el rápido resplandor del relámpago... Y cuando se cansaba... le encargava a los negritos tal misión».

Crónica de una sociedad rural —el ingenio azucarero— afincada en los dominios extensos, en Dois Irmaos —entre Pernambuco y Piauí—, donde el abuelo ejerce de propietario, imparte (in)justicia, poder y autoridad.

Carlitos deja la ciudad tras la muertte de su madre y viene al ingenio, a vivir con el abuelo. Aquí descubre otra vida para él totalmente nueva hasta entonces. El niño se ambientó sin problemas. Aquí oirá historias de negros, del bandolero Antonio Silvino; saboreará el amor: «Este niño ha hecho una pifia, no hay más que verlo —dijeron cunado llegué a la cocina». Acababa de dar un beso a María Clara y había huido despavorido para casa.

El novelista brasileño nos va viajando por los dominios del abuelo. La palabra y la voz la pone Carlitos. Nosotros sólo debemos seguirlo y escuchar lo que nos cuente.

TOMÁS N. MARTÍNEZ



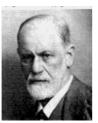




RESPUESTA AL PÓKER DE ASES DEL Nº 4

> FONER DE ASES: La bella Wynona Ryder, el mágico Julio Cortázar, la polifacética Liza Minelli y el genial D. Ramón del Valle-Inclán.









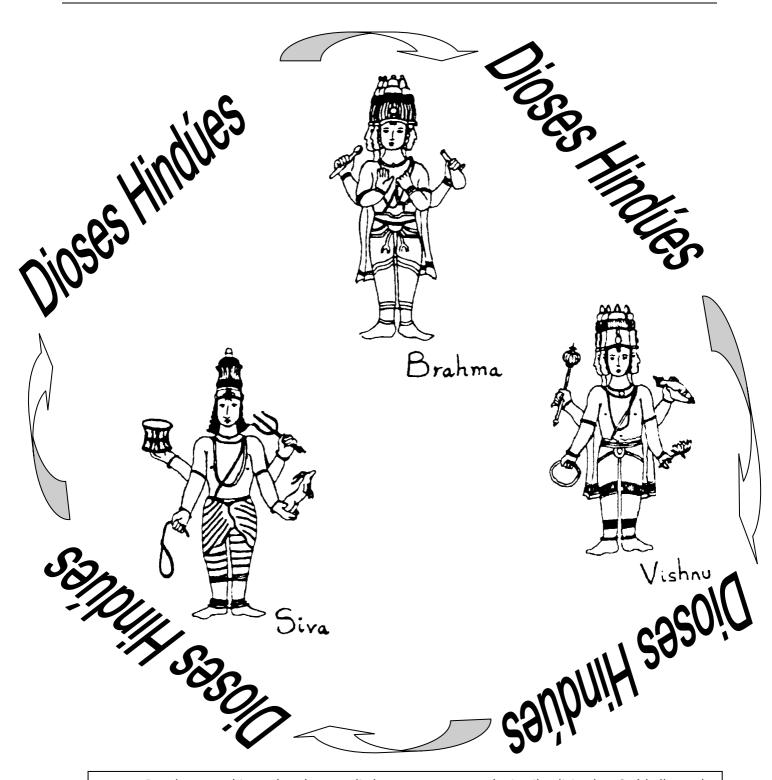
#### PÓKER DE ASES

Dos actrices con mucho temperamento (una de 'ahora' y otra de 'antes'), un actor de los duros y un estudioso del actuar humano. ¿Los reconoces? Si es así, ya sabes: el buzón de sugerencias de la biblioteca espera tus respuestas. Hay premios

Por cierto, la premiada del anterior póker

#### A G E N D A

- La <u>presentación pública de esta Revista</u> será el Martes 19 de Diciembre en el *Café Bar Blues* de Benavente a las 19,30 horas. Habrá un ligero picoteo de viandas y bebiandas, música ambiental en directo (esperamos poder contar con un grupo; de lo contrario, siempre quedan los cd's), distendido parloteo y ambiente cultural sin demasiadas pretensiones, muy nuestro.
- Recordamos que las notas de esta 1ª Evaluación (ojalá que buenas para todos) las entregarán los tutores el Viernes 22 a las 11 horas en el aula del grupo.
- El <u>escritor Andrés Trapiello</u> estará hablando de su obra el viernes día 22 en la Biblioteca de Benavente (antigua casa de Solita) a las 19 horas. (Para asistir, hay que retirar previamente la invitación en la Biblioteca).
- Se recuerda a todos que la bondad de corazón y la voluntad buena serán recompensadas por los 'Reyes Majos' de la conciencia propia y, a veces, de la ajena.
- Se recuerda también que la Navidad no sólo son regalos.
- Se recuerda asimismo que el amor es obligatorio.
- Y el estudio, necesario: nos hace libres; luego humanos.



Por el campo abierto, ése al que nadie ha puesto puertas, alguien iba diciendo: «Qué bello es el amor en invierno, cuando salta del pecho como pájaro nuevo que con ímpetu torpe comienza a volar...». Y en ese preciso momento, dos disparos secos como toses sonaron muy cerca. Poco después, el pájaro torpe colgaba del morral de un cazador también 'enamorado', pero de las aves.

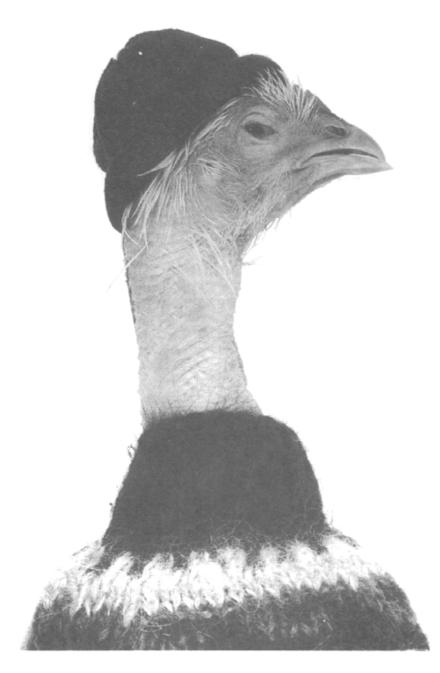
—A mí estas historias me ponen triste —osó decir uno quebrando el silencio.
—A mí lo que me pone triste es ese campo tan abierto que, como no tiene puertas, produce unas corrientes de aire que te atacan el pecho y te hacen toser muy malamente -arguyó otro, demasiado hablador, aunque el silencio ni se dio por enterado.

El-del-fín



# La MANdRagoRA

Nº 6 (Enero, 2.001)





AKÍ OTRO TEMA CENSURADO POR NUESTRA MARAVILLOSA SOCIEDAD: LA





OKUPACIÓN. LOS OKUPAS, EN KONTRA D TODO LO

KE OPINE LA GENTE, NO SON UNA PAN-DILLA D LOKOS, NI UNA TRIBU URBANA, NI UN ATAJO D DELINKUENTES. SON HEREDEROS DEL ANARKISMO, UN MO-VIMIENTO ORGANIZADO ASAMBLEA-RIAMENTE PARA DEFENDER VALORES COMO LA EKOLOGÍA, EL ANTIMILITA-RISMO, LA INSUMISIÓN, ETC. SU ÚNICA REIVINDIKACIÓN ES LA D UN ESPACIA DOND VIVIR. SOSTIENEN LA IDEA D KE EL MONOPOLIO Y LA KONCENTRACIÓN D PODER PRIVADO HACEN PELIGRAR LA LIBERTAD INDIVIDUAL, REALIZAN UN ATAKE DIRECTO A LA PROPIEDAD PRIVADA. Y... PK SI HAY EDIFICIOS ABANDONADOS KE ESTÁN PUDRIÉNDO-SE SIN KE NADIE HAGA NADA POR ELLOS, NO PUEDEN HABITARLOS Y DO-TARLOS DE VIDA??!! NO LO ENTIENDO, EN SERIO!!, NO LO ENTIENDO!, KÉ HAY DE MALO EN ELLO?? TODO EL KE ESTÁ EN ESA MOVIDA SABE D LO K SE TRATA: ENTRAS, LIMPIAS, DAS VIDA A TU PE-KEÑA MANSIÓN, VAS TIRANDO HASTA K UN BONITO DÍA APARECE LA POLI, Y LA HEMOS LIADO!! TE ECHAN Y D NUEVO A EMPEZAR, T SIENTES BASURA.

LA OKUPACIÓN ES UNA FORMA DE VIDA ALTER-NATIVA, TODO AKEL KE OKUPA NO SIGNIFIKA KE NO PUEDA PERMITIRSE EL LUJO D PAGARSE UN ALKILER Y VIVIR EN UNA CASA EN CONDICIONES. SE TRATA D DEFENDER UNOS IDEALES, D VIVIR SEGÚN TUS PRINCIPIOS, COMO KIERES Y PK KIE-RES.

SOY PARTIDARIA DE OKUPAR POR VÍA CIVILIZA-DA (POR KONTRADICTORIO KE LES PUEDA PARE-CER A MUCHOS), D UN ANARKISMO MODERADO, PK YA DIGO KE NO SOMOS DELINKUENTES, SOMOS PERSONAS KOMO KUALKIER OTRA, KOMO TÚ, KE ELEGIMOS UNA ALTERNATIVA, NI MEJOR NI PEOR, SIMPLEMENTE UNA APCIÓN. Y DIGO "SOMOS", PK YO ME CONSIDERO "OKUPA DEL MUNDO", O TÚ NO?? TÚ ESTÁS EN ESTE MUBNDO OKUPANDO UN ESPACIO KE AL FIN Y AL KABO NO ES TUYO, ES, NI MÁS NI MENOS, PROPIEDAD D LA TIERRA, ESÁS SOBRE EL SUELO KE PISAS MIENTRA ELLA KIERA Y T DEJE PERMANECER. PK KUANDO SE KABREA NO HAY DIUOS K LA PARE, TERREMOTOS, VOLKA-NES, INUNDACIONES, ETC. Y TIENE DERECHO, Y NO SERÁ KE MONTAMOS MUCHA BULLA EN SU KASA?? ASÍ VA EL MUNDO!! ... HASTA KE LLEGUE LA KASERA Y NOS ECHE. ASÍ KE RESPETADLA MIENTRAS PODÁIS...NOSOTROS RESPETAMOS. AHORA ENTENDÉIS LO KE ES UN OKUPA??

"KUANDO VIVIR ES UN LUJO, OKUPAR ES UN DERECHO"







**Brancusi** 



Eduardo Arroyo

# Creación literaria

EL "ESCÉPTICO"

En la aldea creen que el castillo está encantado. ¡Bobadas!. Lo que pasa es que ya se sabe cómo es esta gente de los pueblos: supersticiosa e inculta. El cura les llena la cabeza de tonterías metafísicas. Y, claro, todo les parece de origen sobrenatural. Esperemos que la instrucción pública acabe con todo eso de una vez para siempre.

Al castillo no le pasa nada. Simplemente es antiguo y está semiderruído. Más le valdría a esta gente ocuparse de preservar su patrimonio histórico, en vez de tanto folclore y tantas paparruchas. Paparruchas, eso es lo que son. ¡Fantasmas! Lo que hay son ratas y mucho polvo, eso es lo que hay. Pero claro ellos prefieren contar historias de miedo en la taberna para asustar a los forasteros que intentan saber la verdad. Eso les divierte; en el fondo son como niños. Siempre hay algún "valiente" que sube a pasar la noche aquí y luego regresa contando que ha visto noséqué y que ha oído nosécuántos. Es verdad que el castillo tiene un aspecto un tanto siniestro, pero se debe únicamente al deterioro ocasionado por el tiempo. La oscuridad y su imaginación hacen el resto.

Todos estos fenómenos que tanto parecen conmocionarles tienen generalmente una explicación sencilla y perfectamente racional: los "lúgubres aullidos de las almas en pena" no son más que el ulular de alguna inocente lechuza. Las "imágenes de demonios", no son sino las sombras de las cabezas de ciervo de la sala de trofeos iluminada por algún relámpago. Y así hasta ciento. Sé lo que me digo. Conozco a los aldeanos y conozco el castillo. Anoche, por ejemplo, anduve recorriendo sus corredores para asegurar las ventanas por temor a la tormenta. ¿Acaso me salió al paso algún fantasma envuelto en su sábana? ¿Fui por causalidad perseguido por una turbamulta de pálidos espectros? No, no vi nada de todo eso que cuentan: ni duendes, ni nada por el estilo.

¿Fantasmas? Lo que hay es mucha ignorancia, así de sencillo. En el castillo no hay fantasmas. Yo nunca los he visto, ni uno. Y eso que llevo aquí más de doscientos años.

Eva Mª Fernández

#### **EL AMOR**

Para mí el amor es algo que es muy difícil de describir; podría señalarlo como la sensación por la que merece siempre la pena vivir. Es ese no poder separarte de tu pareja, es ese ser los dos en una misma persona, es ese no ser los dos ninguna. Es la locura llevada a su máxima expresión y es la cordura más sobria que el hombre ha conocido, es el dolor más hondo y la alegría más infinita. Es la independencia más frágil y, sin duda, la droga más dura. Tal vez erré escogiendo el tema para esta reflexión porque ni

tú ni yo ni nadie es capaz de explicar eso que llamamos amor, pero lo que me hace dudar realmente es si la gente ha sentido alguna vez esa infinita, gratificante y extraña sensación. ¿Alguna vez has estado de verdad enamorado? Y no me refiero solamente al amor de los poetas, sino a sentir sin razón, tan locamente enamorado que no concibas la vida sin esa persona, tan enamorado que serías capaz de dar la vida por esa persona, pero darla de verdad, no solamente puesta en el papel. Tan enamorado que no sabes si es realmente amor, que incluso te produce miedo, te produce vértigo.

Una vez alguien me preguntó si estaba enamorada y yo le dije que no lo sabía; y entonces me respondió "seguramente significa que no lo estás". Y no lo estaba, llevaba razón.

Es que cuando uno está profundamente enamorado, aunque no lo confiese, yo creo que interiormente sí que lo sabe.

#### MIREIA DEL BARRIO



#### **SÓLO AMIGOS**

Casi todas la parejas que conozco, y que pasado un tiempo han dejado la relación, se disculpan diciendo: "hemos decidido darnos un tiempo, y así aunque no volvamos a estar juntos, siempre podremos tener una buena amistad".

¡ Chorradas! Claro que se puede conservar una amistad (se es que de verdad ha existido) después de una relación; pero no nos confundamos, generalmente la amistad se pierde desde el primer contacto físico, y no me refiero sólo al sexo, sino al típico tonteo recíproco que se da antes de comenzar una historia; es decir, un beso, un roce, una indirecta más bien directa y hasta una serie de evasivas rebuscadas que puede que no entienda ni el propio locutor.

La pregunta es: ¿qué pasa si te enamoras de tu mejor amigo?

Probablemente pensarás que ha sido algo inevitable, pero en la mayoría de los casos sí que se puede evitar, porque normalmente coqueteamos con personas del sexo opuesto cuya compañía nos parece agradable. Por lo tanto, muchas amistades se convierten en algo más debido a una serie de frecuencias ininteligibles que llamamos insinuaciones.

Desde mi punto de vista la amistad puede acabar en:

- A.- Una atracción, aunque no siempre física.
- B.- Una atracción física (es entonces cuando la cosa cambia):
  - Si la atracción es mutua, la cosa acabará en un buen polvo.
  - Si la atracción no es mutua, acabará siendo bastante dolorosa para una de las dos partes.

Conclusión: todos buscamos un amigo para sentirnos bien, seguros y acompañados, y a veces esa sensación de bienestar nos hace ver más allá de una simple amistad, y poco a poco la transformamos en algo que en realidad sabemos que acabará en desastre (la mayoría de las veces).

Supongo que, como dijo alguien que sabe mucho más que yo, **un amigo es en el fondo un cómplice.** 

**LOQUILLO** 



#### ERA DE ESPERAR

En esta vida hay muchas cosas <u>previsibles</u>, como por ejemplo el tiempo. También es <u>previsible</u> el comportamiento de las personas aunque "algo" menos. Y es que <u>era de esperar</u> que ocurriese lo que ha ocurrido. Estoy completamente convencido de que si mi anterior artículo <u>"No es delito"</u> hubiese hablado del deterioro del medio ambiente, de la literatura del siglo XVIII o de la influencia de los astros en las personas (por decir algo), no habría llamado tanto la atención. Por lo visto lo ha leído mucha gente, de lo cual me alegro. Eso era lo que quería.

Ha habido muchas opiniones sobre el tema, pero sobre todo ha habido y hay todavía mucha curiosidad por saber quién es RAY, que por cierto se pronuncia "REY" para que rime con GAY. Supongo que es normal tanta "curiosidad".

Si estoy escribiendo esto es porque hoy dos de mis confidentes han venido a preguntarme: "¿Has escrito tú el artículo de la homosexualidad en la revista del instituto?", a lo que he contestado previendo lo que me iban a decir: "Pero si tú no sueles leer la revista", a lo que ambos por separado me han contestado más o menos: "Me preguntó fulanito que si había leído un artículo en la revista escrito por un homosexual...". Era bastante previsible, ¿verdad? Es como si yo en lugar de firmar este artículo con Ray lo hiciese con mi nombre y mi apellido. ¿Qué es lo que probablemente ocurriría? ¡Exacto! En menos que canta un gallo lo sabe todo el instituto. ¡Qué hostias! Lo sabe todo Benavente. Eso quiere decir que las personas que lo saben como había previsto, no han soltado prenda. Espero poder seguir confiando en todos vosotros como hasta ahora. De nuevo aprovecho estas líneas para daros las gracias. MUCHAS GRACIAS. Si escribo esto es, en parte, porque no me habéis fallado.

Respecto a otras cosas que he oído por ahí..., no estoy desesperado ni mucho menos como sé que algunas personas piensan. Lo estuve y mucho. Creo que no me suicidé porque no tenía ni los medios necesarios (los que yo quería) ni el valor suficiente...; me alegro mucho de no haber tenido ambas cosas. Digamos que de un

tiempo para acá veo las cosas desde otro punto de vista. Un punto de vista que lejos de ver el mundo como maravilloso (que no lo es), sabe ver con bastante frecuencia el lado bueno de éste.

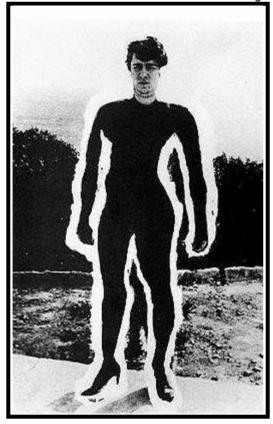
Ahora mismo no necesito ningún tipo de ayuda psicológica. Puede que la necesite en un futuro, pero de momento me basta con mis amigos.

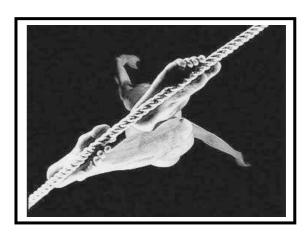
Con el tiempo me cuesta menos trabajo decírselo a la gente y antes de que acabe el curso diré quién soy en esta misma revista. No, no estoy loco. Sé las consecuencias. Son bastante <u>previsibles</u>. Pero el que algo quiere algo le cuesta.

Por último, decir que si "nos" da un poquito de asco (generalizando) ver a dos tíos o dos tías "dándose el palo" es simplemente porque no estamos acostumbrados a verlo y nos parece extraño. Pero pensadlo, ¿qué tiene de malo que dos personas, ya sean dos tíos o dos tías, se quieran y quieran demostrárselo a los demás?

RAY

Aclaraciones: todo esto lo escribo como "respuesta" a los acontecimientos que se han producido en el instituto desde que se publicó mi anterior artículo. Lo que quiero decir es que mi artículo no es mejor que ningún otro ni mucho menos porque lo haya leído mucha gente sino que el tema de la homosexualidad todavía hoy sigue llamando mucho la atención. Demasiado.





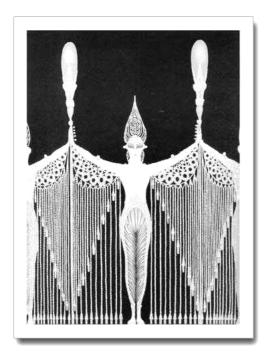


#### **EL DESPERTAR**

Despertaré en un día lleno de penumbras, y la mañana triste, serena y callada velará junto a mí.
Dejaré mi corazón a un lado, mis sentimientos y penas se hundirán en el mar del olvido.

Y volveré, allá donde nací, allá donde las palabras no tienen vida, donde muero sin ser conocida, donde el viento todo lo olvida.

**YOCASTA** 



Al paisaje que enmarca la ventana Mozart le pone el fondo musical y una muy suave brisa emocional mece otras ramas tras otra ventana.

Más allá y más acá de la ventana, una rítmica calma vegetal convierte en unidad elemental las vidas que separa la ventana.

Por la luz y la música aliviada un momento del mal de razonar me soñé con los olmos hermanada.

Tras el instante eterno del soñar, retomo la corriente acostumbrada, la culpa de saber y de ignorar.

**OFELIA** 

#### **FUTURO**

Te enfrentas a un mundo que no sabes adónde llega. Buscas un camino que con el tiempo encuentras. Te acuerdas de hechos que nunca saldrán de tu cabeza.

El futuro es grande, es bonito... pero causa miedo, ilusión y tristeza.

Miedo por las dudas por llegar a un mundo que no sabes adónde lleva.

Ilusión por una nueva vida... ¡Triunfar! es lo que se intenta.

Tristeza por el pasado, por los que quedan, por el fracaso y... por lo que nunca se encuentra.

¿Un futuro muerto? ¿Algo que se espera? Lo buscas toda la vida pero... ¿Llega?

CINTA DOCIO



#### MIRADA PERDIDA

¿Qué busca? ¿Qué intenta?
 Mirando por la ventana y cerrando la puerta.

Llegar al infinito o quizás encontrar alguna respuesta.

- Soñar con un mundo distinto, un mundo sin violencia.
   Una tierra armónica en la que no existe la guerra.
- ¿Lo que busca? o ¿lo que sueña? ¿lo que intenta? o ¿lo que piensa?

Cuando se pierde una mirada no se puede saber hasta dónde llega.

CINTA DOCIO



# Limón













Fuera hace frío y hasta las 8 no he quedado; así que decido tirarme un rato a ejercer de patata de sofá. Enciendo la tele y me encuentro la típica gala de Navidad. Cambio de canal en busca de algo un poco menos cargado de presentadores haciéndose los super-mega-felices. Zapeando me encuentro un informativo.

- Bueno, veamos qué hay de nuevo por el mundo; parece que hablan del beneficio que para todos suponen los medicamentos genéricos.

Sorprendida abro los ojos, mi cerebro empieza a funcionar y se plantea que los laboratorios perderán millonadas con ello, éy qué me importan los laboratorios? Pero, si los laboratorios se arruinan, y son los que mayores esfuerzos dedican a la investigación de nuevas medicinas, équién mejorará los medicamentos existentes?

- iBah!, iYa son muy buenos los que hay!, de hecho, para las enfermedades de hoy día lo son, al igual que la penicilina lo fue en su día, pero actualmente con la penicilina no se puede curar apenas ninguna enfermedad.
- ¿Qué sucederá si nuestros medicamentos se quedan estancados en la época actual por la ruina de los laboratorios, consecuencia directa de los tan buenos medicamentos genéricos?

Mira, no me apetece pensar; así que vuelvo a cambiar de canal y me encuentro una crónica de la sociedad española, en la que aparece alguien de quien todo el mundo se ríe, una persona que gana el dinero que gana, a cambio de llevar a cabo la dura tarea de hacernos sentir más inteligentes y vas a sus actuaciones diciendo: isi sólo lo veo para reírme de ella!. Ya, sólo vas para reírte, pero ella es quien gana un millón por actuación.

Decido cambiar de canal otra vez y ver la gala a favor de los problemas de calvicie y de las pulgas de los perros. iPor lo menos de ellas ya sé lo que puedo esperar!

Clarisse

#### LA ANOREXIA

Todos queremos eludir este tema como si fuera algo ajeno a nosotros, pero está más cerca de lo que nosotros pensamos. Si cerca de vosotros habéis tenido a un enfermo de anorexia, sabréis que lo que empieza con una dieta de adelgazamiento, acaba por convertirse en una auténtica obsesión con la comida. "No, si sólo quiero bajar unos cuantos kilos…".

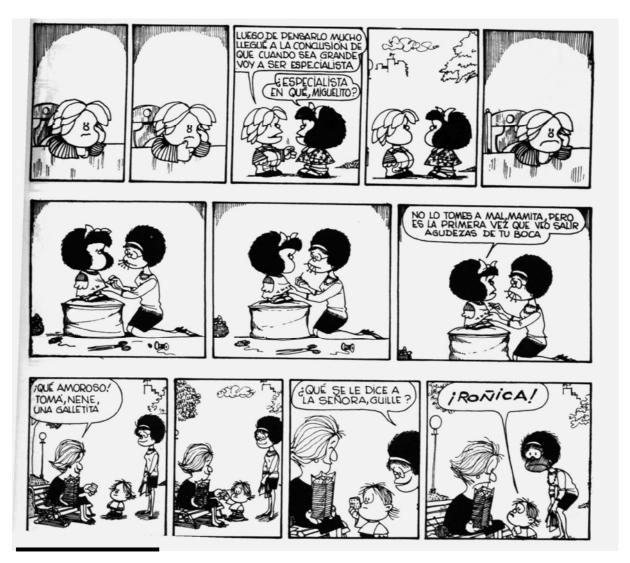
La anorexia es una enfermedad (dejemos de ser hipócritas y llamemos a las cosas por su nombre). En una ocasión oí decir a una persona que los enfermos de anorexia estaban locos. Quedé totalmente confundida. ¿Una persona con depresiones está loca? No. Pues un anoréxico tampoco. Es cierto que aparte del daño físico, que es lo primero que observamos, la anorexia es un daño psíquico. Es una lucha continua contra una necesidad inevitable para vivir: comer. Yo soy incapaz de ponerme en su lugar y no me puedo explicar cómo una persona puede llegar a degradarse de forma voluntaria.



... Hay que decir que las personas podemos llegar a ser muy crueles con los demás y no pensamos que muchos comentarios como "qué gordita estás" pueden llegar a hacer mucho daño. Reflexionemos sobre el tema, tengamos cuidado con las palabras y ayudemos a los enfermos de anorexia. Pensemos, sólo por un momento, cómo se sienten por dentro esas personas.

SHINE





#### CORAZÓN 'PARTÍO'

Es el título de una canción, pero a mí me ha servido para titular este artículo.

De momento, nadie ha hablado de los deportes en esta revista, por eso quiero hacerlo yo.

Dicen que el dinero no da la felicidad, pero eso que se lo digan a Luis Figo, ex-jugador del Barça y actual jugador del Real Madrid.

Hasta hace poco los *culés* pensábamos que él era el mejor jugador, que era una *máquina*, que era un *monstruo* en el campo...

Pero eso era hasta hace poco, porque lo que es ahora pocos *culés* hay que piensen eso. Ahora, para nosotros, Figo es un mercenario y su caballo es el dinero.

Es verdad que nunca llegamos a pensar en esta traición. No tenía otro equipo a dónde ir... Aunque se podía haber ido con el Atlético un añito al infierno, pero el estúpido traidor se va al Real Madrid.

Sin embargo, la venganza llegó pronto: en el mes de octubre (del que los anales guarden un grato recuerdo siempre) un Barça-Madrid, y unos aficionados resentidos (como yo) y con la herida por cerrar, las pancartas adornando las gradas y las voces de éstas desconcertando a los jugadores lívidos, quiero decir blancos...

Adiós Figo y ojalá no triunfes en el Madrid como lo hiciste en el Barça.

SORELLINA (Una culé resentida)







□ ■ ■ Pág. **8** 

### EL MURO DE LAS ANOTACION



El nacionalismo es una enfermedad infantil, es el sarampión de la humanidad. (A. Einstein)

Dios perdonará a los que le niegan; pero ¿qué hará con los que cometen maldad en su nombre?

Cada día la humanidad está más buena (Firmado: Un caníbal)

Soy la mejor en la cama (Firmado: La Bella Durmiente)

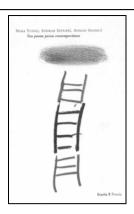
iliBasta ya!!!

El coche nunca reemplazará al caballo (Firmado: La yegua)

iNo al paro! (Firmado: Un cardiaco)

iBasta ya de realidades! Queremos promesas! (Firmado: Los pobres)

Página 9



#### POESÍA:

NIMA YUSHIJ. SOHRAB SEPEHRÍ. AHMAD SHAMLÚ

Tres poetas persas contemporáneos

(Traducción: Clara Janés, Sahán y Teherí) Icaria Poesía, Barcelona, 2000, 92 págs.

Con Nima comienza la renovación poética persa. Es considerado como maestro por muchos de los poetas posteriores. Aún conserva un regusto de romaticismo.

Al anochecer, cuando apareció el mar,

trazo a trazo oscurecía

empezó a contar una historia no nueva.

cerró una línea, abrió una línea,

las demás líneas se las llevó el agua.

(UNA HISTORIA NO NUEVA)

La poesía de Sepehrí mantiene la armonía y la quietud de la poesía persa clásica; añade la contemporaneidad que llega desde Occidente. Desborda imágenes, aspira misticismo, crea su mundo personal.

Sov de Kashán

Mi oficio es pintor

A veces con los colores creo una jaula y os la vendo para que el canto de la amapola, allí cautiva

dé frescura al corazón de vuestra soledad...

Mi padre murió tras haber pasado dos veces las golondrinas.

tras dos nevadas.

tras dormir dos veces en el balcón,

tras el sucederse de los tiempos.

(LOS PASOS DEL AGUA)

Shamlú con sus reflexiones personales, su propia visión de la naturaleza, nos invita a disfrutar de una poesía viva, no ausente de la vida de las calles. Intimista,

Más allá de las fronteras de tu cuerpo te quiero.

Dame los espejos y los apasionados voladores nocturnos

la luz v el vino

el cielo alto y el arco abierto del puente;

dame los pájaros y el arco iris.

(LUGAR DE ENCUENTRO)

Esta poesía es sólo para quienes gusten y saboreen la belleza; abstenerse todos

TOMÁS N. MARTÍNEZ los demás.-

#### **MÚSICA:** RAIMUNDO AMADOR Un okupa en tu corazón Universal Music Spain, 2000

Schopenhauer, el adusto filósofo alemán, sostenía que el arte, y en especial la música, nos proporciona la única y escasa felicidad posible en la vida. ¿De qué manera?: aquietando/adormeciendo la permanente herida de nuestra voluntad. Pero, como dijo Nietzsche, uno de sus grandes lectores. Schopenhauer tocaba la flauta. Porque si hubiera oído/tocado la guitarra de Raimundo el gitano, esa nombrada y eléctrica Gerundina, la voluntad se le hubiera activado en los pies con tanta felicidad como ritmos es capaz de sacar este caló a las seis cuerdas. Ritmos mestizos y melodías flamencas. En ellos, la Sevilla de las 3.000 casitas y el Harlem de Nueva York tienden puentes por los que fluve la misma pasión por vivir cantando a pesar de todo.

Colaboraciones diversas, como la del batería **Tino di Geraldo**, el guitarrista **Tomatito**, el teclista Álvaro Gandul o la peculiar voz de la rapera Mala Rodríguez, aparecen en este disco que, sin ser el meior de los suvos, se deia escuchar con agrado.- SALUSTIANO FDEZ.





#### NARRATIVA:

**BAHA TAHER** 

La tía Safeyva y el monasterio

(Trad. Laila Hasam)

Edic, del Bronce, Planeta, Barcelona, 2000, 110 págs.



La pasión y la venganza parecen más crueles en un ambiente rural; si además está próximo el desierto y no lejano el río Nilo, llega a nacer una auténtica tragedia.

> «Mi tía Safeyva sólo tenía siete u ocho años más que yo, y en realidad no era mi tía. Yo la consideraba la persona más bella del mundo, exceptuando a la actriz Faten Hamana...».

Tampoco tío Harbi era su tío. El concepto de familia en el mundo musulmán abarca hasta lazos muy lejanos. Tío Harbi era quien perdería el corazón al ver cómo Safeyva se trasladaba a vivir al palacio con aquel vejestorio. Menos mal que quedaba el monasterio, refugio para sobrevivir.

Baha Taher pertenece a los grandes narradores egipcios del siglo XX, juntamente con A. Cosserv v N. Mahfuz.

La narración conserva el encanto de lo oriental, sencilla en cuanto a las formas y complicados subterfugios sentimentales. Todo parece transcurrir según los hados van manejando los TOMÁS N. MARTÍNEZ hilos.-







RESPUESTA AL PÓKER DE ASES DEL Nº 5

PÓKER DE ASES:
La inquietante Uma Thurmar
el estudioso Sigmund Freud,
la inolvidable Greta Garbo

#### CONCURSO DE MONÓLOGOS PARA LECTORES DE LA MANDRÁGORA

Elige uno de estos temas para escribir sobre él un máximo de 30 líneas mecanografiadas a doble espacio:

1.- La amistad; 2.- Los sueños; 3.- "Tu primera vez..."; 4.- La homosexualidad; y 5.- ¿Ha muerto el espíritu rebelde?

Firma la hoja con un seudónimo. Sólo se permite un tema por persona. El jurado elegirá como ganador un monólogo por cada tema, pudiendo también declarar desierto el premio. Fecha tope para entregarlo: *9 de Febrero*. ¿Dónde entregarlo?: En el buzón de la Riblioteca

#### 

#### AGENDA

- ♦ Los alumnos de 2º de Bachillerato que cursan la asignatura de "Aprender a conocernos" recibirán la visita de ADVAS que impartirá un curso de Prevención de Agresiones Sexuales
- ◆ La Cruz Roja continuará con su curso de formación para los alumnos de 1°C y D de Bachillerato
- ♦ 4º de E.S.O asistirá a una serie de charlas-coloquio y prevención de tabaquismo y alcoholismo
- ♦ Así mismo, en breve, los 3°s A y B podrán asistir a una charla sobre salud y Alimentación Mediterránea
- ♦ Los alumnos de 2° y 3° de E.S.O asistirán durante las horas de tutoría a un ciclo de charlas sobre la situación de los refugiados Saharauis en los campamentos argelinos
- ♦ Por otra parte, estos mismos niveles (2° y 3° de E.S.O asistirán en breve (del 24 de enero al 4 de marzo) a la Estación de la Ciencia organizada por la fundación "La Caixa" en el Campus Universitario de Zamora.
- ♦ Si tienes ente 12 y 16 años, anímate a participar en el torneo de Baloncesto 3x3 (cuatro componentes masculinos, femeninos o mixtos). Tendremos campeonato 'intracentro' y, posteriormente, contra otros centros. Puedes acompañar a los alumnos que participan este sábado en Juegos Escolares. (Para conocer los lugares de competición, horas y grupos puedes consultar semanalmente el tablón de anuncios que hay frente al pasillo de la cafetería o en el del departamento de educación física.)
  - ♦ **URGENTE!!.** La próxima semana (última de enero) iniciaremos la campaña de ayuda al pueblo Saharaui. 300 refugiados Saharauis (fundamentalmente niños, ancianos y mujeres) esperan en los campamentos Argelinos, en los que permanecen desde hace 25 años, la CARAVANA DE ALIMENTOS que partirá de Castilla y León a mediados de febrero.

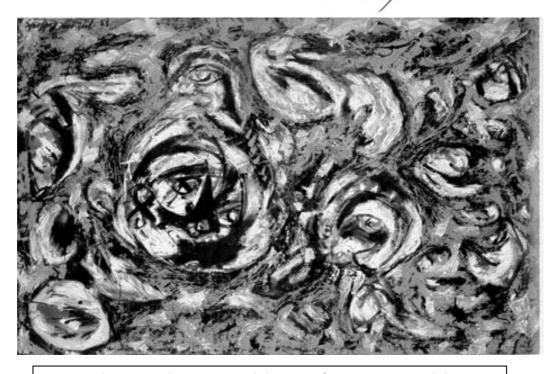
Se necesitan alimentos perecederos; en esta ocasión: azúcar, legumbres, arroz y aceite.

Necesitamos tu colaboración antes del "6 de febrero".

Para mandarnos e- mails dirigirse a: www.lamandragora@latinmail.com o www.lamandragora@excite.es

#### El escritor Andrés Trapiello, que estuvo recientemente en Benavente hablando de su obra, nos dejó unas palabras de afecto.

La mondra jorn
que tiene nombre de trasgo
con el afecto y el afan de la
leteratura
Andres Trapiello
22 de dicembre del 2000. Benaventre



Hoy, dije ayer, será mañana. Hoy, diré mañana, fue ayer. Y mañana, diré mañana, es por siempre hoy. ¡Qué complicado es el tiempo! ¡Pero qué sencillo pasa!: a través de expresiones, armonías, verbos, haciendo de todo tabla rasa y las palabras retorciendo.

-¡Salve Cronos! -dijo uno, levantando la vista al cielo.

-¡Salvémonos! —dijo otro, cerrando los ojos.

(Un poeta que había por allí, al oírlos, dejó escrito:

«Bienaventurados los que cierran los ojos.

«Bienaventurados los que cierran los ojos, porque miran con ellos hacia dentro».- G. Celaya)







# La Mandragora

Nº 7 (Febrero, 2.001)

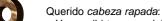


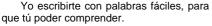


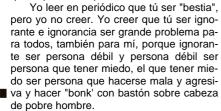


#### CARTA A UN «CEREBRO RAPADO»









Yo querer decir esto: Si tú pegar a un pobre hombre, tú no demostrar tu fuerza, tú demostrar tu debilidad y tu estupidez. Porque su cabeza rota no resolver tu problema.

Tu problema ser que tú vivir en un suburbio de mierda, sin trabajo o con un trabajo de mierda, tu problema ser que tú ser última rueda del carro y por eso tú querer hacerte fuerte y tener razón. Pero nadie se hace fuerte pegando (cuarenta) contra dos personas débiles. Si tú querer ser fuerte tú debes revelarte a tu debilidad, tú deber pensar. En tu cráneo afeitado haber cerebro, tu cerebro necesita alimento como tu estómago. Tú entonces intentar "hablar', "leer' y preguntarte por qué tú vivir vida de mierda. Esto ser cultura y cultura ser única fuerza para mejorar a las personas.

Yo saber: leer ser muy cansado, pensar ser aún más cansado, mucho más cansado que gritar "negro de mierda" o "sucio judío", gritar jilipolleces ser muy fácil. Todos ser capaces de insultar y odiar.

A mí no importar nada si tú afeitar cráneo o llevar botas militares; por mí tú poder ponerte alcachofa de sombrero y tatuar tus nalgas. A mí importar que tú respetar a ti mismo, tu cerebro y tu dignidad, así tal vez tú aprender a respetar a otras personas.

Si tú gritar "sucio judío" tú deber saber por lo menos qué ser judío. Y si tú saber qué ser judío, tú probar a preguntarte qué tal si quemar en hornos a tu madre, a tu padre, a tus amigos y a ti mismo, si tú empezar a hacer preguntas tú empezar a vencer. Pregunta ser como llave de coche, basta una para encender motor y llegar lejos.

Yo muy preocupado por ti (y también por las cabezas de los que tú querer pegar), yo preocupado porque el Poder, cuando ve personas ignorantes y malas, hacer dos cosas: meterte en la cárcel (y cárcel ser como un inmenso 'bonk' sobre tu cabeza) o bien servirse de ti como esclavo, mandarte pegar, torturar y quemar a otros mientras él vivir en buena casa, con un buen coche y con tía buena. ¿Tu querer ser libre? Mantén tu cráneo afeitado pero aprende a amar tu cerebro, la fuerza y el poder habitan ahí: dentro del coco, no sobre el coco.

Adiós.

**OPLAB** (archivos recogidos de *internet*)





Niño del Sáhara



Tamara de Lempicka



# CIPO SIN RESPUESTA

- El mundo es redondo y lo llaman planeta. Si fuese plano, ¿lo llamarían redondeta?
- Si un abogado enloquece...¿Pierde el juicio?
- Cuando se "reproduce" un disco...¿Queda encinta?
- Según las estadísticas una persona es atropellada por un automóvil cada cinco minutos. ¿Cómo hace esa persona para sobrevivir?
- Con todo el dinero que ganan los futbolistas, ¿Por qué persiguen todos la misma pelota, en vez de comprarse una para cada uno?
- Si un homicidio es matar a un hombre...¿Suicidio es matar a un Suizo?
- Si en Holanda usan suecos...¿en Suecia usan holandos?
- ¿Qué tiempo verbal es no debería haber pasado?. ¿Preservativo imperfecto?
- Cuando una mujer está encinta...¿está también en compact?
- Cuando un jugador se va por la banda...¿el portero se va por los mariachis?
- ¿No es algo poco tranquilizante que los médicos se refieran a sus trabajos como "prácticas"?
- ¿Por qué se utilizan agujas esterilizadas para administrar una inyección letal?
- ¿Por qué cuando llueve levantamos los hombros?. ¿Acaso nos mojamos menos?
- ¿Por qué apretamos más fuerte los botones del mando a distancia cuando tiene pocas baterías?
- ¿Por qué lavamos las toallas?, ¿no se supone que estamos limpios cuando las usamos?

J. P. COL



#### Mi mejor enemiga

Nos conocemos desde hace tres años y resulta que todo este tiempo nos hemos llevado bien, excepto este año que, aunque vamos juntas, estamos como el perro y el gato.

Ella, por hacerse la madura (por no llamarla ignorante) ha empezado a fumar y a beber, aun sabiendo todos los problemas que traen (tanto económicos, como de salud) el tabaco y el alcohol (y es que no hay que olvidar que son dos drogas...legales, pero drogas).

Con ella no hay razonar de ningún tipo; lleva todo el curso diciendo que va a dejar tanto de fumar como de beber, y cada vez fuma y bebe más.

Cuando le dicen que se está suicidando lentamente, lo único que dice es: «—De algo hay que morir». Pero, pienso, y digo ¿no es mejor vivir poco y bien, que mucho y mal? (aunque, la verdad, con tanta sustancia venenosa en el cuerpo, la vida no dura mucho, y la salud menos).

Y aquí no se acaba la cosa; parece que la han cambiado completamente por otra. Se intenta hacer la típica tía *guay* que sólo piensa en chicos (y le da igual el tío que sea) y cómo ensuciar su lenguaje rastrero.

Todas las chicas, para ella, son de lo peor, pero luego cuando habla con alguien... qué de flores aparecen. Haciendo esto, se pueden pensar

muchas cosas, como por ejemplo: ¿qué dirá de mí cuando está con otras?

...En clase siempre está molestando, y cada vez que vienen unas amigas suyas de otro instituto, no vuelve a pisar en clase en todo el día. Y —cómo no— te empieza a pedir favores: que digas que ha ido al médico (una excusa muy usada, que encima te convierte en mentirosa), que le dejes los apuntes...; pero, cuando llega la hora de que ella te haga un favor, lo único que hace es indicarte el camino hacia el retrete.

Son muchas dudas sobre ella, que ni siquiera ella puede responder. Y es que mi mejor amiga, resulta ser mi peor enemiga.

JAKARÉ



#### CARTA A L.

Escribo esto para una chica de Villabrázaro: para decirle lo que no le pude decir cuando era su amiga, ya que ahora no lo soy por culpa de otra chica que no merece ni siquiera que la nombre. Le quiero decir que, aunque el tiempo sigue pasando, no olvido su amistad, y quiero decirle también que es una chica que cualquier persona querría tener como amiga, y que siga siendo como es y, sobre todo, que no se deje llevar por quienes no merecen su amistad (ella sabe por quién se lo digo). Si te tengo que perdonar algo, ya lo he hecho hace mucho tiempo, espero que tú también. No quisiera acabar esta carta sin decirte lo que has significado para mí y los recuerdos que hemos vivido juntas: como, por ejemplo, aquella excursión a Madrid...Espero que esto te haga reflexionar, no merece la pena seguir así, porque no hablarnos nunca es demasiado tiempo.

Decidas lo que decidas, recuerda que vales mucho y que aquí tienes una amiga.

ANÓNIMA



#### Diario de Afrodita

#### (1) Comienzo del siglo XXI

Hoy hace frío. Es lo único que se me pasa por la cabeza. Nada más levantarme lo noté, subí la persiana y, aunque estaba al lado de la calefacción, pude sentir cómo calaba mis huesos. Aun así bajé a comprar tabaco; la entrada del nuevo siglo, año o milenio no va a alterar mi vida. La maldita máquina de cigarrillos siempre está estropeada, pero gracias a Dios pude sacar un paquete de Marlboro para estropearme yo otro poco.

Tengo 20 años y todos me echan 25, me miro al espejo y sólo veo arrugas. Tanto fumar, beber y follar me va a llevar a la tumba.

No es un buen día, estoy mirando por la ventana y veo cómo llueve. Es de esos días que sólo te apetece llamar a tu novio e irte a un hotel hasta que salga el sol. Pero yo no tengo novio, solo un "amigo": Carlos. Le he llamado esta tarde y tenía el móvil desconectado. No sé, quizá se mosqueó por lo de la otra vez; le rompí un cenicero de cerámica que compró en Tailandia y le dije que podía estar con tíos mil veces mejores que él, y no es cierto, soy una basura, me merezco lo que tengo. Quizás esté simplemente follándose a una de sus alumnas.

A las ocho he puesto la tele. Hacía mucho que no la veía. Sigue siendo una mierda. Echaban un programa de esos en los que la gente va a contar sus penas y el público les defiende o abuchea. A mí seguro que me abuchearían.

Preferí no pensar en eso; enchufé la radio y me puse a prepararme algo para cenar, sonaba la canción We will



rock you de Queen, y me acordé de cuando habíamos hecho el amor en la encimera de la cocina, cómo me tocaba la espalda, la entrepierna... Recuerdo que se ha caído un plato y me he cortado la pierna.

Hoy no es mi día

Afrodita

(2) 12-1-01

Hoy me han llegado malas noticias: una carta del INEM. Esta tarde tengo una entrevista en un pub, «Cosmos» o algo así; quieren camareras. Espero no dar el perfil que buscan, la verdad es que se está de puta madre cobrando el paro.

Aún así me he arreglado un poco: ya sabes que si no simulas entusiasmo se lo dicen a los del INEM y te ponen a currar enseguida

Cuando llegué había unas diez chicas delante de mí, tendrían mi edad, pero qué cara de entusiasmo, como si fueran a salir por la televisión; a ellas la vida aún no las había jodido. En cuanto las vi supe que no tenía nada que hacer.

Al salir, me fui derechita a un bar. Por el camino, un viejo me ha confundido con una prostituta y me ha ofrecido cinco mil pesetas por acostarme con él. Quizá tenía que haber aceptado: es para lo único que sirvo.

Cuando ya había bebido lo suficiente como para olvidarme de lo ocurrido, fui a casa de Carlos. Pensé que me gritaría por ir sin avisar, pero en cuanto llegué me desnudó y lo hicimos encima de una mesa en la habitación donde da clase.

Tengo que admitir que soy adicta a los orgasmos con él, es lo único que me hace sentir mujer.

Pero después de alcanzar el mayor de los placeres me ha dicho que se iba a arreglar no sé qué facturas, que podía comer algo de la nevera, y que luego me fuera porque iba a venir una alumna suya a la que iba a dar "clases nocturnas".

Me he comido todas las fresas y bebido todo el cava que debía de tener preparado para ella. Me he ido a casa y me he pasado la noche echando fuera de mí dos elementos ahora frecuentes: lágrimas y vómitos.



Afrodita



#### Bajo el nogal del Blues

(Este poema está dedicado al dedicar)

Se acarician. Se bastan.

Están colmados por ellos mismos colmados por la sed sensual del otro.

Se conocieron ayer:

llevan siglos de parecerse de abrazarse en las parejas siempre únicas de reconocerse en todos los lugares donde el sueño esconde su tesoro donde la dicha deja a la nostalgia donde nunca estuvieron donde están.

Aroma y piel en íntima penumbra
labios que besan por la herida
rostro asomado al secreto del rostro que lo refleja
palabras que se derriten por los dedos
semejanzas descubiertas con delicia
apetencias de olvido y de sabores no probados
mientras inventan paraísos sin castigo
y se cuentan a tientas el alma
mientras asumen el destino de las frutas
y la vida fulgura en ellos
con sus «siempres» y sus «nuncas» efímeros
con sus «primera vez» repetido hasta el final
con sus sombras confundidas cual cuerpos que el jardín enlaza.

#### JUAN FERNÁNDEZ



Yo he visto apacibles paisajes de colores imposibles; praderas ondulantes, pesadillescas tierras de gigantes estériles, nevadas, vertiginosamente desgarradas. Allí, las sensaciones tienen inconcebibles proporciones. Me ha estremecido un lago de aguas tranquilas, luminoso y vago, y, en el patio olvidado de un verdinoso templo abandonado, su solo panteón. He conocido, en otra dimensión, ciudades colosales deshabitadas siempre, fantasmales, cuva arquitectura imaginó la más febril locura; calles intransitables. edificios de formas impensables, cúpulas de cristal sobre estrechos soportes de metal, tan finas y brillantes como en vuelos parados los instantes de pompas de jabón. Las baña, incrementando la ilusión, de forma innatural, cierto fulgor, tan puro que es glacial. **OFELIA** 



Si algún día pudiera meterme en una de tus lagrimas y con ella recorrer todo el encanto de tu rostro... sentir tu piel... agitar todo tu ser... Sentir tu calor... para que cuando esa gota se evapore lleve un poco de mí a todas partes y así no dejar nunca de EXISTIR...

iziel



# Limón











Este domingo, mientras buscaba una aspirina, escuché en la radio un comentario sobre la nueva versión del Dr. Jeckyll y Mr. Hide. La obra original planteaba la lucha entre el bien y el mal, encarnados ambos en el protagonista. Esta nueva versión presenta a un chaval de instituto que, aunque no se convierte al mal, siente unos tremendos impulsos sexuales. El autor pretende con esta interpretación, reseñar las cohibiciones sociales que hay actualmente respecto a la sexualidad. Pero, ¿qué cohibiciones os preguntaréis, si las que había ya están superadas?

Ya, superadas, pero un gesto de cariño hacia tu novio/a puede molestarle a la gente; es lógico: hay sitios y sitios para los gestos de cariño. Y al igual que en los lugares públicos no se puede fumar porque el humo puede molestar al resto, en estos sitios no se pueden realizar gestos tan impuros como un abrazo, porque dañan la retina.

Hace años la sociedad era intransigente con los temas relacionados con el sexo. Ahora, ¡hemos adelantado una barbaridad! Además de intransigentes somos hipócritas.

Después de esta breve reseña sobre el Dr. Jeckyll y Mr. Hide, voy a escribir (a rayaros un rato) con el temita de las vacas locas. Antes, yo ¡hasta creía que teníamos derecho a estar informados de los peligros que corríamos! Pero, cuánto me equivocaba. Nuestros políticos, haciendo un inhumano esfuerzo, nos han ocultado ciertas cosas ¡durante años!: la existencia de esta enfermedad. ¡Qué buenos son! Sólo lo han hecho para mantenernos felices en la ignorancia. La gente que morirá gracias a la desinformación se sentirá muy feliz de que no le hayan preocupado con tonterías que sólo le han llevado al reino de los muertos.







Clarisse

#### ¿DE QUÉ ÁRBOL SE HABLA AQUÍ?

#### Descripción poético-científica:

Es un árbol o arbusto de copa amplia y redondeada que puede alcanzar hasta 25 m de altura. El tronco es derecho o algo torcido, con corteza cenicienta o parduzca, resquebrajada en grietas poco profundas. Ramas abiertas, entre erguidas y horizontales, robustas; ramillas cubiertas de una borra blanquecina o cenicienta, derechas o caídas. Las hojas permanecen en el árbol hasta 3 y 4 años, por lo que éste se mantiene siempre verde; son simples, alternas y tienen una forma que varía de redondeada a lanceolada, terminación roma o aguzada y el borde entero provisto de un número variable de dientes, especialmente las desarrolladas en las ramas inferiores o nuevos brotes; poseen un corto peciolo, son gruesas, correosas, de color verde intenso por el haz, y cubiertas de un fieltro blanquecino por el envés. Los amentos masculinos (inflorescencias masculinas), amarillentos, se disponen en grupitos que cuelgan de la terminación de las ramillas. Su fruto es una bellota largamente ovoide que posee un pedúnculo muy corto y tienen en su base una cúpula hemisférica en forma de dedal, de color ceniciento, con escamitas casi planas.

Manuel A.

#### **KERLA De la encina**

(Para leer la repuesta, coloca debajo de la palabra un espejo perpendicular a la hoja. Si eres un vampiro, no verás nada en él, ni siquiera tu propio reflejo; pero si no es así, podrás leer la palabra).

## Juguetería óptica

#### Antes de leer La Mandrágora



Después de leer La Mandrágora



#### <u>ENTREVISTA A UN MÚSICO:</u> VENTURA

Después de veintiún años en el mundo de la música, Ventura, una persona abierta tanto a las nuevas como a las clásicas tendencias del universo melódico, nos comenta sus opiniones sobre cómo está el panorama en este aspecto por Benavente y comarca.

#### 1. Ventura, ¿cómo se presenta la música en los tiempos que corren?

Es prometedora, por lo menos hay gente que se mueve. Hace poco fui a ver a un grupo llamado *"Tormenta de Rimas"* y me parece que es un paso a dar, ¡por ahí se empieza!

#### 2. A nivel artístico, ¿qué cosas has hecho?

Pertenecí al grupo *Escaramuche*, en el que se combinaba Rock pesado con algo de Jazz, con referencias de *Led Zeppelling* y *Pink Floyd*.

Otro grupo al que pertenecí fue Los Círculos de la Resistencia (donde trabajó Popo Llanes, quien, actualmente, tiene un estudio de grabación en Madrid y perteneció al grupo Los Ratones).

En estos momentos continúo tocando en el grupo UTC. También hay un proyecto musical que procede de una experiencia que en su día se llamó *DRY CUT*, en el que interviene *Alvarito* (conocido como *Chuky*). Con esto intentamos acercarnos desde Benavente a posturas rockistas de finales de los 90; un Rock & Roll desinhibido con influencias electrónicas, techno, techno-rock (*Prodigy, Crossover, Deftons...*)

#### 3. ¿Y a dónde queréis llegar?

No tenemos ninguna pretensión de grabar inmediatamente, sino darle un poco de rienda suelta a las necesidades musicales y anímicas; no hay prisa.

#### 4. ¿Qué piensas de los grupos de Benavente y comarca?

Estoy contento de que haya gente como *Alvarito*, que integra una banda llamada *Karboun Fourteen*, los cuales acaban de publicar su último disco, de una calidad sonora brutal.

Tormenta de Rimas también es un grupo de este calibre, que trabaja desde Benavente; "para ejemplo de la gente joven" con una actitud comprometida para la edad que tienen.

#### 5. Cuéntanos alguna experiencia de tu vida profesional.

Una de las experiencias más bonitas fue con *UTC* (de Camarzana, que mezcla Rock desenfadado con temas agrestes, ¡Rock rural en su máxima expansión!). No es que musicalmente me llenara demasiado, pero fue una experiencia cojonuda. El grupo renació a partir de la recuperación del primer *UTC*, como tributo a la muerte de uno de los anteriores componentes: *Toni*.

#### 6. ¿Cuáles son tus conjuntos y tendencias favoritos?

Samad (Rock pesado), Los Ramstein (Rock duro pero electrónico, techno), Deftons... También el House con grupos como Laurer Garnier. Colaboro con grupos que practican jazz minimalista como Morphines.

(Equipo de Entrevistas La Mandrágora)







□ □ □ Pág. 8

# EL MURO DE LAS ANOTACIONES



Amo a los veloces, que nunca concluyen la obra de su vida.

> Todo le resbala, incluso el acero de los asesinos.

> > Un médico decía:

"Los únicos que pagan bien son los herederos".

Los pobres son los negros de Europa. Me molesta la gente que no da la cara

"El desierto es el jardín de Alá, del que el Señor de los creyentes ha eliminado toda vida humana y animal superflua, para que haya un único lugar en el que él pueda pasear en paz. (Frase árabe)

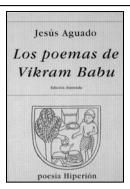
iiiBasta ya!!!

Dame un Dios para que lo convenza de que nos preste su ayuda.

lo que el rorero al roro.

Existen pocos vicios que impidan a un hombre tener un montón de amigos, cosa que puede ocurrir de tener grandes cualidades.





#### POESÍA:

Los poemas de Vikram Babu (Edición ilustrada, de **Jesús Aguado**)

Poesía Hiperión, Madrid, 2000, 106 págs.

Benarés. Orillas del Ganges. Siglo XVII. **Vikram Babu**. Cestero. De profesión: heterodoxo pensador y preguntador, hinduista, jainita, sufí,... Coherente como la vida misma.

/¿Y Dios, / no necesita relajarse / de este duro trabajo de crearnos?/

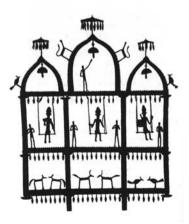
Es poesía, teogonía, filosofía, duda, crítica,...

/... o el que se pone a arar / la tierra con su sombra / y la arrea y la arrea / hasta quedarse afónico /...

¿Poesía-espejo? Todo es pregunta; nada queda resuelto.

/Como el que sube al Cielo para echar un vistazo/.../ y nadie lo recibe / porque ... los dioses se han marchado a visitarle a él / en la Tierra lejana.

Desde Oriente no sólo viene el Sol de cada día, también nos llega la Sabiduría.- TOMÁS N. MARTÍNEZ



#### **MÚSICA:** MALA RODRÍGUEZ

#### Lujo ibérico

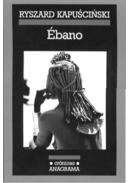
Universal Music Spain, 2000

**Mala María** tuvo como escuela el barrio sevillano de las 3.000 casitas. ¡Mucho barrio! Mestizo, abierto, artístico, atrayente, inabarcable y vital, mísero y alegre, muy gitanón.

En este su tercer disco se rodea de colaboradores de la talla de **Pi González** (de los *De'ss* de Francia), **Kamikaze** (de *CPV: Club de Poetas Violentos*), el **Jota**, **Kultama**, **Kase-O** y **Chulito Camacho**. Un trabajo como Dios lo quiso: con influencias de *soul*, *jazz*, ritmos *sudacas* y africanos, y el omnipresente toque del Sur.

Scratches medidos, rimas satíricas y ausencia de soberbia estéril. María es «la Mala», y «la Mala» es el mejor rap del futuro en España. Ahora triunfa en Estados Unidos y nosotros aún sin enterarnos.

Magnífico. Sublime. Un lujo. Gracias «Mala» por ser tan buena.- EQUIPO DE La Mandrágora



#### **NARRATIVA**:

RYSZARD KAPUSCINSKI *Ébano* 

(Trad. Ágata Orzeszek) Anagrama, Barcelona, 2000, 342 págs., 2ª edición

"... Simón es un hombre acaudalado: tiene una bicicleta". El autor polaco, viajero y periodista, nos viaja por África, la subsahariana, el Sahel, acercándonos a poblados, ciudades, rincones. El riesgo, la sorpresa —"distraído vas a apagar el cigarrillo en el suelo y descubres que no hay tierra sino una enorme cobra egipcia"—, la malaria, las creencias....—"A la muerte del rey de Buganda, el nuevo here-

dero había de construir otro palacio para no molestar al muerto, para que desde la ultratumba el difunto siguiera habitando el suyo y gobernando"—.

El viajero por África sabe que ese continente tiene algo que engancha; si vas una vez, volverás, sin duda, otras muchas más; todo cada vez será nuevo.

La obra tiene momentos que nos acercan casi a la emoción creativa de la novela, la realidad y la figuración parecen fundirse.

"¿Qué hacer ante una manada de búfalos en el Serengeti? ¿Qué camino tomar?... Como enormes piedras de granito oscuro ocupan toda la pista; allí se quedan inertes, abotargados por el calor".

La naturaleza, el hombre, el quehacer diario, la supervivencia, la pobreza, la esperanza en...?: ÁFRICA.

En muchos países africanos "la gente estaba convencida de que su libertad significaba un techo mejor encima de la cabeza, un cuenco de arroz más grande, y unos zapatos, los primeros v ida... No se produjo nada de eso".

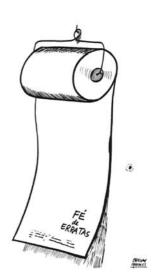
Merece la pena que viajemos con Ryszard; nos va a acercar a lugares donde ni la indiferencia ni el olvido tienen espacio.- TOMÁS N. MARTÍNEZ











#### CONCURSO DE MONÓLOGOS PARA LECTORES DE LA MANDRÁGORA

Elige uno de estos temas para escribir sobre él un máximo de 30 líneas mecanografiadas a doble espacio:

1.- La amistad; 2.- Los sueños; 3.- "Tu primera vez..."; 4.- La homosexualidad; y 5.- ¿Ha muerto el espíritu rebelde?

Firma la hoja con un seudónimo. Sólo se permite un tema por persona. El jurado elegirá como ganador un monólogo por cada tema, pudiendo también declarar desierto el premio. Fecha tope para entregarlo: *9 de Febrero*. ¿Dónde entregarlo?: En el buzón de la Biblioteca.

#### A G E N D A

- La Asociación Zamorana de Ayuda al Pueblo Saharaui, continuará los próximos días exponiéndonos los problemas del pueblo saharaui y, muy especialmente, de sus niños. El día 6 de febrero para 3º D y E de ESO, y el 8 de febrero para 2º B de ESO.
- ◆ El día 6 de febrero el grupo de debate del «León Felipe» (integrado por alumnos de 1º de Bachillerato) competirá con otros centros en la fase provincial de FOROIDEA que se celebrará en la Diputación de Zamora. ¡Desde aquí les deseamos mucha suerte!
- ◆ El día 7 de febrero los alumnos de 2º de Bachillerato serán recibidos por la Universidad de Salamanca, que en su «jornada de puertas abiertas» pretende orientar y mostrar su oferta de servicios universitarios e itinerarios académicos.
- ◆ Durante los días 7 y 8 de febrero, la Dirección General de Tráfico llevará a cabo actividades con "cars" para el Primer Ciclo de ESO (1° y 2°), en el campo de Deportes del Instituto.
- ◆ Para los alumnos de 1º de Bachillerato (grupos C y D) acaba de iniciarse el ciclo de conferencias que imparte Cruz Roja y que tendrá una duración aproximada de ocho sesiones.
- ◆ El 19 de febrero, ADAVAS (Asociación de Ayuda a Víctimas de Agresiones Sexuales) de León, impartirá una o varias charlas-coloquio a los alumnos de 2º de Bachillerato que cursan la asignatura Aprender a conocernos.
- Celebramos el centenario de Giuseppe Verdi, y en los próximos recreos escucharemos su música.
- ♦ Las competiciones deportivas siguen su curso: para informaros mirad en el tablón de anuncios.
- El **Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares** recogerá todas las sugerencias que queráis
- El **buzón de la Biblioteca** sigue recogiendo todas vuestras colaboraciones para la revista, así como vuestros «monólogos» para el concurso. Gracias.
- ♦ ¡¡¡¡LA ASOCIACIÓN DE AYUDA AL PUEBLO SAHARAUI OS DA LAS GRACIAS POR VUES-TRA SOLIDARIDAD Y COLABORACIÓN EN LA CAMPAÑA DE RECOGIDA DE ALIMEN-TOS Y MATERIAL ESCOLAR PARA LOS CAMPAMENTOS DE REFUGIADOS!!!

(Comunicamos a todos que los libros reseñados en la sección «Desde el Ojo del Triángulo» se hallan a vuestra disposición en El Jardín de las Rosas Chinas).

Para mandarnos **e-mails** dirigirse a: <a href="www.lamandragora@latinmail.com">www.lamandragora@latinmail.com</a> o www.lamandragora@excite.es





Cómo eres

Disfrutas de los placeres

de la vida. Eres muy

intuitivo, inteligente y

aparentemente te adaptas

a cualquier circunstancia.

Sin embargo, detrás de

esa fachada que aparece

positiva y optimista

ocultas una visión

dramática de la vida y una

necesidad insaciable de

venganza, casi siempre

por tu condición de

demasiado celoso y

posesivo. Te gustan los

libros antiguos, raros...

AÑOS Amor

1929,1941, 1953,1965, 1977,1989, 2001 Tus relaciones afectivas y de amistad te van a solicitar toda la atención del

mundo. Pero tómate tu vida social con calma, no te precipites a la hora de juzgar a los que te rodean. Sé un poco más transigente.

En lo general: Esperas a que los demás te mimen.

Trabajo y

Será un año muy bueno para tus negocios, siempre que tengas en cuenta las propuesta de los demás. Si no actúas as

puede ser que suscites envidias o que tengas que

**SEÑAS DE** 

**IDENTIDAD** 

COLOR

Azul

**FLOR** 

Camelia

**PERFUME** 

Almizcle

ÁRBOL

Palmera

SABOR

Agridulce

**PIEDRA** 

Ópalo

NÚMERO

El 3

competir con otras personas. Concluirás todos

los asuntos pendientes y pedrás abordar nuevos proyectos interesantes. En lo general: Tienes suerte y

sabes buscarte apoyos.

interior Buscarás en tu interior el equilibrio. Tratarás de que tu entorno esté lleno de serenidad y de calma, pero eso no significa que renuncies a tus deseos, ya sean materiales o sexuales. Sigue, sin dudar, el ciclo que la naturaleza te muestra y déjate llevar más por

tu corazón. En lo general: Buscas siempre la razón, el ideal, el sentido.

MES A MES

FEBRERO: Tendrás que resolver cuestiones importantes en el trabajo.

MARZO: Momentos intensos y placenteros.

ABRIL: Posibilidad de expresarte de manera alegre y directa.

MAYO: Momento favorable para desarrollar tus intereses personales.

**IUNIO**: Alguna de tus aspiraciones puede cumplirse.

**JULIO:** Buenas relaciones con tu entorno. Viajes.

**AGOSTO:** Relaciones muy positivas con tu familia.

**SEPTIEMBRE:** Actividades creativas, esperanzas en el amor.

**OCTUBRE:** Excitación y actividad intensa en el trabajo. Evita excesos.

NOVIEMBRE: Relaciones intensas con tu pareja, pero también tensiones. DICIEMBRE: Piensa bien las cosas

antes de gastar.

ENERO 2002: Podrás hacer un viaje y contactar con seres queridos

KARUNÂ

Mi primera vez fue en el río Tera. (Sí, ya sé que los delfines son de mar, pero en la vida hay cosas muy extrañas y ésta es una de ellas). Era verano y hacía uno de esos días difíciles de olvidar: luminoso, cálido y eterno como un instante felicísimo. Allí estaba, delante de mí, con los brazos muy abiertos. Es cierto que yo tenía miedo, pero de alguna manera conseguí sobreponerme. Acepté tácitamente su invitación húmeda y me lancé de cabeza en una zona donde no se hacía pie. Los brazos y las piernas (que entonces eran mis rudimentarias aletas) se movieron rápidas y, no sé cómo, conseguí mantenerme a flote en el agua con la cabeza fuera. ¡Qué placer! ¡Había aprendido a nadar! Aún lo recuerdo bien: así fue como me hice delfín por vez primera.



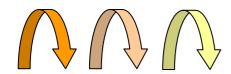




# La Mandragora

N° 8 (Febrero, 2.001)







#### **QUE NOS DEJEN EN PAZ**



Durante mucho tiempo he venido oyendo la frase "el amor no tiene edad", pero eso sólo son palabras y, por lo tanto, se las puede llevar el viento. A la hora de poner en práctica esa expresión "todos" nos acobardamos.



Hace unos meses que estoy con un hombre bastante mayor que yo, ¿y qué pasa por ello?. Muchos dirán que es un viejo verde y que sólo está conmigo para lo que todos estáis pensando (para pillar).Pero no me importa lo que penséis. La juventud no está en la edad que se tiene cronológicamente, sino en el interior de cada uno. He visto a personas de 20 años más "viejas" que personas de 45.

¿Por qué la gente mira mal las relaciones entre personas de diferentes edades? Estoy cansada de escuchar la famosa frase: "podría ser tu padre...". Ya sé que podría ser mi padre, pero no lo es, ¡esa es la gran diferencia!

Y es que "gracias" a la intolerancia de la gente nos tenemos que mantener ocultos, como si quererse fuese algo malo o un delito que debe hacerse a escondidas. La gente que piensa así convierte el amor en algo dañino, en algo morboso. Me gustaría que ellos se vieran en la misma situación en la que me veo yo. Comprenderían que no es nada agradable verse por la calle y ni siquiera saludarse o pararse a hablar, o darse un beso o abrazarse o darse la mano, por el miedo al qué dirán.

Muchos estaréis pensando: "tú has elegido eso, carga con las consecuencias". Pero no. Yo no he elegido que la gente sea una raquítica mental y una hipócrita. Yo lo único que estoy haciendo es querer a alguien más mayor que yo. Y todo lo que siento es mío y de nadie más. Yo soy la dueña de mis sentimientos. Las palabras de la gente me pueden herir, pero no van a conseguir que deje de sentir lo que ahora siento.

Es irritante no poder quedar para ir a pasear o para ir a tomar un café en un bar de por aquí. Todo lo tenemos que hacer a escondidas, siempre mirando atrás. La mentira se ha convertido en nuestra forma de vivir porque vosotros así lo habéis querido. Mis padres no saben que estoy con él. Si se enteraran, me encerrarían y tirarían la llave a un pozo sin fondo. Y a él, quién sabe lo que le harían a él.

¿Por qué no nos dejáis en paz de una maldita vez? ¿Por qué no nos dejáis vivir a nuestra manera? ¿Tan complicado es comprender que nosotros también podemos ser felices?

Quien quiera expresarme su opinión sobre esta cuestión, que se ponga en contacto conmigo a través de LA MANDRÁGORA. Dejo abierto el debate a cualquier manifestación. GRACIAS.

#### **CLARA**





#### AVE IMPERATOR

... los que están en el corredor de la muerte le saludan.

En la Roma imperial existía la tradición de que el nuevo emperador los días después de su entronización dispusiera fiestas y circo para la ciudad de Roma. En los últimos días ha vuelto a mi memoria este acto al presenciar, escéptico, cómo el Sr. Bush juraba su cargo en una colina del capitolio excesivamente engalanada para el acto. Luego, fastos nocturnos y, en vez de gladiadores, ponemos a un puertorriqueño que mueva muy bien las caderas para demostrar que los republicanos no son xenófobos.

Allí aparecía él, sobre los demás, con la mano derecha levantada, mientras el mundo entero le observaba. Luego él y su Sra. Esposa tuvieron que aguantar nueve bailes oficiales seguidos en la mítica Casa Blanca. Pero, bueno, eso queda entre las más puritanas de las paredes, porque los fastos en los distintos puntos del país han sido dignos de un emperador. Soldaditos de punta en blanco, con sus fusiles en ristre. Banderas con barras y estrellas por doquier, ondeando en honor del nuevo presidente. Lo que realmente me ha sorprendido, es la estelar aparición de D. Enrique Martín (vulgo: Ricky Martin), que aunque se le supone cierta moral distraída, aparecía allí meneándose en medio de la órbita republicana; a su lado, el futuro presidente intentaba seguir los calientes ritmos caribeños. Creo que el "salero" es lo único que nos queda a los pobrecitos latinos.

Pero las similitudes con la Roma imperial no acaban aquí; el ya presidente de los E.E.U.U. tiene una extraña afición: le encanta jugar a ser dios y mover su dedo pulgar hacia arriba o hacia abajo, para decidir el futuro de los condenados. Y es que lo siento mucho, pero no creo en absoluto en el sistema americano que asegura que cualquier persona de cualquier condición puede acceder al despacho oval, ni creeré en él hasta que no vea ocupando la Casa Blanca a una mujer negra (no de color, porque de colores somos todos), hasta ese momento prefiero la vieja tradición europea.

He llegado a la penosa conclusión que los "yanquis", aunque lo nieguen, lo que más desean es una monarquía para justificar sus fastos. Pero, hermanos europeos, no perdamos la esperanza, porque si el imperio romano se hundió sobre sí mismo, al norteamericano le pasará antes o después lo mismo. Luego serán otros los que ejerzan la hegemonía y el círculo se seguirá cerrando a cada paso de la humanidad.

**DIEGO CALABAZAS** 

#### **PARA RAY**

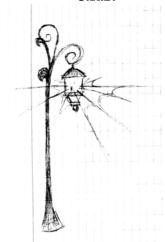
Que sepas, RAY, que he leído tu último artículo y he estado buscando "MANDRÁGORAS" anteriores por todo el instituto para saber algo más sobre ti. Después de días de búsqueda he conseguido encontrar otra publicación tuya. Me gustaría que toda la gente fuera tan abierta como tú y no se cortase al hablar sobre sus gustos sexuales, no es una cosa del otro mundo, aunque yo reconozco que no hablo mucho de ello.

Después de leer tus artículos he pensado: ¿ y si es el chico que más me gusta de todo el instituto? Pues si eres el chico por el que llevo colada casi dos años, que sepas que no me importa tu orientación sexual, aunque me daría un poco de "palo", me encantaría tenerte como amigo.

Espero que RAY lea este artículo, o si lo hace alguien que lo conozca, me gustaría que supiese que en el *I.E.S. León Felipe* tiene una amiga que lo apoya, y sinceramente prefiere un buen amigo, aunque sea homosexual, que dos que sólo piensen en llevarse una chica al *rollo* 

RAY, me encantaría que siguieses escribiendo en *LA MANDRÁGORA*.

C.R.S.





#### Me Siento...

Hace frío y ahí afuera no deja de llover. Aunque esté protegida de estos crudos días por unos cuantos radiadores, me siento helada. Quizás sea esta maldita soledad en la que me encuentro instalada desde hace varios días, la que poco a poco me enfría, me impide contemplar miles de cosas que están ahí fuera, esperando a que les eche un vistazo, y me diga a mí misma que todavía hay muchas cosas por las que luchar, por las cuales pueda sonreír cada mañana al ver la luz del nuevo día. Pero resulta difícil ocuparse de esas cosas del exterior cuando aún no he conseguido contemplar todo lo que existe en mi interior. Creo que es conveniente empezar por ahí.

Tal vez te resulte difícil comprender mi frustración si te digo que aunque me siento sola, estoy rodeada de gente, de personas que me quieren... pero créeme si te digo que esa es la soledad más dura.

Me siento sola conmigo misma, siento que no hay nada dentro de mí que pueda ofrecer a los demás, siento que mi vida empieza a convertirse en una rutina difícil de soportar, siento incluso odio hacia toda esa gente que día tras día trata de controlar mi vida.

Siento que su mirada no es la misma que la de hace varios meses, es más fría, fría como todo mi ser. Quizás la ilusión de los primeros días haya culminado, o tal vez, esta frialdad sea contagiosa. Nunca me había sentido así, tan sola, tan incapaz, tan débil, tan extraña, tan inútil...

Ojalá tú que lees esto, y que de un modo u otro me escuchas, nunca te sientas así, porque aunque todo pasa, mientras dura es muy doloroso. Por ello he decidido escribir estas líneas, para mandarte un mensaje: valora lo que posees. Y digo esto porque hoy es uno de esos días en los que me he dado cuenta de que no he sabido valorar lo que tanto valor tenía, quizás a esto se debe la soledad en la que me encuentro. A esto y a mi egoísmo y cobardía.

TNM A

#### RELATO DE UNA CONFESIÓN

Quizá no sea el más indicado para hablar sobre el amor, y pienso que esto es una chorrada, pero la lectura del número anterior de LA MANDRÁGORA me ha llevado a escribir sobre ello. Decía Loquillo al final que un amigo es, al fin y al cabo, un cómplice, o algo así. Debo decir que, en verdad, los amigos están ahí, sí, para apoyarte, etc., y también es verdad que hay una mínima posibilidad de que te llegue a gustar o que te enamores de él/ella. Pues bien, yo soy un ejemplo de ello. Tengo pocas amigas y ninguna me había llegado a gustar, pero hace tiempo conocí a alguien que me impresionó, ya no sólo por su físico, sino también por su «simpatía». A lo que iba, que te vas a enamorar siempre de la persona con la que quizá menos hablarías (por eso, porque te gusta), pero que un día te gustó, ¿verdad? Tengo que decir sobre mi caso que esta persona (la que me gusta) es la persona que tengo más lejos y más cerca a la vez. Me explico: es la persona más lejana que tengo, porque prácticamente

no la conozco, no he hablado casi nunca con ella (ni ella conmigo), intentar ser amigo y eso... Y es la persona más cercana, porque aunque no le hable, no dejo de pensar en ella. Nunca le he dicho lo que siento. ¿Acaso es amor pensar en ella? ¿Debería ser un «plasta» para conquistarla? ¿Perdería mucho diciéndole lo que siento? Son preguntas que me hago; al fin y al cabo, tal vez no le guste... ¿futuro prometedor? No sé, quizás al final se lo diga; ¡¡¡eiii!!! ¿Qué tengo que perder? Sólo mi corazón. (a lo mejor también muero de infarto). Quizás a ella le moleste. Yo no soy un «plasta» que va detrás de su presa hasta que la consigue; y ni me he atrevido a decírselo, ni creo que le guste, pero no quiero comerme más el «tarro» y a lo mejor acabo diciéndoselo, porque lo que siento no lo había sentido antes, es más, ella nunca llegará a saber lo que me gustó, porque, como se suele decir, mi procesión va por dentro.

**D.FROST** 

#### OTROS CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Me siento sola, sola. Estas palabras retumban como un eco en mi mente. Tan sola y poco querida... Ya no creo en nada, en nada ni en nadie, en nadie ni en nada. Sólo quiero desaparecer, quedarme dormida, y no volver a despertarme jamás; me pesan tanto los párpados...

He dormido 7 horas, 7 malditas horas de soledad. Amargas horas son. Daría lo que fuese por no sentir, por vivir sin sentimientos, si es que eso es vivir.

No, de nuevo me miento a mí misma. Quiero sentir, sentir miedo, dolor, amor, pasión, traición. Sentir, en definitiva; pero no puedo. Me siento tan mal... No puedo seguir estando sola. Tengo que hacer algo. Sí. Tengo que hablar con alguien. Alguien. Hacía tiempo que no pronunciaba esa apalabra. Será porque sólo he pensado en mí misma. Sí, y por eso tengo que llamar a alguien. Pero, estoy tan sola...

ORIÓN





#### Diario de Afrodita

(3) 24-1-01

Esta mañana brillaba el sol, pero era de mentira, como todo lo que me rodea.



Hoy sonó el teléfono a las tres, ya no recordaba su chirrido, hace tanto que no salgo de casa, salvo para comprar, que he perdido todo contacto con el exterior. Era Claudia, una amiga, ella tampoco ha tenido mucha suerte con los tíos; tiene veinte años, como yo, y está casada con uno que la dejó preñada. Parece que la paliza de esta vez ha sido brutal.

Hemos quedado en el *Blues*. Me he puesto la cazadora pensando que no hacía frío, pero en cuanto Dios me ha visto se ha enfurecido y se ha puesto a nevar.

Cuando llegué ella ya estaba allí, con gafas de sol y tapada completamente, como siempre. Pobrecita, la cicatriz de la anterior paliza aún la atraviesa la cara y los cardenales hacen juego con su aspecto demacrado. qué decirla. La última vez que la vi fue hace siete meses, cuando Ángel, su marido, vino del bar borracho como una cuba, Claudia había ido a la farmacia a comprar medicinas para el bebé y él, que no soportaba que el niño llorase, lo arrojó al suelo y lo mató; hicieron como que fue un accidente. Yo entonces la dije que lo dejara, que podía conseguir algo mejor, pero ella me dijo que era una envidiosa y una puta. Quizá tuviera razón, por lo menos ella tenía a alguien.

Esta vez me ha dicho que lo va a dejar y se ha ido a casa de su madre. Espero que así sea feliz, es una buena chica.

Carlos no me ha llamado, y anoche estuve otra vez llorando, es una sensación de desahogo que creo que produce adicción, como la heroína; esta noche no pienso llorar.

Afrodita

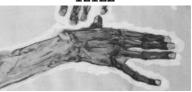
#### ONCE NOCHES

Cuando decidí que mi vida no me importaba, llegué a sentir esa sensación veraz que me hizo sonreír por última vez. En verdad me encontraba sólo; diecisiete de mis dieciocho años de vida he estado sin nadie. Yo conmigo mismo. Llegué a saber más de mí que yo. He sabido que no despierto especiales sentimientos en esas gentes que a lo largo de mi vivir han llegado y se han ido después que me han hecho daño; el tiempo, más que mitigar, se ha aliado con el dolor para pasear de la mano por el circuito ciego de mi sangre cítrica. Cuando decidí que mi vida no me importaba, me suicidé. Ahora me veo y sé que elegí bien al cortarme una por una las venas de mi muñeca izquierda. En el momento de dar el último tajo a la última vena, sonreí, era una sonrisa sincera. Coloqué la muñeca humeante sobre el pecho aún pueril y noté el calor de mi sangre antes de cuajarse, bailando y cayendo en medio del regocijo.

Tumbado en la tierra me di gracias y odié por última vez a toda esa gente por la que hubiera dado cada una de las gotas rojas que están aún escapando de mi cuerpo. Aún no me he muerto del todo. En este trance sin tiempo he visto pasar uno a uno los rostros de las personas que he querido y sobre las que he sembrado una ciénaga de putrefacta infelicidad. No he hecho más que provocar rechazo a mi alrededor y ni siquiera me propuse provocar nada. Lloré y no me avergüenza decirlo. Me suicidé y tampoco me avergüenza. Acabé con la infelicidad que se tragó a mi vida un día que no recuerdo. Ahora estoy notando cómo la muerte sube por mis piernas como una cicatriz de cemento, agradable y educada, silbando canciones de cuna como si fuera una niña. Sigo sin morirme, y sigo sintiendo el frío tratando de arrancarme las uñas con los dientes, a la vez que intento acabarme de una vez para no continuar viendo como se me descama la piel de los brazos.

Durante el tiempo que he vivido amé más que odié; aun cuando no hacía más que recibir bofetadas que muchas veces provocaban mi actitud de indiferencia con todo el mundo. Pero amé; amé sobre todo a una persona de la que no recuerdo el nombre. Tal vez ni siquiera la vi; amé a alguien que quizá no existe. El odio es a veces necesario, necesario para saber que se es capaz de padecer algo en el remanso de menta que se derrama en el interior de cada persona cuando se hace daño sin motivo. En este momento no he terminado de morir; llevo así once días y once noches, viéndome a mí mismo muerto sobre el suelo y pudiendo aún mover el dedo meñique. No estoy vivo; ni estoy muerto; me he quedado estancado en este punto intermedio de la vida y la muerte, recordando a las personas por las que morí y sigo viviendo. Detesto amar y amo morir, contradicciones. Cada una de las veces que vuelvo a estar dentro del cuerpo, siento la ceguera sobre los ojos. Oí decir a alguien que quien cierra los ojos mira hacia adentro; lo único que veo en mi interior son los órganos acartonados que antes cumplían su labor. Ahora duermen ya, sin prisas, ni siquiera el corazón se percata de que puedo mover el dedo meñique, se rompió la piel del tambor. Y esa es ahora su tarea, dejar que el tiempo devore los retazos amargos que la vida dejó como constancia insulsa de que un día fui un animal cotidiano, acostumbrado a vivir y sufrir con la misma pose de cierta indiferencia con la que dejé que el tiempo arrugara mi rostro; la misma indiferencia con la que dije adiós al mundo, hasta nunca... me quiero ir ya; no consigo morirme. Cuando salgo de mi cuerpo y veo la palidez que ahora lo habita, siento ganas de reír; incluso el día en que llegaron las avispas a por alimento a mi pierna izquierda, he reído. Siempre pensé que la muerte sería diferente; en realidad es agradable y descomplicada, carente de tiempo, espacio y significado. Estoy vivo y estoy muerto, aún veo y sueño por las noches, y río cuando las avispas muerden las escamas de la piel de mis brazos. Hace once días que no me queda sangre en el cuerpo, y aún puedo mover un dedo. Temo quedarme sin morir para siempre; se me está acabando el barro bajo la lengua.





## Poesía

VOLVER A SOLVREIR RECORDAR LOS HONEUTOS CUANDO YO ESTABA FELIE. nanco Der Soeijo CUERO SOÑAR EU... HIS PADRES, HIS HERHADOS, HIS AHIGOS ... SODAR 63 DECIR 3 VEGES 0 33 veces 0 3.333 veces: YO NO QUIERO QUE PROSE EL TIEMPO, NO QUIERD IR HACIA DELANTE. PERO SI QUIERO: QUIERO VOLUER AL PASACO, QUIERO RECORDAR HOHENTOS, QUIERO HABLAR CON AL VIENTO. QUIERO SER FELIE DE NUEVO. FELIPE". HOMENATE A 2°£90 **JERÓNIMA** MARTÍNE GELADO

#### NZIECES DE MIEL

Anteayer regresé al día de mi nacimiento, simple, descomplicado, era yo.

En la intimidad del tiempo ayudé al fuego a lamer las piedras, carcomí mi alma por no haber dado gracias al estío. Indiferencia, la soledad me lleva de la mano por calles de barro, se abate, calienta sus manos con nieve de deseos impunes.

Desea y vuelve a la niñez primitiva de pensamientos simples. Me quiere. Hunde su desazón en la menta de las brasas que besan su brutal inocencia. Hiere sus pensamientos acalorados. Mientras, macero el olvido de mí mismo en agua de mate, verde, y recuerdos de poetas leídos en la juventud.

Recuerdo mi vida futura. Indultaré las horas ficticias.

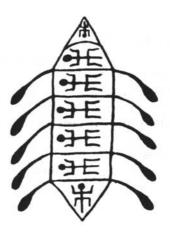
Jziel.

Deja el agua que corre y su rumor, que atestigua su paso y nada dice, que por la mano abierta se deslice, y deje en ella su frescor.

Deja que el viento seque ese sudor, tu anímica hojarasca pulverice, y, al dispersar las nubes, neutralice esa cargada atmósfera interior.

Deja sin un porqué ser a la flor, que a su semilla hundida fertilice lo muerto y el milagro realice de darle nuevamente su esplendor,

que con o sin realidad supuesta, la vida basta. Deja, no hay respuesta. OFELIA



#### **UNA ESPERA ETERNA**

Yo estaba en la plaza esperando a que tú vinieras, eran las ocho y media y quedamos a las siete. Cuando yo me iba a marchar apareció tu mejor amigo, y para no hacerme sufrir empezó a hablar conmigo. Yo sabía que algo pasaba que me hacía mucho daño, y aunque me hiciera daño le dije que me lo contara y con lágrimas en los ojos me dijo: "No esperes más aquí pues ya no va a venir ha tenido un accidente y acaba de morir"





# Limón











¿Sabéis pk la tortura y el asesinato son la representación de la cultura de un país?

Érase una vez un Estado en el cual la máxima expresión de su nacionalidad se veía reflejada en el espectáculo de la tauromaquia: en esta «fiesta nacional» tú llegabas, te sentabas, y ante tus ojos desfilaba un precioso espectáculo de horror y sangre. Veías cómo un toro era degollado poquito a poco, hasta que empezaba a sangrar por la boca, la nariz,... y finalmente moría, así, dulcemente.

Un día que el toro hirió a quien le intentaba matar, todos a mi alrededor gritaron de pena, pero en mi cara había una sonrisa de felicidad. ¡YO NO PIENSO LLORAR PK MUERA QUIEN INTENTA MATAR!

El torero murió, y todos decían «pobre, era tan valiente». Yo, sin embargo, no creo que sea de valientes enfrentarse al toro con armas, y echar a correr para esconderse en el burladero cuando las cosas se ponen feas. Si un alpinista muere en una ascensión la gente le llama loko; si un torero muere en el ruedo es un héroe; ambos son adultos y ambos saben a lo k se enfrentan.

Hay quien, estando a favor de los toros, me diría k los demás países también tienen tradiciones muy salvajes. «Mal de muchos, consuelo de tontos», y cada cual k se lo aplique como mejor le parezca.

Otros me dirían k el toro tiene k morir igualmente, k algo debemos comer... Pero, actualmente, con el lío del mal de las vacas lokas, nuestra herida fiesta nacional ha perdido su último argumento.

Y, mientras, los grupos ecologistas, ¿k hacen? Tokarnos las narices con la cabra y con el torito del alba, ke acaecen una vez al año. ¿Pk no intentan acometer directamente contra la

«fiesta nacional»? Sé k hay leyes k se lo impiden, pero ¿kién nos dice k las leyes sean justas?

Clarisse

#### **EL GRAN TIMO**

¿A quién no le han timado alguna vez? Si dices que no, no te vamos a creer. Reconócelo, eres un pringado y a menudo te dan gato por liebre sin que te enteres. Las reclamaciones nunca sirven para nada, así que aunque supliques, patalees o lo que sea, te quedarás igual que estabas.

Seguro que alguna vez has ido al cine a ver una película que han anunciado mil veces por la tele, poniéndotela como una gran obra maestra. Al final, la *peli* en cuestión es un tostón auténtico y tan obvia que desde el primer minuto ya sabes quién es el asesino, o de las de supuesto humor que da ganas de llorar. Cuando sales del cine, te planteas pedir que te devuelvan el dinero, pero como eso es un poco improbable, te vengas contándoles el final de la *peli* a los que van a la siguiente sesión.

La peluquería también suele provocar bastantes quejas. Vas a cortarte el pelo y le dejas bien clarito al peluquero que te corte sólo las puntas y cuando te miras al espejo, pegas un grito en plan *Screem*, porque un poco más y te rapa al cero. Y encima te toca pagar y decir que te encanta el *look* machirulo que te ha plantado.

Fijo que alguna vez has comprado un jersey muy mono y lo has metido a lavar sin leer las instrucciones de lavado. Cuando lo sacas de la lavadora, el jersey en cuestión ya no es lo que era, sino que se ha convertido en un bonito vestido para la *Barbie* de tu hermana

Otro timo bastante extendido es el del garrafón. Si te tomas dos copas por seiscientas, es que hay algo raro; nadie da duros a cuatro pesetas. El «licor 43 Coca-Cola» será «23 con Faricola» y el «Martini-limón» «Ratini-limón». Cuando bebes esto sólo hay dos opciones: que te pongas a *potar* en la primera copa o que te quedes igual que estabas (bueno, con menos dinero) porque es como beber agua de *wáter* con un poquito de matarra-

tas.

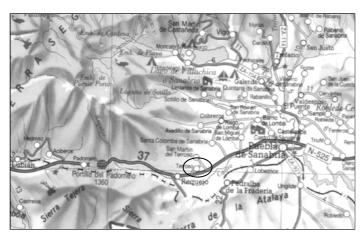
Sin duda las reclamaciones más habituales son las de los exámenes. Pero asúmelo, un 4 es un 4 y nunca se convertirá en un 5 por arte de magia. Salvo raras excepciones, en las que el señor profesor se ha equivocado porque no sabe sumar, no te aprobará ni de *coña*. Tú, por si acaso cuela, vete a la corrección de exámenes, nunca se sabe si hoy es tu día de suerte

También hay veces que no reclamas, más que nada por vergüenza. Como, por ejemplo, cuando se te rompe un preservativo, pues, como es obvio, no vas a contarle al farmacéutico que el condón se te rompió en plena faena, para eso ya sabes que es mejor comprar «Durex» que 'Purex». Merece la pena gastarse veinte duros más, así se evitan disgustos.

**CARRIE** 



#### DE VIAJE POR SANABRIA: TERROSO



**Terroso** es un pueblo de la provincia de Zamora, ubicado en tierra sanabresa. Para acceder a él podemos hacerlo desde la carretera nacional 525, desviándonos hacia la derecha según vamos en dirección hacia Galicia. Así nos acercaremos a su más barrio más bajo, porque el casco principal del pueblo queda apartado: en la tranquilidad de un paisaje campesino extendido a los pies de un viejo castro.

Esta pequeña localidad consta de tan sólo 57 habitantes, dedicados mayoritariamente a la agricultura. En ella existieron varias ermitas, de las cuales hoy quedan sus recuerdos, ruinas de un pasado vivo. Entre ellas destacan la de *San Feliz* (recuerdo de lo feliz que debió de ser la bulliciosa vida en estos campos), la del *Cristo* y la de los *Santos Mártires*. Otro monumento que enriquece el patrimonio del pueblo es la iglesia parroquial, obra del siglo XVIII, desviada del centro rural y con la única compañía de una noble vivienda que es la casa

rectora. Esta iglesia también es utilizada por **San Martín**, el pueblo más cercano, que a su vez es el barrio más alto del **Terroso**, y además destaca por ser lugar de paso de uno de los caminos secundarios a **Santiago de Compostela**, pudiéndose comprobar por las conchas de peregrino que decoran la puerta principal y una imagen que se conserva en ella de Santiago peregrino.

No hace falta, viajero, que andando vayas a Terroso, pero si por Sanabria te hallares, aquí encontrarás reposo.

**ROMA** 

#### ¿CARA DE UN INDIO O UN ESQUIMAL DE ESPALDAS?





### CREACIÓN LITERARIA

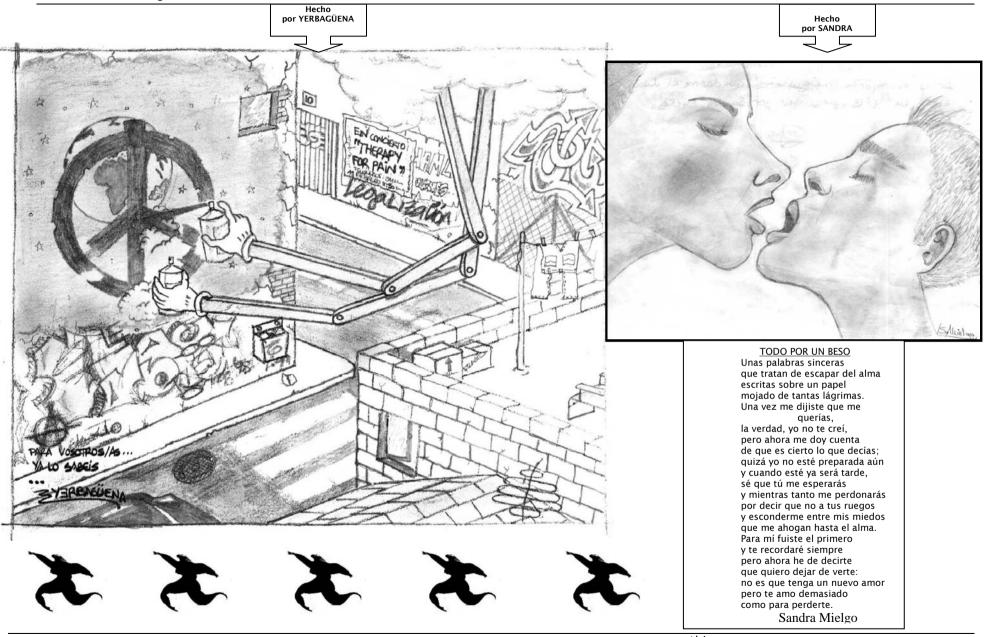
#### UN DÍA...

Y fue un día, un día de tantos en los que yo deambulaba por las calles buscando ese no sé qué, que me contagiara ilusión y ganas de vivir. Pero ese día fue especial, recuerdo que estaba cansada de ir llamando a puertas que nunca se abrían, pidiendo comprensión, cariño, palabras de dulzura, de ternura... pero sobre todo una pizca de amor. Me senté en una piedra que estaba junto a uno de los senderos de aquel paraíso. Cuando ya la noche caía, y las estrellas comenzaban a brillar, la luna me hizo un guiño y me sonrió, como si quisiera hacerse cómplice de lo que ocurriría más tare; alguien me llamó tocándome en el hombro y al girarme me encontré a una señora que hablaba de compartir y del estar incondicional. Comprendí que se trataba de Doña Generosidad. Desapareció, pero no me quedé sola mucho tiempo, porque inmediatamente apareció una jovencita que me contó algo sobre la fe ciega en las personas y sobre la esperanza que se debe albergar en cualquier situación, y

me di cuenta que era la Confianza quien hablaba. De repente se sumaron a la conversación unas chiquillas con cara de ángeles y brillo en los ojos. Eran la Dulzura y la Ternura. Al cabo de un rato todos se fueron y cuando estaba a punto de levantarme entusiasmada por tanta belleza, un hombre bonachón con una alegre sonrisa me cogió del brazo y me dijo «Anda, ven conmigo, te enseñaré los rincones de este paraíso. donde conocerás a doña Disponibilidad, a la Alegría, al Cariño, a Sensibilidad y a otros personajes que difícilmente se encuentran en este mundo». Lo que más me llamó la atención fue que todos, a medida que los iba conociendo, saludaban a este señor de forma diferente. Entonces entendí que debía ser el Amor, quien me invitó a quedarme en el paraíso, y desde entonces convivo con ellos en ese lugar que resultó ser tu corazón... y en el que encontré todo lo necesario para no seguir buscando más, porque tu corazón es cobijo cuando hiela y hace frío, mi refugio cuando llueve, cuando hay viento, cuando la tormenta arrecia...

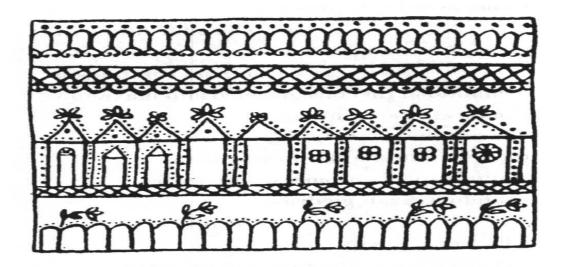
**MIREIA** 







## EL MURO DE LAS ANOTACIONES



Quieres, tras una ceremonia siniestra, rodeado de nues tros padres endebles y nuestros amigos borrachos, convertirte en la compañera de un asalariado, de un elector, de un dominguero, de un telespectador, y compartir mis renuncias, mis debilidades, mis mezquindades y mis abandonos. Tendríamos dos niños: uno holgazán y otro hipócrita. Heredarán la mente corta de su madre y el físico ingrato de su padre. Sin hablarnos, sin conocernos, sin pasión, nos conformaremos con la mierda de nuestra existencia, seríamos inseparables, como náufragos con sus botes de salvamento. No nos dejaríamos nunca porque no tendríamos nunca la posibilidad de encontrar algo mejor. Mis escasas amantes serán todavía más feas, e idiotas que tú. Tus amantes ocasionales no serán más atentos ni seductores que yo. No conoceremos nunca los grandes hoteles, los mejores restaurantes, las primeras clases, los estrenos de la ópera, el océano Índico, los safaris y las mansiones con piscina. No leeremos nunca buenos libros, no sabremos nunca lo que es buena música, no tendremos cenas románticas con velas. Te haré mal el amor al principio de nuestro matrimonio, todavía peor para las bodas de plata, y nada en absoluto para las bodas de oro. Tendrás la consolante satisfacción de saber que estadísticamente moriré antes que tú, y que tú podrás acabar tus días jodiendo a tu hija en el mejor de los casos, o pudriéndote en un cementerio maldiciendo a tus hijos,

Una sonrisa que detenga la muerte

iiiBasta ya!!! No olvides que para algunos eres No olvides de puede serlo para ti el más tonto de todos

Su vida es una búsqueda de todo lo invendible Puede ayudar a cualquiera mientras no reciba nada a cambio

Acepto, podría imaginar felicidad mayor.

La humillación más profunda de los ricos: que puedan 'comprarlo' todo. Fntonces se creen que eso es realmente todo.

### Una huelga de hormigas

iMamá, lo sé todo! (El pequeño Larousse Ilustrado)

Los cocos tienen dentro agua de oasis En el papel de lija está el mapa del desierto



Dibujo de Jesús Saldaña, y traducción del texto realizada por su grupo de francés de 4º A



<u>POESÍA</u>: ANA MERINO La voz de los relojes

Visor, Madrid, 2000 56 págs.

/¿De dónde soy? / Soy de lo que leo /...

Ana Merino, ya antes de nacer estaba genéticamente mecida por el arte de la escritura; «el mal» le viene de familia.

La voz de los relojes destila una poesía intimista, tanto que a veces huye del color, de las sensaciones cálidas; se muestra con un verso aséptico, libre de emociones. Si éstas intentan asomar, deben volverse a recluir en alguna de las horas del reloj. /El inventor de las metáforas/ siembra una semilla venenosa/ que germina en el poema/ o agoniza en locura después de muchos años/.

Ana Merino crea su propio mundo y desde allí revive recuerdos, espacios. Observa a su alrededor y decide que aún es pronto para imbricarse en él. /Un adjetivo se disfraza/de cualidad indefinida/ y el nombre al que acompaña/ se siente confuso/.

Merece la pena intentar el ingreso en el mundo ¿desarraigado? de la poetisa madrileña.- TOMÁS N. MARTÍNEZ

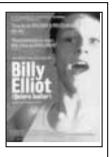


**CINE:** BILLY ELLIOT (Quiero bailar)

Director: Stephen Daldry

Actores: Jaime Bell, Julie Waters

Historia de una superación. Pero a la Europea, nada que ver con esas metáforas Norteamericanas casi siempre en torno al *baseball*, el boxeo o la política (el *self made man*). Se trata de cómo llegar a ser bailarín clásico desde las profundidades de las minas del condado de Durham...y, sin embargo, aquí hay un telón de fondo político: el conflicto minero desencadenado en los 80 por **Margaret Thatcher**. Pero sólo es eso, telón de fondo, perfectamente coreografiado en dos escenas: la niña que arrastra el palo por delante de los escudos de la policía (son las inexistentes verjas tras las que no existen jardines para estos niños) y la huida del hermano ante la carga policial (momento simétrico al baile "rabioso" de Billy por las calles de su barrio minero).

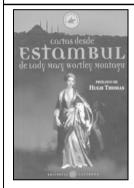


Stephen Daldry, Director Artístico del Royal Court Theatre (esta es su primera película), insiste en separar la vocación de la danza de la homosexualidad (como pretenden los prejuicios de la familia de Billy), y de ahí la introducción del personaje del amigo travestido, aparentemente superfluo en el guión, pero que sirve para clarificar la personalidad del propio Billy.

Amable, entrañable y emotiva, no desprovista de humor...

(Suponemos que el William Elliot de 25 años ya habrá conocido, además de Londres, la fantástica catedral de Durham).

#### **YOLANDA TOOUERO**



#### NARRATIVA:

LADY MARY WORTLEY MONTAGU

Cartas desde Estambul

(Prólogo de Hugh Thomas) (Traducción de Celia Filipetto) Ed. Casiopea, Barcelona 1998, 248 págs.



¡Qué valor ha de tener una dama inglesa que en el siglo XVIII se lanza a viajar! La vida de matrimonio no llegó a colmar sus ansias, sus aspiraciones.

Con un marido un poco mostrenco y un hijo alocado y díscolo se hubo de buscar amistad con gentes de letras y de la cultura.

Supongo la sana envidia que sentirían, sobre todo, las receptoras de sus cartas: cómo las turcas engañaban a sus maridos y éstos ni se enteraban; la atracción que suponía su corsé frente a las miradas aleladas de las bañistas:...

La estancia en tierras del Imperio Otomano le sirvió para llegarse a preguntar: «¿Existe acaso un estudio más beneficioso que el estudio del placer presente?».

Es un libro de viajes. Las epístolas nos devuelven la frescura y, a veces, el asombro de lugares y personas, que van desfilando por sus líneas: Belgrado, Viena, Adrianópolis, Génova, Constantinopla,...

TOMAS N. MARTÍNEZ







#### CONCURSO DE MONÓLOGOS PARA LECTORES DE LA MANDRÁGORA

El jurado lo está teniendo difícil a la hora de decidir los ganadores del concurso. Por ello, haremos público el fallo en el próximo número de *La Mandrágora*. Asimismo, comunicamos que todos los monólogos tendrán el premio de ser publicados en los sucesivos números de la revista. Sois estupendos.

#### A G E N D A

- ◆ 1º de Bachillerato (Grupos C y D): continuarán durante este 2º trimestre las charlas de CRUZ ROJA durante las horas de Tutoría.
- ♦ 19 de febrero: ADAVAS (Asociación de Víctimas de Agresiones Sexuales) de León, impartirá charlas-coloquio, a lo largo de dos sesiones, a los alumnos de 2º Bachillerato que cursan la asignatura "Aprender a conocernos".
- En breve, profesionales de los **Servicios Sanitarios** nos hablarán de la «Encefalopatía Espongiforme Bovina». En especial, sobre la problemática del consumo de carnes en la alimentación europea.
- ◆ Seguimos celebrando el centenario de Giuseppe Verdi, y en los próximos recreos escucharemos su música.
- ◆ Las competiciones deportivas siguen su curso: para informaros, mirad en el tablón de anuncios.
- Recordamos que los próximos días 26 y 27 de febrero no hay clases porque es **Carnaval**. Y recordamos también que las máscaras más caras no son las mejores, sino las que encubren la faz *completaymente*.
- ♦ El **Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares** recogerá todas las sugerencias que queráis hacer para las FIESTAS DEL LEÓN FELIPE (en Buzón Biblioteca).
- El **buzón de la Biblioteca** sigue recogiendo todas vuestras colaboraciones para la revista. Gracias: sin vosotros esta revista no se haría.



Para mandarnos **e-mails** dirigirse a: <a href="www.lamandragora@latinmail.com">www.lamandragora@latinmail.com</a> o <a href="www.lamandragora@excite.es">www.lamandragora@excite.es</a>





Dicen que soñar es gratis, pero no es cierto. Si tus sueños se repiten demasiado, o si en ellos hay una puerta que se abre a un espacio sin suelo o alguien te sujeta e intentas correr sin conseguir moverte, o si te da por soñar con insectos o con animales tan grandes que una de sus pisadas podría aplastarte y, alterado, te despiertas a menudo..., acabarás teniendo que ir al psicoanalista: diez mil cucas por sesión, con diván incluido.

Por eso, es mejor no soñar, no decir «pudiera», no levantar los pies del suelo, arrastrarse mucho, porque de lo contrario aparece alguien con cara inocente, pero dispuesto a destripar tus sueños y a vaciarte la cartera.

—¡La vida es sueño! —espeta Calderón, envuelto en el fulgor dorado de su siglo.

-Y todos los sueños, míos son -murmura Freud, desde algún cuérrago mental del siglo XX.

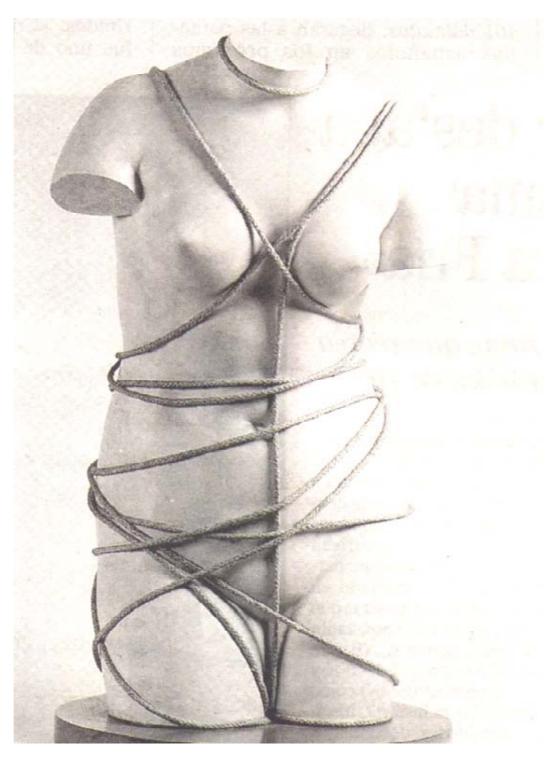


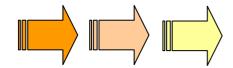




# La Mandragora

N° 9 (Marzo, 2.001)







#### VERGÜENZA NACIONAL

¿K te cuentas Clarisse? He leído tu artículo sobre el «arte del toreo», y me parece que tienes toda la razón del mundo.

El mundo de los toreros, como tantos otros, es un mundo de locos. Un mundo en el que manda el arte de la masacre. Un mundo en el que cuanto más te "rías" de tu víctima antes de liquidarla, más famoso llegas a ser.

En fin, que el mundo en el que viven los toreros es una auténtica secta de sádicos, amantes del horror, amantes del sufrimiento ajeno y, por supuesto, amantes de los gritos de «olé, olé» lanzados desde el graderío por personas que sólo pueden ser comparadas con el más demente de los asesinos en serie.

Porque aunque no lo parezca, los animales (no sólo los toros) también sufren cuando son destrozados por dentro con espadas, banderillas o con cualquiera de esas armas criminales.

Y, para concluir, como dice el grupo SKA-P en uno de sus temas:

El torero es la vergüenza de una nación, El torero es asesino por televisión.

Y, cómo no, el toreo es un festejo criminal y la vergüenza nacional.

#### L17



#### **PARA MI GRAN AMIGO IZIEL**

Tengo tanto que decirte que no sé por dónde empezar.

Lo primero, decirte que eres los mejor que me ha pasado en estos cuatro años de instituto, ya que es cuando he logrado conocerte a fondo.

Lo segundo, agradecerte esos buenos momentos, esos sabios consejos y esas divertidas conversaciones.

En este nuestro último año juntos, me estoy dando cuenta de todo lo que hemos pasado y de lo muchísimo que te voy a echar de menos. También he comprobado que con sólo un gesto, una sonrisa o una mirada, sabemos lo que nos queremos decir y eso no lo consigue todo el mundo.

Por último, ¡cómo no!, darte las gracias por aguantar mis penas, por apoyarme en todo, por hacerme confiar más en mí y menos en los demás, por compartir conmigo esos consejos que te daban en tu infancia y, sobre todo, por mostrarme algo que "pocaas" personas saben mostrar y que tú has sabido perfectamente: LA A-M-I-S-T-A-D.

(Siempre te llevaré en mi corazón)

L.B.R.



#### LOS SUEÑOS

¿Qué es un sueño? Un sueño es algo tan frágil como una pompa de jabón que soplas al viento, la más diminuta mota de polvo hará que estalle.

¿Qué es un sueño? Un sueño es algo tan maravilloso como un paseo por la luna llena, contemplando todas las estrellas que no te dejan ver las luces de las farolas, un paseo en el que puedes ver más estrellas de las que hay, en el que te sientes tan sólo y tan capaz de todo que la falta de oxígeno no es un problema.

Un sueño es algo tan fantástico como un vuelo en brazos de Supermán, sentirte una Lois Lane, tan fantástico como poder respirar bajo el mar, como rodar con Indiana Jones una verdadera aventura, como viajar en el tiempo, como la realidad de El Señor de los Anillos.

¿Qué es un sueño? Un sueño es algo tan emocionante como terminar tus estudios y empezar a trabajar sólo, a vivir sólo pero sin estar en completa soledad.

Un sueño es algo que a veces parece tan difícil como encontrar un tesoro en medio del inmenso desierto, pero con un mapa dibujado en el cielo. Es como resolver un pequeño rompecabezas.

Un sueño es una llave a la alegría, a la esperanza, una escapatoria de la falsa realidad a veces, otras, algo que nos enturbia la mente y no deja que veamos algo que nos heriría como un cuchillo.

¿Qué es un sueño? Es algo tan fácil de encontrar, tan fácil de relatar y... que parece tan lejano.

¿Qué es para ti un sueño? ¿Cuál es tu sueño? Sé que lo podrás lograr, aunque sea el que tu padre te deje salir tan sólo media hora más, aunque sea un viaje con tan sólo billete de ida, aunque sea ese aprobado de "mates! que se te resiste.

Si en verdad lo deseas, si luchas por él, lo tendrás.

¿Cuál es mi sueño? El único imposible, doloroso como el pinchazo en el corazón, el pinchazo de un rosal. Mi sueño es arrancar de tu boca un beso, lo único que no podré lograr.

( A ti que luchas por lo que sueñas, que no admites la típica frase: "Los sueños, sueños son". A ti que este año no recibiste ese clavel que esperabas y que no te deshiciste en un mar de lágrimas. A ti, que nunca te rendirás.)

**RIZZO** 

#### **QUIZÁS...**

Siempre había pensado que la amistad de una buena amiga duraría para siempre, que el tiempo que pasábamos juntas, era algo especial. Pero es muy duro darte cuenta de que esa persona que se hace llamar amiga no es más que una simple traidora, una daga que te clavan por la espalda repetidas veces hasta encontrarte con la muerte, la soledad, la angustia. Es triste ver a una amiga cómo se aprovecha de las circunstancias, cómo te miente y se ríe de ti a tus espaldas. Mientras que tú, ajena a lo que pasa, le cuentas tus secretos, que más tarde ella entre risas y lágrimas (y no precisamente de tristeza) les narra a sus amigos, llamándote idiota. hipócrita. Y diciéndoles la pena que le da esa desdichada. Y digo yo, si tanta pena le das, ¿por qué no te deja en paz? ¿por qué sigue haciendote daño? Es algo que nunca podré entender. La vida es injusta, injusta con las personas, pero quizás eso se deba a que nosotros poco a poco estamos acabando con ella. Quizás si tratáramos mejor al mundo nos iría algo mejor. Quizás si fuéramos justos con él, él sería justo con nosotros. Quién sabe, a lo mejor es eso. Quizás esa sea la respuesta a tantas preguntas difíciles. Si lo miramos de este modo nos damos cuenta de que si hacemos daño al planeta acabamos haciéndonos daño a nosotros mismos. Piénsatelo.

ADDY





#### (Tema: El espíritu rebelde)

#### **CRETINOS**

«¿Sabes tío? El otro día me encontré con tu hermano». El chaval está demacrao. Pensaría que le ha dado algo si no hubiese sabido que andaba metido en la droga. Encima el gilipollas de el Tripi le pasa todo lo que quiere. ¡Joder! Y no es más que un niño, con catorce años y ya se ha jodido la vida. Aunque no puedo decir que la mía sea una maravilla, pero me da pena el chavalín. Sin embargo, aquí tengo delante de mis narices al cabrón de su hermano, que no hace más que tocarse los cojones y pasarse la vida padre mientras su hermano se muere de hambre y anda por ahí asaltando lo que puede. No me extraña que ya haya pisado un par de veces por la trena y otro par de temporadas por el

reformatorio. Porque el crío está jodido, está roto por dentro y por fuera. El otro día me dijo que ya había perdido lo único que le hacía seguir vivo, y cualquier cosa antes de que su madre no reconociera que él era hijo suyo, así que ya nada le quedaba por hacer y que sólo esperaba morirse pronto. ¡Joder! Te digo que me dio un vuelco el corazón. No hacía más que mirarlo y no podía por menos de sentir lástima. Su aspecto descuidado, su ropa desaliñada y maltrecha. Pienso que hacía por lo poco un par de semanas que no pisaba ducha. No pude por menos de darle cien duros para que comprase un bocadillo, aunque ésa creo que

era mi excusa para no sentirme culpable sabiendo que cinco minutos después se metería un chute a mi salud. Y aquí delante, el cabrón de su hermano, el tipo de persona que más odio. El típico "yo soy guay y tú la mierda que pisan mis zapatos", con su chulería habitual y su intolerancia hacia toda aquella persona que no fuese de su misma raza, edad o sexo. ¡Ja! Cabrón, ¿qué quiere?, ¿sociabilizarse con los extraterrestres? Siempre preocupado de que ninguna piba pase sin advertir su presencia, porque, claro, él es una eminencia entre su estrecho círculo de amigos, unos cretinos que no hacen más que chuparle el culo. Ahí estaba él, el cretino más grande, y aquí yo, su mejor amigo. Si no hubiese estado él delante, me habría dado de hostias contra la pared. ¿Quién es el cretino aquí?

**DOPE** 

#### MONÓLOGO GANADOR DEL CONCURSO

(Tema: La amistad)

#### SIEMPRE A TU LADO

Eres una hija de puta, una cabrona, una mierda. Después de todo lo que hemos pasado juntas, y ahora intentas abandonarme. Pues ahora vas a escuchar lo que tengo que decirte, por una vez me toca hablar a mí. Siempre te he querido. Ya en el colegio, cuando aún éramos dos niñas y le robaba aquellos sujetadores enormes a mi hermana mayor para nuestras fiestas de disfraces, estaba enamorada de ti. En el instituto, mientras tú salías con los chicos que te gustaban y yo sufría tomando conciencia de mi homosexualidad, te aprovechabas de mi incondicionalidad para descargar tus malos rollos. Luego, en la Universidad, perenne compañera, como una reedición del Dr. Watson siempre pendiente del brillante Sherlock Holmes. Algunas

veces parecías saberlo, como cuando me abrazabas y acariciabas el pelo mientras escuchábamos música tumbadas en la cama. Ahora sé que jugabas conmigo, que tu ambigüedad era fingida, que no te importaba lo que yo pudiera sentir por ti. Y justo cuando me decidí a contártelo todo, después de semanas de espera buscando el momento adecuado, me dices que te marchas, que has encontrado al hombre de tus sueños, que me abandonas. ¿Es que no lo entiendes? ¿No ves que no puedo permitírtelo? Responde, por favor. ¿Por qué no hablas ahora? (Sólo entonces recordó el cuchillo hundiéndose en el pecho de su amiga una y otra vez hasta quedar exhausta, vio sus brazos cubiertos de sangre y no le quedó otra salida que acabar lo que había comenzado una hora antes, marchando a su lado como siempre había hecho).

#### DAFNE DESVANECIDA

(Tema: MI primera vez)

#### MI PRIMERA VEZ...

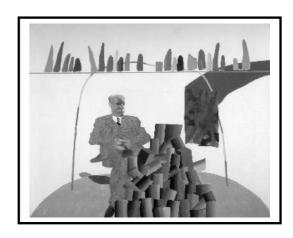
Mi primera vez fue en el despacho de su consultorio. Una vez allí decidió hacerlo con la luz encendida. Estaba tan nerviosa que apenas oía lo que me decía. Él pronto me lo notó y mientras desinfectaba su aparato me decía que me relajara y que me pusiera cómoda, que todo lo demás lo haría él. Y así fue. Una vez preparado el terreno sentí un pinchazo tan fuerte y doloroso que mi cuerpo se estremeció; y eso que me había prometido no hacerme daño.

Al cabo de unos segundos no sentía nada, sólo podía ver su cara repleta de sudor...

Cuando, por fin, y después de tan larga sesión, le oí decir con voz desahogada ¡YA ESTÁ!, la sacó completamente llena de sangre y no la pude ver...

Cogió un paño blanco y la limpió; fue entonces cuando por fin pude ver mi más apreciada muela: la del juicio.

**ANESTEXY** 



#### Diario de Afrodita

(4) 8-02-01

Hoy te escribo desde un sitio un poco más alegre que mi casa, el centro de dexintoxicación. Una versión *light* de un psiquiátrico.

El día de mi cumpleaños me encontraba tan pletórica que me metí más speed de la cuenta, por desgracia mis padres acudieron a su única visita anual y me llevaron al hospital. Ahora tengo una cita todos los jueves con el caballo, cada vez menos, eso sí, pero aún siento cómo se me clava la aguja y me desvanezco en una nube de colores. Ah, esta cita también es con el grupo de rehabilitación.

Hacía bastante que no venía por aquí, el personal ha cambiado un poco. ¡Qué tiempos aquellos en los que cuando Ana y yo nos movíamos por aquí, Jorge nos pasaba algo a cambio de un poco de guita!. ¡Qué feliz adolescencia! Le debieron de pillar, porque ahora la que reparte es una vieja gorda con título de auxiliar de enfermería por correspondencia, Carol. También han cambiado al jefe de grupo, (así es como quiere que le llamemos, pero no es más que un "loquero"); el de ahora se llama José, es buena gente, pero es tan tonto que se cree que nos ayuda y nosotros nos escojonamos de él, sobre todo si venimos de fumar unos buenos petardos que compramos a Joni un poco antes de las reuniones.

Aquí he hecho nuevos amigos. Con quien mejor me llevo es con Silvia, tiene quince años, el sida y un embarazo de tres meses; sólo espera que el niño salga sano. Me contó que un hijo puta la había violado. Ya lo conocía de antes y no se esperaba que le sacase una "pipa" y la diera por delante y por detrás. Cabrón sidoso.

También está Alicia, esta chica es la hostia, por unos gramitos de más haría cualquier cosa y cuando se los ha tomado se la pasan de unos a otros como a una puta en una cárcel, pero el punto viene cuando está sobria, que dice que odia el sexo y que no quiere relaciones serias. No sé cómo piensas que te van a querer si eres una puta, como yo. Con gente como nosotras nadie se queda, somos mercancía dañada. En el fondo es una buena chica, me identifico mucho con ella. Casi siempre los defectos que ves en el resto y que más te molestan son porque te recuerdan a ti mismo.

Y por último están Elisa y Ernesto. Son hermanos. Lo compartían todo, hasta que un día Elisa confundió su aguja con la de su amante, un hombre casado y con hijos, un camello de dos pares de cojones y que era el reflejo vivo de esta sociedad, era policía. Luego se enteró que tenía el sida.

Me encanta ver a los hermanos tan unidos; yo soy hija única y Ernesto me dice que jamás sabré lo que se siente cuando ves a tu hermana morir día a día.

Ernesto y yo nos acostamos juntos, y por fin siento que alguien me escu-

Los "tranquilizantes me están haciendo efecto...

Afrodita

ಹಾಹಾಹಾಹಾಹಾಹಾಹಾಹಾ

#### VISIÓN PARADISIACA DEL INFIERNO

Ayer tuve una pesadilla, mas hoy despierto y la pesadilla se refleja en la realidad, como el rostro de una ninfa en el estangue.

Ayer soñé que la Tierra se abría en dos caminos, cada uno de los cuales accedía a un paraíso, sin embargo uno de los dos era, en realidad, un espejismo, en mitad del infierno, en mitad de la nada.

Hoy abro los ojos y hallo dos hombres, ¿cuál es el reflejo? ¡No sé!, mi corazón me engaña, él sólo miente, latiendo a su ritmo y enviando a mis venas hiel enamorada. ¿Qué hacer?, ¿qué camino tomar? En uno encontraré la felicidad, en otro utopías ilusorias que entre mis dedos volarán, cual brisa de humo.

Una lágrima resbala por mi rostro y, comenzando a andar, lloro, lloro desesperada, porque tras de mí, el otro camino desaparece en la niebla, jamás lo volveré a ver, ni a pisar, ni volveré a beber de las aguas que de él emanan.

SASHA





He construido en sueños mis moradas con paredes de sombras elevadas, laberínticos huecos que he llenado del mobiliario más abigarrado.

Puse mi dormitorio en un jardín abierto sólo al cielo sin confín, sin piedad ni candor, sin luz solar, callado y pálido de luz lunar.

Oscurece el misterio mis salones que se adensa prendido a los rincones de los muebles antiguos que los llenan y ornan a la vez que desordenan.

Me estremece de angustia la cocina siempre a punto de hundirse, siempre en ruina y lo que en cierta sala ha despertado a las estatuas de su pétreo estado.

Nunca salgo, mas entro en mis estancias, llevada por diversas circunstancias, de las ajenas yendo a mis quimeras a través de inseguras escaleras.

Paseo mi ansiedad y mi esperanza buscando en la inquietante mezcolanza de tenebrosa y plácida hermosura no sé qué convicción, qué verdad pura.

**OFELIA** 

#### LA DROGA

Oue triste es saber que tu amor algo te oculta, pero más triste es saber que es lo que tiene la culpa. Quise saber la verdad y se lo pregunté un día cualquiera, y en sus ojos sólo vi la oscuridad. Me dijo que había algo, que no podía decir, que era algo muy duro y que no quería verme sufrir, se lo pregunté a sus amigos y ninguno me dio contestación, me dijeron que no había otra y que no dudase de su amor. Pero, al final todo se sabe, y las lágrimas te ahogan, cuando sabes que está muerto y la causante es la "DROGA"

**ADDY** 

#### EL ARTE DE NO HABLARSE

Quizás por una bobada, puede que por algo sin importancia, o por un ridículo orgullo no saludas a...cuando pasa al lado tuyo.

Aquel hecho sin darse cuenta o aquellas palabras raras han hecho que esa amistad vuele sin importar nada.

Huyes de esa persona, incluso evitas su mirada pero seguro que estás deseando que te dedique unas palabras.

La mente en blanco se queda cada vez que vas a hablar pues no sabes qué pensar, qué decir, ¡cómo actuar!

Buscas un remedio pues lo que haces está mal. Te consuelas a ti mismo y te quedas como estás.

#### CINTA DOCIO



#### OTRA OPORTUNIDAD

Mi vida no tiene sentido si tú no estás a mi lado, mi alma no tiene vestido si tú no me estás besando.

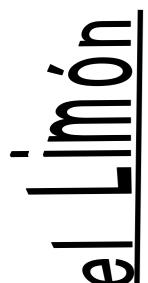
Tú no te puedes marchar, tú no me puedes dejar, yo quiero estar contigo y contigo caminar.

Caminar por el camino, el camino que dejamos, el camino que nos llevó a un lugar inesperado.

En ese lugar nos conocimos, en ese lugar lo dejamos, en ese lugar yo te pido, yo te pido que volvamos.

SOÑITARIO "MGF" BdU













¿Sabíais que en New Mountain City los ciudadanos tienen impuesto que de siete a diez de la tarde han de ser felices y de diez a doce de la noche deben preocuparse por el calentamiento global del planeta ?

Si cualquiera de vosotros lee una noticia así en un periódico estará riéndose de los habitantes de esta ciudad durante días o semanas, en cambio no os parece ridículo que una vez al año sea obligatorio querer a tu pareja; un día en el cual se ven a decenas de adolescentes, clavel en mano, paseando pasillo arriba, pasillo abajo,...No sè, supongo que para cambiar de aires al clavel.Todo el mundo tiene una sonrisa y una frase en la boca "¿viste la cara de envidia que puso ...?".Y si sólo fuese esta fiesta..., pero también existe el día de obligado pesar por los muertos, el día de querer a los niños (Reyes), los días de forzada felicidad universal (Navidad), las fechas destinadas a adorar a tus padres (día del padre y de la madre).

¡¡Qué esperpénticos son los habitantes de New Mountain City; y qué lejos estamos de ellos!! ¿¿NO??

Clarisse

#### **EL SALVADOR**

Ya todos conocemos lo ocurrido en El Salvador: una tragedia, sin duda alguna, en donde la naturaleza descargó aún más su rabia con el pueblo de Santa Tecla. Y esto es lo que peor nos sienta, porque en las guerras o en la pobreza de muchos países, ¿a quién le echamos la culpa?: al hombre. Pero, en este caso, no podemos culpar a nadie; es la tierra que simplemente vive, y nosotros debemos asumirlo con impotencia y coraje, pero en definitiva, aceptarla.

A pesar de todo esto, El Salvador y sus habitantes, con una mirada de terror y angustia, ni siquiera se plantean abandonar, tirarlo todo por la borda, sino que se reponen con gran facilidad. Muchos han perdido sus hogares, sus tierras... y lo que más duele (porque esto ya no se recupera): ya

no cuentan con sus seres queridos. Sin embargo, envuelven todo ese dolor en un trapo de lágrimas, lanzándolo a la deriva (sin olvidar nada, claroestá) y se meten de lleno en un nuevo proyecto de tres grandes "eses": sobreponerse, superarlo, sobrevivir.

Luego está la ayuda humanitaria, que es imprescindible. Algunos critican a las cadenas de televisión que hacen galas benéficas (como Antena 3), diciendo que todo es puro marketing. ¿Y qué si lo es? Al menos envían ayuda, ya sea dinero, ropa, comida... ¡como si son gomas de borrar! Todo allí es muy necesario. La colaboración es lo importante.

Me aterra todo este mal. Enciendo el televisor y me paro en el

informativo, que sigue dando noticias del suceso. El panorama es desolador: carreteras destruidas, campos deshechos. El objetivo de la cámara se detiene en un grupo de personas: unas personas de ojos apagados. Hay una mujer sujetando a un niño que no alcanza los tres años. Es conmovedor, ya que, con todo lo que les ha pasado, el niño mira a la cámara y sonríe. Tiene la gran suerte de no saber lo que se viene encima.

Supongo que con el paso del tiempo, El Salvador se repondrá, aunque vivirán con un eterno temor: ¿volverá a pasar?

**KALOA** 



Sintiendo la velocidad, la vida al límite. Que pasan las horas, que muere la gente.

Y yo aquí, un punto en el mundo. Los ojos sin rumbo que miran al eterno horizonte.

Es un mundo que sueña, no quiero pasar desapercibida, pero no, tampoco, ser su ombligo.

Y me detengo de nuevo, y pido un deseo.

**YOCASTA** 

#### SEMPRE, POR MAIS QUE TE CONHEÇA, CONTINUAREI FAZENDO COMO SI FOSSE UN ENCONTRO CASUAL.

Diques construidos a lo largo de unos brazos, electricidad en la encrucijada de los nervios, turbaciones en la red de una piel, pánico cuando la mano se equivoca de dedos. Los errores en el cambio de las agujas sacan de sus rieles al

corazón. El día vuelve sobre sus pasos,

el instante aterroriza al pasar del tiempo, las líneas de la mano están en reparación silenciosa.

Y por un instante las lágrimas rompen en risas. La historia huele a menta verde, como las sábanas dobladas en el fondo del baúl. El mar se echa las penas a cuestas, las manos y los ojos se echan las cartas de viaje, marchan a rehacer la geografía,

y los pasos recobran sus huellas. Hemos descubierto un día y una tierra.

Enhebra la aguja para cerrarme la boca,

(Este pequeño fragmento está dedicado a esa persona a la que he visto crecer junto a mí. A mi amiga L.B)



#### lágrimas horizontales

Desde bien pequeña le enseñaron a sumirse al tiempo y a dejar que las horas ficticias arrugaran su tersa cara sin perder esa pose de cierta imparcialidad que procura el perdón; le enseñaron a tornar la mirada en vidriosa y perdida para parecer que la desgana había pasado sin dejar migajas. Ahora caminaba por calles que le resultaban irreconocibles en las que la capa de polvo del tiempo pesaba tanto que incluso las alas de las golondrinas eran ya inútiles. Ya no era inusual que el miedo le aconsejara hacer o no hacer y que ella obedeciera, confiando ciegamente en aquello que se había agarrado a su espalda de un modo respetuoso. Pero no era la única dominada. Las calles se veían a veces por personas que llevaban de la mano al miedo, caminando con la vista fija en el suelo, hablando entre dientes y recitando viejas plegarias aprendidas en la niñez. Ella miraba a su alrededor con ojos inexpresivos, tratando de encontrar algún resto de la vida que aquellas calles tuvieron alguna vez; una mezcla de colores grises dominaba la realidad apuntalando la idea de amargo pesimismo que las gentes habían acatado. Era bella, joven; todavía soñaba con príncipes azules a pesar de que no creía en ellos. Vivía en un pequeño apartamento de la zona vieja de Santiago de Chile rodeada de una vecindad humilde, casas de muchos hijos y poco pan, austeridad hasta en las miradas y aire plúmbeo y alicorado. Llegó a casa. La puerta oscilante se abrió. A esa hora solo los gatos se aventuraban a las calles; acababan de dar las ocho y ella sabía que solo a las ocho y media llegaría alguna visita. Corrió una silla y se sentó frente al balcón, con un cigarrillo sin encender entre los labios; afuera ,en la calle, sumergida en el profundo vaho de los insectos, se dedicó a observar la ciudad melancólica y taciturna, esplendorosa en otros tiempos, con la actitud de indiferencia que la rutina regala. A la mañana siguiente, después de haber dormido largas horas como una santa; olvidado de las preocupaciones y desasosiegos de la noche reciente, despertó cuando el día era alto y el leve rumor de la ciudad invadía el aire de la habitación entreabierta. Debió pensar en la espesa preocupación de la muerte, en su miedo afilado, en el pedazo de barro que tendría alguna persona debajo de la lengua. Pero el sol regocijado que hacía nítida la calle le desvió la atención hacia una vida más terrenal, ordinaria y despiadada, y acaso menos verdadera que su tremenda existencia ulterior. Hacía su vida de mujer corriente, de animal cotidiano que espera la llegada de algo incalificable. El calor abrazaba con fuerza y se levantó para comprobar que seguía siendo; se marchó después. El correr de las horas era denso para el mundo: todo estaba habituado a vivir lenta y farragosamente una vida de latidos pausados. Llegó por descuido a un parque y observó con ironía que no hubiera nadie, no le sorprendió, casi lo esperaba. Se tumbó bajo una vieja haya que guardaba en su corteza grisácea constancia de amores de niños. Se palpó el rostro distraída, cuidadosamente, con la serena tranquilidad del barbero que reconoce el núcleo del tumor, y de la superficie blanda e ingenua de su cuerpo fue surgiendo hacia dentro la dura sustancia de una verdad que continuamente le había blanqueado la angustia. Allí, bajo las yemas, y después de las yemas, material óseo chocante, su irrevocable constitución anatómica había sepultado un orden de compuestos, un universo de tejidos aunados, de mundos menores, que lo venían soportando, levantando su engranaje carnal hacia una altura menos duradera que la adecuada posición de sus huesos. Sí.. Contra la almohada de hojarasca, hundida la cabeza en la condescendiente materia, tumbado el cuerpo sobre el alivio de sus órganos, la vida tenía un sabor horizontal, un efecto de pesadumbre en el ánimo. Sabía que, con el ínfimo esfuerzo de bloquear los párpados, esa fatigante tarea que aguardaba, empezaría a resollar en un clima simple y descomplicado, ajeno al tiempo y al espacio, sin experimentar el más insignificante menoscabo. Lo sabía, era pregunta y respuesta. Su cuerpo, hundido en el agua de los sueños, podría moverse, vivir, alimentarse de limos, evolucionar hacia otras formas de vida latente que su mundo real no aceptaría en su seno por poseer una densidad de emociones y afectos mucho mayor que la permitida. La tarea de convivir con los seres sería más fácil, más fáciles serían las cosas y las conductas. Era pregunta y era respuesta. Trató de volver a sumergirse en la realidad y se incorporó; todo continuaba imperturbablemente igual a hacía diez minutos, el sol, los pájaros y la hojarasca eran los mismos. Allí, frente a ella, estaba el rostro, con pulso, con latidos de su propia existencia, transfigurando en un gesto, simultáneo, una seriedad sonriente y burlona, asomada al cristal vahoso que había dejado la condensación del vapor. Sonrió y fue sonreída. Se mostró a sí misma la lengua y le fue mostrada; la de la mujer de la imagen, ella, estaba pastosa y amarilla. Volvió a burlarse y a ser burlada; pero ahora pudo observar que había algo de estúpido, de artificial y de falso en aquella sonrisa que se le devolvía. Se alisó el cabello con la mano derecha, la izquierda de la otra, para, seguidamente, volver la mirada avergonzada. le extrañaba su propia conducta de reflejarse en la imagen y hacer muecas; sin embargo pensó que todo el mundo se miraría así al espejo, rindiéndole tributo a la vulgaridad. Encendió un cigarrillo y dejó que se consumiera en cenizas, imaginándose la vida encuadrada en la ceniza gris de la brasa. Allí se encontraba, en un solitario parque, sin compañía, a solas con su imagen. Su mirada era una apagada expresión sin sexo, medida de su ausencia, envuelta en un remolino de llanto horizontal. No lo dudó; quiso morir para no soportar un minuto más el incesante suplicio de ser devorada por la soledad. Murió; consiguió que los órganos de su cuerpo se detuvieran en un precioso instante, sumidos a su voluntad, más fuerte que el cuerpo acostumbrado a vivir. Se rindió. Pidió perdón y detuvo su tiempo. Tenía aún los ojos abiertos, sucia la boca de esa tierra que debía saberle ya a sedimento sepulcral.

IZIEL

#### 

#### **ODIO ASESINO**

Leo miraba con odio la figura garbosa y torera que se movía en la pantalla. Con odio y con envidia, porque si algo bueno había en el capote era precisamente el «Granaíto».

Su mujer lo miraba sonriente. —Anda Leo, que no es para tanto. Después de todo tu hermana es ya mayor de edad. Olvídalo. Y mira qué difícil va a ser manejar un mansurrón como ése... —añadió, refiriéndose al toro que acababa de salir.

Leo siguió agitándose nervioso en el sillón, con la mirada fija en la faena. Y el odio seguía, feroz y sin sentido. Odio de honor ofendido. Odio reciente, absorbente, aniquilador. Odio asesino. Odio. Odio.

—¡Dios! —se gritó a sí mismo—. ¡Déjame cinco minutos, sólo cinco minutos, cambiarme por ese bicho!... Quiero embestirle, acabar con él. Quiero... —su frase terminó en un dulce mugido. Se encontró en la arena, rodeado de una multitud que lo

insultaba, azotando su cola con timidez, pisoteando el polvo con todo cuidado. Lástima que no se pudiera ver reflejado en las gafas de sol de los aficionados, porque su estampa era admirable. Pero no sabía embestir porque no tuvo tiempo de aprender, y el respetable sufrió con su inexperiencia.

El «Granaíto», todo pudor, no tuvo más remedio que acelerar y llegar antes de lo previsto a término. Cuando el nuevo Leo percibió, a través de la bruma de la torpeza que lo había invadido, que el matador sacaba ya el estoque, quiso darse prisa, pero con tan poco tino que el acero le penetró por la cruz pocos segundos antes de cumplirse los cincos minutos.

Pero, ¿habías visto alguna vez un manso tan repugnante?
 protestó su mujer. Ni morir sabe y Leo, mirando dulcemente a su esposa, sólo alcanzó a decir: Muuuuuu.

EVA Mª FERNÁNDEZ





# EL MURO DE LAS ANOTACIONES



iliBasta ya!!!

Un hombre puede ser feliz con una mujer siempre que no esté enamorado de ella

Hoy día la gente sabe el precio de todo y no conoce el valor de nada

A quien menos entiendo es a mí mismo.
Pero es que no quiero entenderme.
Sólo quiero utilizarme para
comprender todo lo que
existe aparte de mí

Ella sólo puede amar cuando se la toma por otra

Después de amar es el silencio la embriaguez que nos une

Aprender de la historia que nada se puede aprender de ella

Desde que la tierra es una pelota, cualquier bribón puede hacerse con ella

En una biblioteca se enciena el universo Pág. 9





#### <u>POESÍA</u>: VICENTE HUIDOBRO Altazor, Temblor de cielo

10<sup>a</sup> edic., Cátedra. Madrid 2000 190 paginas



Abrir el baúl y extraer dos obras con más de setenta años, conservando la frescura de lo nuevo, eso produce fervor poético.

/El sol nace en mi ojo derecho y se pone en mi ojo izquierdo/
"Nací a los treinta y tres años, el día de la muerte de Cristo; en el Equinoccio, bajo las hortensias y los aeroplanos del calor" (Prefacio)

«Altazor» es un largo diálogo del poeta consigo mismo. Quiere romper los hilos de los hados que rigen y dirigen; y ¿cómo quebrar la tradición o la cultura establecidas?

/Abrí los ojos en el siglo/ En que moría el cristianismo /.../ /¿Y mañana qué pondremos en el sitio vacío?/ Pondremos un alba o un crepúsculo/ ¿Hay que poner algo acaso?/

Es el poema un camino hacia, una búsqueda de, un mirar en pos de.

/Y puesto que debemos vivir y no nos suicidamos / Mientras vivamos juguemos /.../ Después nada nada / Rumor aliento de frase sin palabra/

Invitación al juego anárquico e infantil de crear:

/La montaña y el montaño/ Con su luno y con su luna/.../ /Una flor que llaman girasol/ Y un sol que se llama giraflor/

/El horizonte es un rinoceronte/ El mar un azar/ El cielo un pañuelo/ La llaga una plaga/

«Temblor de cielo» la considera el poeta más maduro, más fuerte, más hecho. Tras ese cataclismo sísmico llegan dos consecuencias: Muerte de Dios y liberación sexual del hombre.

«Vicente Huidobro, antipoeta y mago», dijo de él A. de Albornoz.-

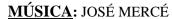
#### TOMÁS N. MARTÍNEZ











Aire

Virgin Records España S.A., Año 2000



Este es un disco excelente en varios sentidos: hay una voz jonda (la de **José Mercé**) capaz de escarbar en los sonidos más flamencos; una guitarra (la de **Morao Chico**) que juega con las cuerdas cabalmente; un blues («Arrengao») en tono de cante gitano muy conseguido; un martinete («Por lo mismo») de fragua añeja; una versión de la conocida canción «Al alba», de **Luis Eduardo Aute**, cerrando el disco con broche de oro; pero, sobre todo, hay «Aire», mucho aire limpiando los oídos con frescura, riesgo, cosmopolitismo, hondura y grito.

Continuador de la línea que abriera **Camarón**, José Mercé es un digno heredero (de los muchos y muy buenos que existen hoy día) de esa corriente flamenca que renueva a la vez que apuntala los viejos palos, los mezcla con estilos dispares, los airea y el resultado es puro nomadismo musical, aventura sonora, creación sin red ni quitamiedos.- **SALUSTIANO FDEZ**.



#### NARRATIVA: PIERO COPPO

Los que curan a los locos. Encuentros con la sabiduría de un pueblo africano.

(Fotografías de A. Romero) Edic. Península, Barcelona, 1998, 208 págs.

Los dogón. Bandiágara. Curanderos. Mijo. Mali. África... ¿Existe la locura en el continente africano?

Una enorme falla modula el paisaje; la vida toda se ha acomodado a ella; la ven con cierto recelo. Muchas casas, hoy deshabitadas, están tendidas a lo largo y parece que la estuviesen sosteniendo. Parece una amenaza sobre algún poblado dogón.

Los dogón: Sean de la falla o del llano, actual objeto de antropólogos y marchantes de arte en galerías del dólar. Enemigos de los mossi y de los peul. Tienen en el hogon el alma de la comunidad.

Curanderos. Sabios. La ciencia popular, el saber de siglos,... todo lo guardan ellos. La vida, las almas, la suerte, el futuro... pasan por sus manos.

Mijo. La lluvia hará que se coseche o no aparezca la hambruna, que ya parece parte del paisaje y de un mapa cíclico.

Mali. Río Níger, Tombuctú, Mopti,... Los bambara —son mayoría—; el bubu azul o blanco; los griots —contadores y cantadores de historias—.

África. Cada día ve pasar el sol y no es capaz de detenerlo; lo dejan morir.

El autor, neuropsiquiatra, recoge su experiencia terapéutica en Mali; mas no sólo se queda en eso, sino que nos muestra una galería de personajes y costumbres, así como vivencias.

El país dogón es la zona en la que se mueve.- TOMÁS N. MARTÍNEZ













Pedimos disculpas a Jesús Salvatierrra y a su grupo de francés, porque en el anterior número le bautizamos como «Jesús Saldaña».

#### CONCURSO DE MONÓLOGOS PARA LECTORES DE LA MANDRÁGORA

El Primer Concurso de Monólogos ha tenido como vencedor el titulado <u>Siempre a tu lado</u>, de «Dafne desvanecida», que publicamos, junto con otros monólogos, en la <u>Página 3</u> de este número de la revista. En los próximos números iremos publicando los demás.

#### AGENDA

- La <u>Asociación de Ayuda a Víctimas de Agresiones Sexuales</u> (ADAVAS) ha iniciado ya su ciclo de charlas. Las próximas tendrán lugar los días:
  - 5 de Marzo para 2º de Bachillerato.
  - 4 y 18 de Abril para 1º A-B de Bachillerato.
  - 2 y 9 de Mayo para 1º C-D de Bachillerato.
- El <u>lunes 19 de abril</u>, de 2 a 3, en el Aula de Usos Múltiples, un grupo de ex-alumnos del «León Felipe» nos visitará para contar sus experiencias en las diversas Universidades y Facultades donde cursan sus respectivas carreras. Estarán dispuestos a responder a las diversas cuestiones que queráis plantearles.
- En las próximas semanas podéis apuntaros a las actividades que se llevarán a cabo durante la mañana del 5 de abril, con motivo de la «Jornada Cultural y Festiva del León Felipe».
- + Para informaros sobre las diversas competiciones deportivas, mirad en el tablón de anuncios.
- El Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares sigue recogiendo (en Buzón Biblioteca) todas las sugerencias que queráis hacer para la JORNADA CULTURAL Y FESTIVA DEL LEÓN FELIPE.
- Asimismo, el Buzón de la Biblioteca recibe vuestras colaboraciones para La Mandrágora. Gracias: sin ellas esta revista no se haría. (NOTA: a veces nos enviáis escritos que no son originales vuestros, y que por ello dejamos sin publicar, pues queremos, siempre que sea posible, cosas hechas —escritas o dibujadas— por nosotros mismos. También recordamos a los grafitteros que no se duerman en las paredes y que nos hagan llegar algunas de sus "cosas"; el "muro" les dará la bienvenida).







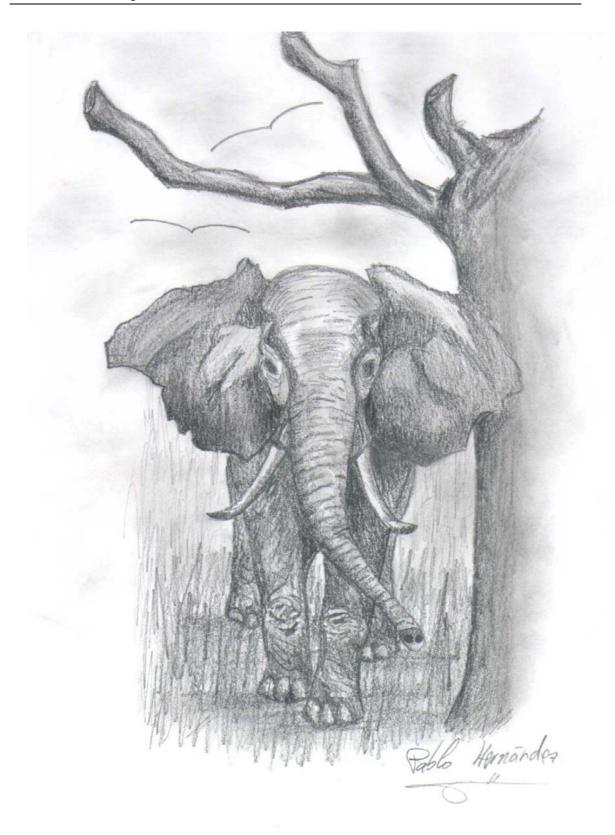




Para mandarnos e-mails dirigirse a: www.lamandragora@latinmail.com o www.lamandragora@excite.es







La amistad se parece mucho a la lluvia: si no cae, la tierra es un desierto, si cae de vez en cuando, es toda frescor, y si se vuelca sin freno, destruye y harta. Encontrarla de buena ley es maña de aprendizaje lento. Tenerla cerca cuando el cielo te ciñe como plomo la cabeza, resulta ser un contrapeso, un alivio, una extraordinaria sensación. No tenerla cuando todo parece darte la espalda, acaba por hundir titanics de orgullo alto y recio.

Muchos amigos lo son de circunstancia, otros de necesidad, otros de sincera estima. Tenerlos de toda la vida es hallazgo ímprobo

de zahorí con suerte. La ocasión la pintan calva, y los amigos los pinta la vida por los pelos.

—Yo tuve un amigo hace mucho tiempo —dice el solitario recordando.

-Yo espero tener algún día tiempo para deshacerme de ellos -dice otro, en medio del tumulto.







# La MANDRAGORA

N° 10 (<u>Marzo, 2.001</u>)











#### <u>DE LAS CATÁSTROFES Y</u> <u>OTRAS MISERIAS</u>

Si las catástrofes naturales son inevitables, algún poder superior las debería programar de manera ordenada. Mal está que se produzcan siempre en países pobres o arruinados por el latrocinio de los gobernantes, pero es peor aún que los desastres se superpongan unos sobre otros en el calendario. No puede ser que a los pocos días del terremoto de El Salvador se produzca otro no menos violento en la India.

La solidaridad funcionaba bien con el país americano. La televisión ofrecía imágenes aterradoras y ya se sabe que cuando hay imágenes dolorosas en la TV la gente se siente más hermana del prójimo. Pero cuando más necesitados de ayuda estaban los supervivientes salvadoreños, la tierra tembló en tierras asiáticas y hacia allá se fueron las cámaras, la atención de las gentes y las ayudas solidarias.

Los países "desarrollados" somos privilegiados, pero parece que no nos damos cuenta; ¿algún día te has preguntado qué ocurriría si no hubiera nada en el frigorífico para calmar tu hambre? Al contrario que en los países llamados "subdesarrollados" donde, aunque suene gracioso, no tienen ni frigorífico ni nada que refrigerar. Al hambre hay que sumarle las epidemias, más las guerras (con armas vendidas por los países "desarrollados") y las catástrofes varias. ¿Tú crees que toda esta gente —en su mayoría niños— tienen la culpa de haber nacido allí y no aquí?

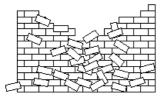
Somos muy solidarios cuando vemos la miseria y el sufrimiento de estas personas sentados en nuestro salón con la calefacción encendida y esperando a que nos llamen para cenar. Pero estamos en contra de que entren inmigrantes a este país del cual no somos dueños.

"Tus zapatos son de cuero argentino, bebes café colombiano, adornas tu casa con porcelanas chinas,

adornas tu casa con porcelanas chinas bailas con la música latina."

Y tienes el descaro de decir «estos asquerosos extranjeros».

#### **SHALOOM**





#### DROGAS: ¿LEGALIZARLAS O NO LEGALIZARLAS? ÉSE ES EL GRAN DILEMA

Desde hace unos días nos están dando cursos de orientación sobre las drogas unas chicas de la Cruz Roja. Yo sabía que mucha gente consumía drogas legales e ilegales, pero no sabía hasta qué punto los efectos secundarios de las drogas ilegales repercutían en la salud. Y no sólo eso, sino también los precios abusivos que la gente paga por esa "mierda".

No os quiero soltar la charla de que las drogas son malas, etc. etc., sino que os quiero dar mi punto de vista lanzando esta pregunta: ¿no sería mejor que las drogas estuvieran todas legalizadas?

Yo digo que los jóvenes nos inclinamos siempre hacia lo prohibido, porque ésa es la manera de demostrar nuestra rebeldía e inconformismo con las normas bajo las que todos tenemos que convivir.

Pienso que al legalizar las drogas se podría acabar con un montón de cosas: las mafias que todo lo controlan, la "mala calidad" de las drogas, los precios abusivos, los ajustes de cuentas... A mi parecer, sería mejor que hubiera lugares donde tú pudieras comprarlas o tomarlas sin tener que esconderte, y sin tener que cruzar carreteras medio drogado/a después de haber consumido la dosis diaria.

Aclaración: yo no tomo ni consumo ningún tipo de droga; no me gusta que por culpa de un mal vicio la gente tenga que robar, matar, prostituirse... para pagar su dosis diaria.

#### **SORELLINA**



#### **DESEABA MORIRME...**

Soy una chica que hace unos meses no deseaba estar en este mundo.

Esto ocurrió en el verano, el 28 de julio exactamente, a las 12 de la noche. Me encontré con el chico que desde hacía tiempo me gustaba mucho, con sus ojos azules, el pelo rubio. Estaba super "colada".

Lo que ocurrió fue que me enrollé con él, me acompañó hasta la mitad del camino, y allí se despidió con un fuerte beso. Yo esa noche no sabía qué hacer para poder dejar de pensar un minuto en él. Al día siguiente volví a salir, y me lo encontré, me saludó con dos besos, pero le noté extraño conmigo. No me preocupé demasiado, y nos fuimos a bailar, pero no era él; algo le sucedía, pero no pude averiguar qué era.

A la semana siguiente, salí con mis amigas y me lo encontré, pero no estaba solo. Yo le pregunté a mis amigas quién era la chica que le acompañaba. Ellas contestaron que era su novia. Pensé que sería una broma. Fui a sus amigos y les pregunté lo mismo. Me dijeron que era cierto. El corazón se me hizo un puño, me fui corriendo a casa llorando, pensando en lo que había sucedido, me metí en la cama, estaba furiosa, triste, muy triste, hasta el punto de pensar que me quería morir. No quería ver a nadie, ni siquiera a mi familia. Mi madre no comprendía lo que me sucedía. Sólo vo sabía cuál era el problema que tenía

Al cabo de unos días, un mes tal vez, me vinieron a buscar las amigas, pero yo no sabía qué hacer. No quería verle, no quería oírle, pero me decidí a salir. No podía estar todos los días metida en casa sin comer, sin levantarme de la cama, así que me arreglé y me fui por ahí. Naturalmente, lo vi, pero pasé de él, aunque me dieron ganas de marcharme, pero algo me decía que me quedara. Allí me encontré con un amigo, y él me presentó al chico que estaba con él. Estaba buenísimo. Nos fuimos conociendo a lo largo de la noche, me ayudó a salir del bache sin que yo le hubiera contado mi problema, y me ayudó a darme cuenta de que en esta vida hay más de un sólo chico. Hace poco me enteré de que el chico por el que yo iba, había cortado con su novia, pero mi corazón ya estaba ocupado por otra persona muy distinta.

A todas las chicas que se enamoren como yo lo estaba, que abran los ojos, que no se ahoguen como yo, que salgan del bache, porque el mundo está lleno de tíos buenos y que no tienen novia. FIN

**ANÓNIMA** 





#### **DUELO DE TITANES**

Siempre se nos dan ocasiones en las que hay una lucha interminable entre dos partes de nuestra anatomía; me refiero, por una parte, al temible corazón, tan sentimental y alocado como siempre, donde se encuentran nuestros sentimientos más ocultos, sentimientos de odio, de amor, de amistad... Por otra parte, se encuentra nuestro órgano más poderoso, el cerebro, coordinador de todos nuestro movimientos y actos, no hay acción que no pase por él. Pero aquí llega el gran problema: el amor. Un amor que es distinto a los demás, lleno de trabas y falsas trampas. Un amor imposible, como en los cuentos de hadas, sólo

que éstos tienen un final feliz y yo temo, más bien estoy segura, que el mío no será así.

Entonces viene mi particular lucha. Por una parte se encuentran mis sentimientos, en donde todo es perfecto; por otra parte se encuentra mi "dios particular", el cerebro, tan cauteloso como siempre, me dice que estoy haciendo mal, que seguramente las cosas quedarán igual que estaban, ya sea para bien o para mal, y que por mucho amor (o lo que sea) que haya entre nosotros, nunca vencerá mi sueño de estar juntos.

¡Ya veis amigos! Las obligaciones imponen, o tal vez sea la razón y yo esté equivocada, o es posible que lo que veo en esos tiernos ojos marrones sólo sea cariño por el acto del roce, como unos simples amigos que han llegado a algo más... Pero, para qué me voy a engañar, yo no veo eso en sus ojos. Veo algo más y, la verdad, quisiera saber qué es exactamente. Sin embargo, ¿de qué me sirve saberlo? Sólo lograría hacerme más daño, porque no soportaría escuchar los sentimientos que tiene él hacia mí si al final no cambia nada. Y mi pregunta interminable es: ¿A quién doy la razón? ¿Hago caso al corazón o al cerebro?...

Yo, lo único que quiero es una solución acertada.- CATHERINE



#### 

#### MONÓLOGO

(Tema: La amistad)

#### LA AMISTAD SIEMPRE ESTÁ AHÍ, AUNQUE TÚ NO LA QUIERAS VER

Era un miércoles, o quizá fuera un jueves, en la clase anterior nos habían dado el examen y yo lo había suspendido; era la hora del recreo y yo estaba en la biblioteca, junto a la ventana, viendo una revista, aunque la tenía por tenerla, porque tenía la vista perdida entre la gente que había en el patio, pensando en nada y a la vez en todo Esa semana estaba muy agobiado se me había juntado muchas cosas: trabajos, deberes, en general todo y, por último, el examen: me sentía fatal v no podía más. Mientras tanto. mis amigos andaban en el patio y en la clase con el profesor hablando del examen. Las clases siguientes yo las pasé como las pasaron los pupitres, la pizarra o los percheros: allí puesto sin hacer nada. Ya era la última clase y nada más tocar el timbre me marché, yo creo que ni el profesor se dio cuenta de que me fui antes que él. Llegué a casa y ni siquiera comí, fui directamente a mi habitación, me puse los "cascos" y me tiré en la cama a pensar en cosas como que mis amigos pasaban de mí, o que no servía para nada (esto último porque había suspendido el examen). Cuando mi mente quiso volver a la realidad eran las siete, más o menos. El móvil ni lo había encendido y ni siquiera miré el

contestador. Decidí salir a dar una vuelta; además como estaba lloviendo, pensé que no habría nadie por la calle. Tardaría en prepararme cosa de diez minutos y me marché, no cogí ni paraguas por ver si así se me iban los malos rollos con el agua de la lluvia. Salí y fui pegado a las paredes de los edificios para no mojarme mucho. Pasaba por la Plaza Mayor justo cuando oí el reloj de Santa María: eran las ocho menos cuarto; cogí la Rúa y pensé ir hasta la Mota, pero cuando llegué a Santa María, me sorprendió un conjunto de paraguas que estaban en torno a un banco, entre ellos vi cazadoras que me eran conocidas: allí estaban mis amigos. Pensé que habían quedado para salir y que no habían contado conmigo, y me sentía como marginado por ello, entonces di media vuelta y decidí volver a casa. En ese momento oí gente correr tras de mí: eran mis amigos, todos llamándome; entonces el pulso se me aceleró y todos me preguntaban qué me había pasado y me animaban; en fin, estuvimos hasta tarde en los soportales de Santa María, hablando y riendo.

En fin, cuando crees que todo se cae junto a ti y quieres desaparecer, de pronto va todo y se reconstruye a tus pies y, lo más importante, tus amigos se ponen junto a ti para ayudarte y animarte. La amistad siempre está ahí aunque tu no la quieras ver.

#### **ALEJO XII**

#### OPINIÓN

#### **ABUSO DE PODER**

Desde mi posición de estudiante quisiera hacer una crítica. La crítica tiene como destinatarios a los profesores, a algunos profesores.

No voy a dar nombres ni apellidos, pero alguno de los profesores de este centro creo que abusa de su poder. Hay muchos profesores que te repiten mil y una vez : ¿qué es lo que no has entendido? ¿te lo vuelvo a explicar? Si tú le dices que lo has entendido todo, ¡qué bien! Pero, pobre de ti, si le has dicho al profesor que repita la última parte porque no la has entendido. Te dirá que eres tonto, que él no está ahí para dar clases particulares, que haber atendido.

Eso no es lo peor, lo peor es que suspendas el examen y que, con el cabreo que tienes, además vaya el profesor y te llame gilipollas. Estás quemado por suspender, y además una persona que te tiene que "educar" va y te insulta. ¡¡Menuda educación!!

Si te atreves a recriminarle algo a ese profesor estás perdido, él tiene el poder, él te puede mandar a Jefatura y firmarte un parte, porque tú le has recriminado que te haya insultado. ¡Así vamos! Sólo en el más remoto de los casos hay algún profesor/a en el que puedes confiar. Para mí esa clase de profesores son más que profesores, son amigos a los que puedes contar tus problemas escolares, sabes que no te traicionarán. Desgraciadamente este tipo de amigos están en peligro de extinción.

Hace poco los alumnos de 3ºB hicieron una huelga porque no estaban de acuerdo con la forma de dar clase que tenía cierto profesor. ¿Y qué pasó? Nada. Nadie (bueno, casi nadie) les apoyó; se tuvieron que comer el *marrón* de las broncas, perdieron horas..., aunque me han dicho que ese profesor se "suavizó" en clase. Por lo menos sacaron algo positivo.

La actitud de estos alumnos puede que no haya sido la correcta, pero así consiguieron que se les escuchara, que los profesores se dieran cuenta de que ellos también tenían algo que decir.

Yo, para concluir, quiero dar las gracias a alguien de 3°B (él/ella sabe quién es) por informarme sobre lo sucedido. Quiero también hacer una llamada de atención a todos los alumnos de este centro, para que no digan sí a las cosas con las que no están de acuerdo. Así, entre todos, frenaremos este abuso de poder.

L17

國國國國國國國國



#### Diario de Afrodita

(Capítulo 5) 14-02-01

Menudo temporal. La nieve ha cubierto todo lo perceptible por el ojo humano. Va a ser una lástima que no pueda acudir a mi dosis del jueves en el centro.

El día se ha pasado bastante pesado y aburrido. El reloj parecía retroceder una hora por cada segundo que avanzaba.

A las ocho ha bajado Raisa, mi vecina, a por un par de huevos para la cena. Raisa es prostituta y tiene una hija de dos años que a veces se queda con Ramón, un hombre poco agraciado que se conforma con estar con la niña.

Las he invitado a cenar, con este frío no hay mucho *curro* y los ahorros para la comida escasean. Hemos dejado a la niña jugando con mis peluches y nosotras nos hemos ido al salón a hablar.

Me he dado cuenta que no la conocía tan bien como creía. Raisa vino a España hace tres años, allí su marido la había abandonado y no había de dónde sacar dinero para alimentarse; conoció al señor Rodríguez que la prometió el paraíso, pero al llegar aquí de Venezuela la metió en un burdel. Poco tiempo después conoció a Ramón con el que tuvo la hija y el que las acomodó en nuestro edificio. Él pagó su salida del burdel y la hizo prácticamente libre. Tengo que admitir que al principio pensé que la relación de éste con la niña era un tanto ilícita, ahora sé que dentro de una verdad puede haber otras muchas Yo la dije que había tenido mucha suerte con Ramón y que no todas logran salir vivas de los prostíbulos y con un hombre que las quiera, ella entonces se echó a llorar y me dijo que todo lo que había hecho en la vida había sido por su familia y ahora por su hija. Desde los diez años, su familia la obligó a hacer la calle y jamás había amado a un sólo hombre, a pesar de haber estado casada con uno. Me dijo que por Ramón sentía mucho cariño, pero que ella quería encontrar un alma gemela, es decir, una mujer. Yo al principio me quedé helada, luego le empecé a contar lo de mi aborto a los dieciséis años y mi posterior paso por el centro de desintoxicación, incluso le conté que mi padre había abusado de mí hasta los dieciséis, cuando me fui de casa. Esto ni siquiera lo sabe mi madre.

Por fin he encontrado a una amiga a la que puedo escuchar y que me escucha. Estoy experimentando una sensación que antes jamás había vivido, es incluso mejor que chutarse. Quizás esta sensación es a la que llaman «amor», y con esto no quiero decir que vaya a estar con ella. Existen muchas clases de amor, aunque parece que al pensar en el amor la gente ve una pareja, chico y chica. Y ¿qué pasa con el amor hacia los padres o el resto de la familia?, yo no lo tengo, pero he encontrado algo mejor, algo

que no me ha sido impuesto. Mañana volverá a bajar para comer.

A lo largo de esta noche me he dado cuenta que no hay verdad más cierta que la que dice "Dios los cría y ellos se juntan". Todas las personas a las que conozco son unas desgraciadas, incluyéndome a mí. Todos tenemos en común que vamos marcados por un destino fatídico.

Afrodita

£\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

#### AQUILES Y LA VIDA

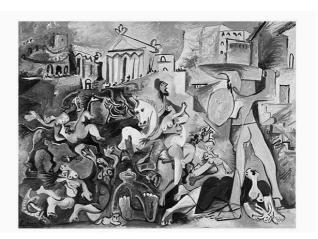
El veloz Aquiles, con lágrimas en los ojos, miró por última vez el cadáver de Patroclo y, lleno de ira, corrió hacia Troya para vengar su muerte.

Tan velozmente corrió y tan grande era su cólera que se dejó atrás la vida.

Varios días permaneció esperándola a las puertas de Troya, con el peso de la muerte de Héctor en su alma, deambulando triste frente a las murallas, con su ira ya aplacada por haber cumplido su venganza.

De pronto, una flecha surcó el claro cielo y vino hacia él. Era su vida, que al fin le daba alcance. Alzó su brazo para cogerla, pero una mano le asió por el talón y le obligó a hincarse en la tierra. Cuando la vida golpeó su pecho, Aquiles yacía muerto ante las puertas de Troya.

#### **PARIS**



#### EL MUNDO

Os escribo sobre el rumbo que está tomando este mundo: a veces, veo cómo se va, se vuelve invisible, no siente, no late con la fuerza que debería.

Hay momentos que está robusto de felicidad, de ilusión... y otros, en cambio, se tiñe de negro, como el odio que un intenso amor lleno de luz dejó al quebrarse.

Podría ser magia, o también odio pero no sé lo que es, ¿tal vez un poco de todo?. Quizás.

Siento que se va a ir, se va a perder para nunca más volver.

LIE

### Posia

A veces (cuando el ánimo exulta, cuando, mirando con amor las cosas que la felicidad ha hecho hermosas, me vuelvo, como enamorada, estulta), sería bueno, me digo, que oculta tras la muerte a miradas curiosas, mi ánima, como las mariposas, de nuevo inocente, de nuevo inculta, revoloteara, por siempre viendo.

Mas pronto, la razón, que no descansa, se burla de mi necedad diciendo que, allende el tiempo, fantasmal y mansa, continuaría la vida fluyendo, y la vida es sentir y el sentir cansa.

### **OFELIA**

### (Dedicado a J.R.)

Nunca lo quieras saber, porque no es de alegría conocer lo que hay, lo que es. La verdad es tontería, es peligro, que yo lo sé!, que lo he vivido! Es la cara funesta de la realidad. Sí, ahora conozco ¿y qué? No soy más mujer, no soy más feliz. Por ser, no soy ni eso; ni el hecho de ser Sigo obcecada en mi mente. Pretendo capturar aquellos recuerdos, malos o buenos. ¡Me da igual!, si son recuerdos. Y no lo consigo. Estoy triste porque ya ni escribo.

### YOCASTA

### DE LO PERDIDO, LO ENCONTRADO

Hoy más que nunca he comprendido lo que llega a doler el amor. Aunque esté muy herido permaneceré entero por honor. Nunca podré odiarla por ello, por haber roto este corazón, conocerla fue un sueño, amarla mi perdición. Jamás estaré con ella, quizá no la vuelva a ver, pero el solo hecho de quererla perdurará para siempre, como pensamiento, en mi ser. El único hilo que me une al mundo, de ser ella la madre de mi desesperación, único salvamento de la herida progresiva, el silencio suyo, será mi redención.

(dedicado a mi primer amor) Hautez

### SÓLO PIENSO EN LLORAR

Mirando a mi alrededor veo un mundo frágil; me siento mal y no puedo soñar Estoy triste. Sólo pienso en llorar. No tengo tu calor, no tengo tu cariño, no te tengo junto a mí. Sólo quiero encontrar una estrella que me quíe que me alivie este dolor. Este dolor ha traspasado mi ilusión. Este dolor se ha apoderado de mi cuerpo. Sólo pienso en llorar. Me doy cuenta de que no te tengo. Tengo sólo una ausencia que me derrota, me deja sin fuerzas para continuar y llegar hasta donde estás. Siento haber dado tanto y aún más siento que no estés aquí. Pero lo que más siento es añorar tu presencia y saber, ahogada entre lágrimas, que nunca podrás a volver.

### ROCÍO V.

### 

### **MUERTE**

No hay pena más grande que el martirio del olvido, ni tristeza más cruel que la muerte de un amigo. Se apagaron sus ojos y se perdió su sonrisa. Envuelta en llanto pasivo porque nada hay tan vacío, rodeado de tanta gente y que sientas tanto frío le produce a él la muerte, y cuando se quede solo cubierto de tierra y lodo se acordará de esta vida, que tan cara hay que pagarla cuando al fin llega la muerte.

ADDY





## EL LIMÓN

¿Sabéis que mi perra sólo come cuando ve que mi gato le va a quitar la comida?

Pensaréis que es un comportamiento absurdo y propio de animales.

Al leer una noticia en el periódico en la cual se habla de los muchos

extranjeros que trabajan en nuestro país, al lado de una encuesta del paro en España, los juicios de quienes lo lean se dividirán en dos tendencias, a saber:

- a) A muchos les aparecerá en el "cerebro" la única frase que su gran inteligencia es capaz de construir: «deberían irse todos a su país»; pensamientos como estos son los que tienden a confirmar el reciente descubrimiento del gran parecido entre nuestro genoma y el de las lombrices de tierra. Hablando del genoma, ahora que se ha demostrado científicamente que apenas hay diferencias entre los miembros de diferentes razas, ¿qué poderoso argumento esgrimirán las organizaciones de jóvenes racistas para mantenerlos en sus filas? Pensándolo bien..., tampoco creo que tengan excesivos problemas para ello, ya que la mayoría de los pupilos de estas agrupaciones probablemente no sean capaces de captar el sentido de una frase que no sea «estúpido negro» o «sucio chino cabrón».
- b) En cambio otras muchas personas, los menos radicales, cuando lean la noticia, tendrán la sensación de que nos están quitando nuestros puestos de trabajo, sin embargo sólo nos acordamos de los empleos que los inmigrantes realizan hasta que ya están ocupándolos; de hecho ningún español está dispuesto a trabajar en esos oficios hasta que un sin-papeles los ocupa; igual que mi perra que sólo se acuerda de la comida cuando mi gata se acerca a ella.

Desde luego cada día estoy más convencida de que observar el comportamiento animal es algo que nos hace darnos cuenta de lo que hemos evolucionado, ¿verdad?

Clarisse

### PLATÓN Y LOS POETAS

Ya sé que el discípulo de Sócrates
—Platón, para más señas—,
desterró de su *República*a los poetas.

Falsarios los llamó, y perniciosos, hombres que a la razón humana engañan pintándole con simples apariencias la imagen de un no-es como sí-siendo, con *eikasía* bella, con destellos sobre las aguas de una gastada inteligencia.

Pero si no fuera por ellos, ¿cómo habría sabido Platón en sus diálogos que el Ser es lo contrario de lo que imaginan y cantan los poetas? SALUSTIANO FDEZ.

Veo bien lo de fuera pero, ¿y dentro? ¿qué es esto? ¿qué veo dentro? Una niña que comienza a vivir, que pretende existir, que enseña a morir. Sé lo aprendido y ansío recordar lo olvidado.

**YOCASTA** 

### LA AURORA

(A Tino)

Amanecen la muerte, las cenizas, las agrietadas frentes de las ruinas amanecen las calles como ríos de escombros.

Clarea sobre el cieno y las herrumbres sobre los mataderos solitarios donde sale el fantasma de un gemido degollado.

Sobre los basureros velados por las auras y hacia los cuales andan los tempranos mendigos, los perros desvelados en un lugar de harapos, de andrajos de jirones que ondean en la brisa, rubios de luz naciente y de rocío. Han muerto una paloma, un nido, un perro, un niño, cien años de presidio. Cayó herida la plaza de mi infancia, no reconozco el tiempo en este tiempo tan colmado de un yo desconocido. Tiempo de mutaciones, de poda, de barbecho, de manos sarmentosas hurgando el porvenir pasándose, comunes: un saludo, las armas, los pañuelos, las heridas; tiempo de despedidas, de salirse de sí, cantando, lúcido (cerré el libro, abolí la torre me voy; no sé si volveré más tarde o nunca...).

pasándose, comunes: un saludo, las armas, los pañuelos, las heridas; tiempo de despedidas, de salirse de sí, cantando, lúcido (cerré el libro, abolí la torre me voy; no sé si volveré más tarde o nunca...). La aurora es un dolor de alumbramiento, un vagido de carne que amanece. Sangrar, amanecer, seguir sangrando: lumbres, veranos, guerras, labrantíos, sangrar la vida a borbotón, a gritos, romper fuentes y vasos y copas de doble fondo.

JUAN FERNÁNDEZ (Este poema fue publicado en Konfusión)



### LA OTRA MANO DEL OLVIDO

En su apaisada labor de veladora de sueños, continuaba Azahara en el borde de la cama sumida en oleosos pensamientos a los que miraba con ojos ingrávidos. Cubierta por una capa de dos centímetros de tiempo, había hecho de su vida un balsámico discurrir de ratos insulsos predeterminados a acallar las furtivas gotas de sangre que se deslizaban por los dientes de aquella su vida. Con los rizos de su negra melena lloviendo sobre sus hombros, llevaba horas tremendas en la habitación tratando de encontrar un pasatiempo que le acompañara en su detenimiento temporal, momentáneamente perpetuo, sin tener, haber ni deber hacer nada.

Hacia el final de enero el mar se iba volviendo áspero, fatigado, empezaba a descargar sobre el pueblo sus aturdimientos de senectud, y unas semanas después toda la bahía estaba barrida por charcos de bocas que se lamentaban. Desde entonces el mundo no valía la pena, por lo menos hasta el verano, y nadie se quedaba despierto después de las diez. Los inviernos habían llegado unos iguales que otros; los treinta y dos que ella hubo pasado le parecían el mismo en aquel pueblo que le dio la vida y que ahora pretendía satisfacer su deuda arrancándole la vida con tal lentitud que se podría jurar que no era así. En verdad el pueblo no dejaba lugar para más.

Toda su vida la había pasado Azahara sin conocer quienes fueron sus padres; ni una fotografía testamentaba su existencia. Siempre con aquella inmensa señora, su abuela, a la que nunca le había preguntado el nombre; inmensa mujer que soportaba una brutal ceguera que no le había impedido ser algo feliz. Desde que la niña tuvo dieciséis meses vivió con su abuela en una de las casas de la mitad occidental del pueblo, a donde las noticias llegaban ya acartonadas y el olor salado del Era un pueblo de gentes mar se agarraba a las paredes. tranquilas, supersticiosas y agradecidas, flanqueado por la centelleante espesura de la selva a un lado, y la inmensidad del mar azul por el otro, famoso y próspero en otro tiempo hasta que el río que lo cruza por la mitad acabó con todo. Fue cuando Azahara tenía siete años; el río vino con tal furia que convirtió el pueblo en apenas unos minutos en una pestilente ciénaga de colores marrones y verdosos, donde manos de personas asomaban como ramos de juncos, y los ataúdes del cementerio sondeaban como pececillos salvajes coronados por pedazos de ropas y marfil dental. Al amanecer del día siguiente, cuando por fin se acabó el viento, empezaron a caer unas gotas de lluvia gruesas y separadas. Bajo el telón acuoso encontró Azahara a su abuela sentada en el patio igual que antes de que el río bramara, con el agua aún por los hombros y con el paño que tricotaba sumergido, en las manos, removiendo el agua como si no hubiese dejado su labor. Su pelo blanco perfectamente peinado y sus gruesas gafas sin resquicios de vaho. Y tuvo que pasar ahí y así la abuela tres días más, hasta que el agua empezó a hacerle cosquillas en los tobillos y tuvo que entrar en la casa. Pasadas unas horas, arreglada ya y con una toquilla sobre los hombros, salió con su nieta a hacer uno de sus encargos. Desde sus juventudes, la abuela realizaba trabajos de purificación en el pueblo; una especie de chamán curandero que se valía de sus manos y de una navaja para extraer tósigos malignos, pensamientos endiablados y tumores que contenían diversos males, siendo el más usual en el pueblo el del olvido más aplastante y brutal.

Ahora era ella, Azahara, quien se ocupaba de esta labor en el pueblo, actos tan viejos como su abuela y que de seguro permanecerían tras ellas dos. Se valía de la experiencia de innumerables horas viendo a su abuela hurgar en los cuerpos de personas casi irreales, en trances en los que el cuerpo de cada uno veía estremecerse toda la conjunción de mundos interiores que se aunaban bajo la piel rasgada por la navaja; y el tumor palpitante y ardiente en aquellas manos viejas y arrugadas que lo alzaban en señal de victoria.

Ahora era a ella a quien le llegaban los encargos piadosos de madres lacrimosas que pedían que sanara a sus hijos, a lo que ella asentía dando por hecho que no era por otra cosa por lo que alguien la había colocado en el mundo.

Μyi

Era martes; a las once y cuarto de la noche, cuando sintió que aporreaban la puerta, y se levantó aún en camisón a abrir. Cuando llegó a la puerta su abuela ya estaba hablando con aquella señora aterrorizada que explicaba que su hijo de quince años no recordaba ni el nombre de su madre, y sufría espasmos mientras los ojos le bailaban como abejas.

Entonces se fueron las tres; la abuela del brazo de la señora, desinfectando el filo de la navaja con la tela del camisón. Ya cuando llegaron el niño se encontraba fuera de sí, sangrando por los ojos y los oídos y despidiendo ruidos guturales semejantes a los buenos días que dan las ranas. <<Yo soy quien llega a tus sueños en cada gota de sudor de las noches y te grita>>, comenzaba la abuela a decirle al atemorizado niño mientras la madre lloraba y gemía y Azahara apuraba el cigarrillo en un rincón jugueteando con la hoja de la navaja. Azahara odiaba aquello, se odiaba y odiaba el mundo entero. Recordaba las palabras, pero confundida. Tal vez no las oyó nunca y fue creción de su cerebro cuando le subía la temperatura en las crisis de fiebre tifoidea. Cuando se sumergía en el delirio. Desde entonces no podía distinguir, recordar cuáles acontecimientos eran parte de su delirio y cuáles de su vida real. Se aproximó a la cama y vio la cara descompuesta del niño, sesgó aquella piel y en unos minutos el tumor ya estaba en manos de la vieja, que lo alzaba y mascaba unas oraciones orientando aquella cosa viscosa hacia el Este. Cubrió la herida de la espalda del niño con pasta de maíz y vinagre, abierta como una boca clamante. v se fue a casa sin esperar a su abuela ni las gratitudes de la madre, con la navaja escupiendo gotas de sangre bermeja y fumando nuevamente.

A la mañana siguiente la madre estaba en casa agradeciendo a la abuela lo hecho por su hijo, que ya recordaba hasta el nombre del último gallo de su corral, mientras la abuela orientaba su cara hacia la de la mujer y se mecía como si estuviese loca. Ella las miraba desde la puerta entreabierta, con las sienes golpeadas por la desgana, harta de todo y de todos, de saber que todo aquello era una farsa, sofocada por pensamientos hirientes y acudiendo a todas sus creencias inútiles.

Así pasó nueve días, envuelta en las mantas de la cama, sin comer ni beber, sólo fumando y esperando que algo llegara allí y se la llevase, que borrara su estatura definitiva de ser inútil y que la enterraría en los fangos tibios de los heliotropos.

Esperó a la noche, ya dormida la vieja. Fue al baño, se adecentó el pelo y se puso perfume de menta en el lóbulo de las orejas. Descalza para no despertar a la abuela, abrió la puerta de la despensa y metió en una bolsa tres docenas de tarros de cristal en los que la vieja conservaba los tumores bañados en almíbar. Salió de la casa, anduvo hasta la orilla de la bahía y se sentó en la arena tibia repasando uno por uno todos los días de su vivir. Nadie perturbaba el silencio y el olor que llegaba del agua salada le taponaba los oídos. El sudor brotaba de su cuerpo como si la sangre de sus arterias se estuviera derramando con su carga de insectos aleteantes. Fumó durante toda la noche, hasta que las primeras luces naranjas le salaron los ojos y fue entonces cuando empezó a abrir uno por uno los treinta y seis tarros de cristal y sacando los trozos túmidos que contenían.

Esperó a las nueve, hora en la que nació según le había dicho la vieja, y, apagando el cigarrillo, se comió todas aquellas pequeñas amputaciones hasta no dejar una. Se levantó y caminó hasta el centro del pueblo. Encendió un cigarrillo; vio venir a alguien conocido, de seguro era un vecino, y cuando pasó a su lado le llamó. <<¿Me podría decir mi nombre?>>, le preguntó ella. De la cara de aquel salió un gesto mezcla de sorpresa y gracia. Sin esperar por la respuesta empezó a caminar hacia su casa sonriendo levemente y susurrando: <<El tiempo..., oh, el tiempo>>.

### **IZIEL**

(dedicado a la gente de *La Mandrágora*)

\text{m} \te





Hecho

por MALI



### ¡EN BUENA ME HE METIDO!

¡Vaya problema el mío! No salgo de una y ya me estoy metiendo en otra. Todavía no puedo explicarme cómo ha podido pasar. Joder, ¡si puse todos los medios posibles! Pero la naturaleza me la quiere jugar y es que una semilla ha brotado en mi organismo: estoy embarazada. No debería suponerme problema alguno, ya que la maternidad, a mi modo de ver, es una de las mejores etapas por las que una mujer puede pasar, pero, claro, a cierta edad, no yo, que tengo dieciséis tacos y toda una vida por delante. Aún sigo estudiando y mis planes de futuro son ir a la Universidad, y este hijo de puta no me va a fastidiar la vida. ¡De eso nada! Mañana mismo preparo los papeles para el aborto. En alguna clínica ilegal, donde no necesitan que mi madre venga conmigo, así que ni siquiera se enterará. Estoy de tres meses y tengo algo de barriguilla. ¡Maldito crío! ¡Además me está estropeando mi espléndida figura!, ¡este tipazo con el que he conquistado a tantos chicos!

Voy camino de la clínica. Tengo todo claro, no hay marcha atrás; pero de repente, cuando la doctora se acerca hacia mí para hablar conmigo, me entra una angustia que se generaliza por todo mi cuerpo y, sin saber muy bien por qué, me hace salir corriendo de ese tanatorio, lejos de esos asesinos.

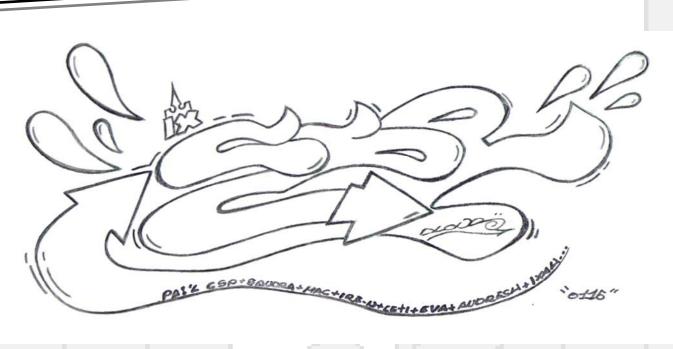
Diréis que soy contradictoria, pero voy a tenerlo: será una de las pocas cosas buenas que dé al mundo. ¡Ay!, me ha dado una patada.

**REA** 





### EL MURO DE LAS ANOTACIONES



Se necesitan más de 40 animales para hacer un abrigo de piel, pero sólo 1 para llevarlo puesto

lilBasta Yalli

No hay camino hacia la libertad. la libertad es el camino

Un poeta puede sobrevivir a todo menos a una errata (Dedicado a OFELIA)

El amor es el único deporte que no se interrumpe por falta de luz

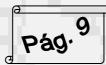
Puedo resistir cualquier cosa menos la tentación

Los placeres sencillos son el último refugio

En los exámenes, los tontos preguntan cosas que los inteligentes no saben contestar



Hecho por: Cristina Arilla Pelayo (4º C-eso)





### <u>POESÍA</u>: Mª ÁNGELES BASANTA Poemas de la inexperiencia

Ediciones Libertarias, Madrid, 1994 58 paginas

El poema, cualquier poeta,... todo es fruto de la inexperiencia y de experiencias inexpertas; así siempre quedará la puerta abierta al ensueño y a la sorpresa. Malo es para la poesía que un poeta se confiese experto: habrá caído en la mecánica: será un simple técnico de la palabra.

La poesía de Mª Ángeles Basanta es profundamente sencilla y cotidiana, dotada de una transparencia que la hacen filosófica y gozosa.

/ Pasa el afilador entre la niebla / y nos vamos juntos, con él / en busca de los gitanos perdidos, / del carromato máaico en nuestros sueños/

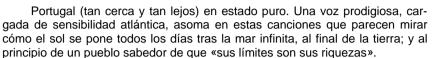
La poeta toca la realidad con los dedos urgentes de la palabra, y su poesía fluye sola, sin violencias, tranquilamente.- TOMÁS N. MARTÍNEZ



### **MÚSICA:** DULCE PONTES

### Lágrimas

Movieplay Portuguesa, S.A., 1993





Dulce Pontes es, sin duda, la mejor voz portuguesa en estos momentos, capaz de recrear inolvidables fados de Amália Rodrigues (como el hermoso «Lágrima»), cantarlos nuevos con profunda belleza (como el «Novo fado da Severa»), o interpretar temas del gran José Afonso («Os índios da meia praia» o «Que amor nâo me engana») o canciones populares portuguesas y gallegas (como la elegante «Lauridinha», la futurista «As sete mulheres do Minho», o la enamorada y tiernísima «Achégate a mim Maruxa», en cuya letra escuchamos: /Adeus, estrela brilante / compañeiriña da lua / moitas caras teño visto / mais como a tua ningunha/). Dulce puente... hacia la belleza es este disco.- SALUSTIANO FDEZ.



### NARRATIVA: PATRÍCIA MELO

Elogio de la mentira

Edic. Mondadori, Barcelona, 2000, 205 págs.





¿Qué hace la esposa con arsénico escondido? ¿A qué juega una mujer despechada con una maleta llena de veneno liofilizado?

Fúlvia tenía una colección mediana de serpientes, hablaba con ellas y...ihasta las sacaba al parque a una hora temprana!

José Guber o Joâo Aroeria, cuya madre, altoparlante en mano, boicoteaba a los vendeodres ambulantes porque no la dejaban orar tranquila... Ese José aparece en la vida de Fúlvia; a ambos los liga ¿la pasión o un cadáver?...

Elogio de la mentira, según su autora, brasileña, no es novela policíaca. Los ingredientes, sin duda, están preparados para que lo sea. A veces la emoción central nos aparece desviada hacia los esbozos literarios de Guber; ello sólo hace acrecentar la tensión narrativa del lector.

«La serpiente fue subiendo lentamente por mi brazo y acabó enrollándose rápidamente en mi cuello».

Parece que hay cariños que pueden ahogar, fríamente. TOMÁS N. MARTÍ-







### Hola!

Soy el primer virus gallego.

Como los Gallegos no tenemos experiencia en programación, este virus trabaja basado en un sistema de HONOR.

Por favor: Borre todos los archivos de su disco duro manualmente y envíe este mensaje a todos los miembros de su lista de correo.

Gracias por su cooperación.

Manolo

### **FE DE OLVIDOS**

Los dibujos que aparecían en *El Muro de las Anotacio*nes del nº 9, fueron hechos por:

- JORGE S. DOMÍNGUEZ (4º eso)
- JENNIFER POSADA DOMÍNGUEZ (3º eso).



### 

- Está abierto el plazo de entrega de trabajos para los <u>Concursos Provinciales «León Felipe»:</u> *Literario* (hasta el 23 de marzo) y *Fotográfico* (hasta el 30 de marzo).
- Queda abierta en la Biblioteca, desde el 14 de marzo y durante un mes, la Exposición «TRES CONTINENTES... Y PICO».
   Los alumnos podrán visitarla acompañados de sus profesores.
- El 14 de marzo, los alumnos de 1ºA y B de Bachillerato y el GA2 han recibido en hora de Tutoría una conferencia sobre la «Encefalopatía Espongiforme Bovina y otras Encefalopatías». Esta misma conferencia se impartirá a los alumnos de 1ºC y D de Bachillerato en fecha aún no determinada (posiblemente a la vuelta de vacaciones de Semana Santa).
- Desde el 2 al 5 de Abril se organizará «LA FERIA DEL LIBRO DEL LEÓN FELIPE», en la Biblioteca, a cargo de la Librería Alfonso, donde podréis consultar las novedades editoriales y adquirir libros disfrutando del descuento que se aplica tradicionalmente el Día del Libro.
- 1°A y B de Bachillerato recibirán las conferencias de ADAVAS (Asociación de Ayuda a Víctimas de Agresiones Sexuales), el 18 de abril y 25 de Mayo. Y para 1° C y D, el 2 y 9 de mayo.
- El 26 de Abril, los alumnos del Primer Ciclo de ESO irán a Madrid a visitar el Zoológico y, por la tarde, al musical «La bella y la bestia».

### => FIESTAS DEL «LEÓN FELIPE»:

El <u>4 de Abril</u>, los alumnos de Bachillerato y todos los profesores que quieran, asistirán en TÁBARA a la entrega del Premio Literario «León Felipe». Asimismo, se procederá a una lectura de textos del poeta ante su estatua y en homenaje suvo.

Las actividades programadas hasta el momento para el <u>5 de abril</u> son las siguientes (los horarios y la distribución de las actividades aún no son definitivas):

### ♦ => 1er CICLO DE ESO:

- <u>Carreras de «Fragonetas</u>» entre 2ºA y 2ºB, de 8,30 a 9,30 horas.
- Desde las 9,30 a 10,15 actuará el grupo folklórico «Shalom»; la mayoría de cuyos componentes son alumnos de este Centro.
- De 10,15 a 11,15 actuación de un «cuenta-cuentos». Con un intermedio en el que el alumno de 2ºB-ESO Enrique Salagre hará trucos de magia.

### A continuación, entrega de notas.

### ♦ => RESTO DE LOS CURSOS:

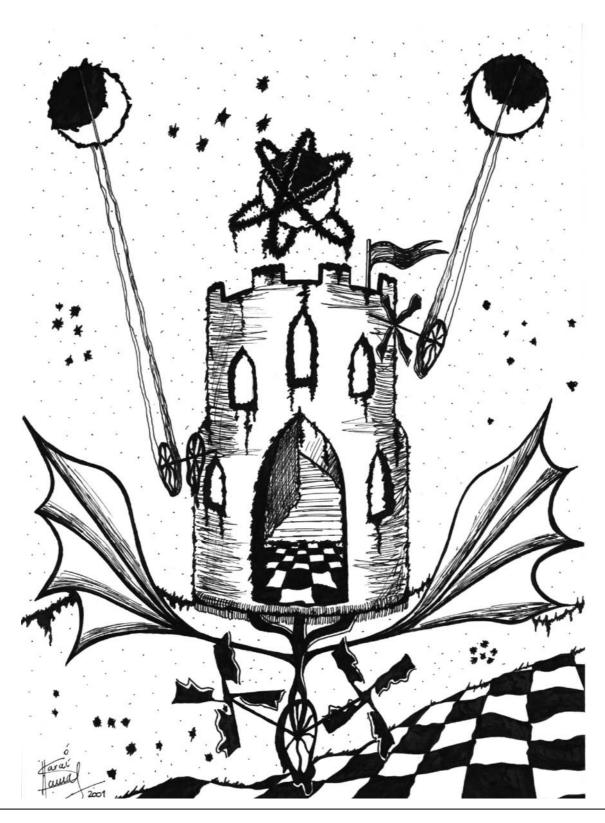
- «GRAN CLUEDO» "¿Quién mató a Mrs. Gilliam Hampton?", con Trivial, pruebas de lógica, físicas, etc. Juagamos profesores y alumnos por grupos. ¡¡¡Apuntaros hablando con Alejandro Martín López de 2°C de Bachillerato!!!
- A partir de las 11 horas actuación del grupo musical «ÁREA 17» en el campo de deportes.
- Los horarios de las <u>competiciones deportivas</u> serán oportunamente anunciados. O en el tablón de anuncios o en el Departamento de Educación Física,.
- Los diversos «Talleres» comenzarán sus actividades hacia las 9 ó 9,30 horas:
  - TALLER DE FILATELIA: En el Aula de Dibujo. Apuntarse con el profesor Emiliano Pérez Mencía.
  - TALLER DE NUDOS MARINEROS: En el Aula de Tecnología. Apuntarse con el profesor de Tecnología Juan Luis Sotillos.
- Actividad de «Lectura Continuada»: En el Aula de Música, sobre un texto de D. Ramón del Valle-Inclán, «Los cruzados de la causa». Apuntarse con el profesor José Ignacio Martín Benito.
- EXPOSICIONES:

Pág. 11

- Exposición Filatélica Internacional, en la Biblioteca.
- Exposición de Fotografía y Concurso Fotográfico, en el Gimnasio.

(El jueves 15 de marzo a las 20,30 horas, en el salón de Caja España, podéis oír al escritor G. Martín Garzo).

Para mandarnos e-mails dirigirse a: <a href="www.lamandragora@latinmail.com">www.lamandragora@excite.es</a>



Hoy día viajamos sin dar un paso. Ojeamos el universo todo a través de la ventanilla del coche o las ventanas de *internet*. Y hacer turismo se ha convertido en una afición compulsiva, pero para ejercerla sentados o, como se dice ahora, de modo virtual. Aquellos viajeros, mitad exploradores y mitad héroes, para quienes «lo importante era navegar», han sido masivamente sustituidos por estos turistas, mitad fotógrafos de salón y mitad mercancía de *bus*, para quienes «lo importante es llegar»... al hotel, al museo, al restaurante, adonde sea.

—Mira, esta foto nos la hicimos al lado de la "Mona Elisa", y éste de aquí soy yo —dice uno, muy ufano de su hazaña.
—Pues yo, de aquel viaje por los campos de Níjar, recuerdo la blancura obstinada de las casas, las enormes chumberas, la pobreza, el desierto poblado de misterio... —dice otro, aún no apeado del viaje.



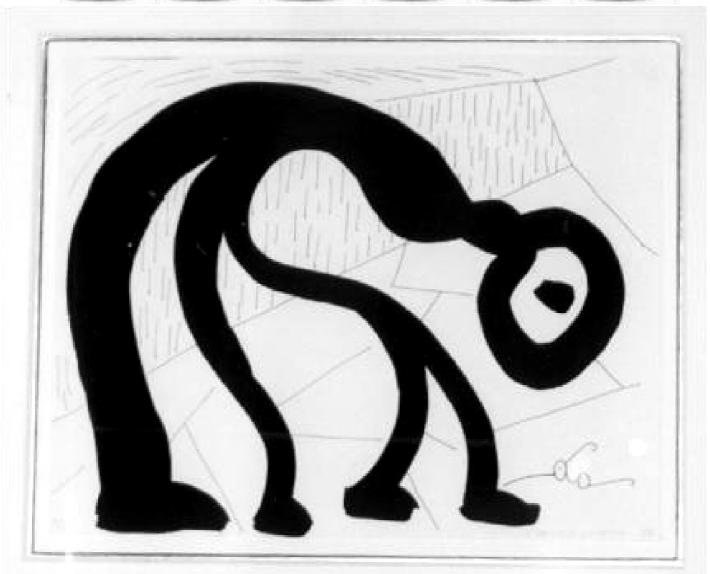




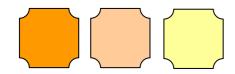
## La Mandragor A

Nº 11 (Marzo, 2.001)









### LA PENA DE MUERTE O UNA MUERTE PENOSA



—¡Culpable!— Y tras una larga agonía en el corredor de la muerte, el acusado es ejecutado. Si era culpable o inocente es algo que ya les importa poco. Estamos en Estados Unidos, amigos, el país más poderoso del planeta, donde en varios Estados los gobernadores se dedican a decidir quién vive y quién muere, como Bush hizo en Texas antes de ganar 'legalmente' las elecciones.

Resulta curioso el dato de que la inmensa mayoría de los ejecutados sean de color. ¿Será que los negros cometen más delitos que los blancos o que el gobierno estadounidense es racista por naturaleza?

Con la pena de muerte, «los asesinos son asesinados». Yo creía que el «ojo por ojo» era cosa de sociedades arcaicas y atrasadas, y que afortunadamente esta práctica ya había pasado a la historia, pero por lo visto estas sociedades existen aún en nuestros días. Han convertido el asesinato (uno de los principios opuestos a la naturaleza humana) en una práctica legal.

El concepto de una sociedad se basa en su capacidad de piedad, en su sentido del juego limpio y la justicia. Pero ¿no debería una sociedad predicar con el ejemplo? ¿Cómo esperan que no se produzcan asesinatos cuando son los gobernantes los que los promueven aplicando la pena de muerte?

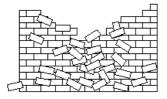
«No hagas a los demás lo que no quieras que te hagan a ti».

Por otra parte, resulta vergonzosa la polémica causada por la eutanasia, y sin embargo la pena de muerte pasa desapercibida. Señores, estamos ante el colmo de la hipocresía humana.

Cuando matamos a un asesino nos estamos rebajando a su altura. Yo creía que debíamos estar por encima de él, pero por lo visto no es así

Si no somos capaces de entender esto, apaga y vámonos; más de un millón de años de evolución intelectual por parte del hombre no han servido para nada.

### ALEJANDRO RODRÍGUEZ





### ¿QUÉ ES QUERER?

¿Qué es querer?; querer se dice muy fácil, pero es muy difícil demostrarlo. De hecho, en mi vida son muchas las personas que me lo han dicho y, en cambio, puedo contar con los dedos de mis manos las que me lo han demostrado. Por eso, quiero dar las gracias a todas las personas que me lo han demostrado y en especial a la última.

¿Quién será?, os preguntaréis; pues bien, se llama CARMEN A. L., y aunque pueda resultar una práctica desconocida (así se define), me ha demostrado muchísimas cosas que no todo el mundo hace (ni siquiera algunos/as de tus amigos/as).

Si bien es cierto que casi no nos conocíamos, tú, CARMEN, me diste muchísimo apoyo, comprensión..., no te importó perder el tiempo leyendo mis problemas, y además me diste buenos consejos, me ofreciste tu amistad y, lo más importante, con tu «ánimo» me ayudaste a salir del bache. Ahora las cosas van mejor, mi vida vuelve a tener sentido, y gran parte de la "culpa" la tienes tú. Por todo ello, he decidido darte las gracias aquí, en La Mandrágora, para que todo el mundo sepa lo buena que eres, que estás ahí ayudando y apoyando en todo a los demás sin pedir nada a cambio.

Qué más puedo decir... ¡GRACIAS, CARMEN!

### **ANÓNIMO**



### **CONTRA ESA POESÍA**

Por puro afán de entrar en polémi-

as.

Hay que demostrar (y, sobre todo, a algunos acérrimos defensores del prosaísmo en poesía), que diversos poemas de estos últimos oleajes narrativistas que nos trae *La Mandrágora*, son prosa cortada en rebanadas, y que, en consecuencia y ante el criterio de los defensores de esta manera de hacer poesía, la prosa cortada es rebanadas puede pasar perfectamente por poesía un chispitín prosaíca.

Sonrían condescendientes y piensen lo que quieran, pero la prosa telegrafiada, puesta en renglones partidos, no es poesía. Eso no es poesía, ustedes perdonen. Aquí hay un error de concepto que tiene mucho que ver con la soberbia que se gastan algunos cuidadores de esta moda de pasar la sierra mecánica por mitad de una página llena de renglones, al estilo de «La matanza de Texas»: soy poeta, piensan, luego poseo una mirada poética acerca de la realidad, luego... cualquier cosa que yo escriba es poesía porque lo digo yo, que para eso soy poeta y miro las cosas poéticamente. Pues anda que no están equivocados.

Decía un viejo amigo mío que todos los seres humanos son geniales al menos una vez en la vida. Y cualquier persona puede tener una visión poética de su percepción de lo real o en sus evocaciones de lo imaginario. Cualquiera. Las gentes sencillas y un poco almas de cántaro que inundan editoriales y revistas, incluida La Mandrágora, con poesía rimbombante, tienen una visión poética del mundo. Seguro. El problema está en la forma de expresarla. Que sí, se lo juro: la poesía es una cuestión de formas. La poesía tiene su propio lenguaje, su propia forma, y en derredor de esas formas puede discutirse medio siglo aproximadamente sin que nadie llegue a ponerse de acuerdo. Pero una verdad se impone por mero, simple y llano sentido común: la poesía no es prosa y la prosa mutilada no es poesía.

Usted puede, si le apetece, escribir sonetos resonantes y cargados del ritmo inervador y populachero del modernismo, por ejemplo, o desposeer a su poesía de todo alambicamiento, de todo recargo, de toda inutilidad ornamental para seguir el curso bien difícil y bien agradecido de la poesía desnuda, tiritona, conceptual y certera como las verdades que se intuyen en los sueños o los sentimientos que jamás podrán inducirnos a error. Usted puede hacer lo que le dé la gana, pero no podrá cambiar un hecho incontrovertible: la prosa no es poesía. Así que no fastidien.

Y me despido con lo último de Ana Rosa, un poema lleno de ternura y fuerza introspectiva. Así dice:

En un lugar

de La Mancha

de cuyo nombre no quiero,

de verdad,

no quiero acordarme.

no ha mucho tiempo que vivía

un hidalgo..

Les ahorro seis millones de versos más. Me ha quedado precioso. Cómo va a ser lo mismo leer el Quijote con ojos de poeta...





### **DESPIERTA**

Despierta puto niño consentido, despierta y quítate la venda de los ojos. Mira tus manos, pequeñas, estilizadas porque nunca has cogido un pico o una azada, manos débiles de estudiante.

Tu vida es fácil, sin ganarte nada de lo que tienes; nunca luchaste por lo que pretendes tuyo. En cambio creíste tener poder, pero todo era un sueño, que una noche duró más de lo que debía y te enamoraste de quien no debías, y pensaste que todo sería como tú lo imaginabas; craso error el tuyo. Confiaste tu vida a una carta, una dama de picas que solo te dio una vela de esperanza en un futuro con lluvia; claro... la vela se apagó.

Ahora pretendes renacer, pero no puedes, algo atado a tu alma pesa y te arrastra hacia el fondo de la oscuridad y tu te sientes encerrado, agobiado, preso y quieres gritar pero en silencio.

Quién sabe, a lo mejor cuando te vuelva a ver estarás todavía llorando sin lagrimas, sin ánimo, sin eso tan tuyo que te caracteriza; entonces sólo me quedará un consejo: calla, escucha, busca esa voz... y si no la encuentras busca el fin: muere, busca la salida, pero te advierto: no creo que seas capaz, además el suicidio no es de caballeros; al fin y al cabo tú nunca lo fuiste. Por tanto muere, yo estaré a tu lado. Seré el único, como siempre; los demás eran artificio, no te echarán de menos, tú nunca les importaste.

¡MUERE!, muere solo, que no hay peor vida que la muerte en soledad... entonces serás libre

### **DIEGO CALABAZAS**



### MONÓLOGO

(Tema: La homosexualidad)

### LA HOMOSEXUALIDAD

Un interesante tema a tratar que, hoy por hoy, sigue levantando polémica y da mucho de qué hablar.

Aunque actualmente se nos permita y seamos "libres" para expresar nuestras opiniones "libremente", cuando se toca el tema de la homosexualidad aún sigue habiendo algún reparo, miedo o tal vez vergüenza a hablar de esta cuestión que ya existía en la mitología griega (recordemos, por ejemplo, los amoríos entre Apolo y Jacinto). Vaya, que está costando demasiado sacarla de lo tabú.

Respecto al pasado, nos consideramos más civilizados que antes, más modernos, mejores personas, tolerantes, solidarios... y un sinfín de adjetivos más. Pero, para mí, esto es cuestionable; no sé en qué sentido, ya que sigue ha-

biendo gente (y creo que perdurará por mucho tiempo) que llama "maricón" u otras cosas parecidas, de modo despectivo, a un hombre como cualquier otro, sólo que con distinta orientación sexual a la mayoría de ellos.

Además, conozco a muchas personas que ni siquiera conocen el significado de esta palabra (=el mismo sexo) y mentalmente identifican a un homosexual con un hombre, sin saber que una mujer también puede serlo.

Pero ellos, en este aspecto, lo van teniendo más fácil y, dentro de lo que cabe, al menos se les respeta más que a las mujeres, a las que tachan de *tortilleras* o *bolleras*. Y digo yo: «¿Qué tendrán que ver aquí estos alimentos?».

No sé cómo acabará la cosa, pero confío en la llegada de ese magnífico día en que cuando se diga: «Soy homosexual», sea como decir: «Me gusta jugar al bingo».

MIRANDA

### MONÓLOGO

(Tema: Mi primera vez)

Despierta kuriosidad y, ¡pk no decirlo!, miedo. Pues bien, hace unos sábados fue mi primera vez, con tres chicos muy especiales para mí; no pk sea importante k sean especiales, sino pk coincidió k estaban en el lugar adecuado, en el momento en el cual me apetecía hacerlo.

Era un espacio reducido, todos sabemos k los servicios del *Desnivel* no son excesivamente grandes... La luz era escasa, tal y como marca la tradición.

Soy un poko inepta en estos temas, así k me debieron enseñar a... preparar el terreno con las manos (hablando en un lenguaje políticamente correcto). Poko a poko empecé a captar aromas nuevos y desconocidos para mí. La verdad es k no me kostó acercarle mi boca, ¡me apetecía tanto! La primera idea k pasó por mi mente fue: "jamás había pensado k esto fuese tan largo!; más tarde me explicaron k ese tamaño no era normal...

Mis labios trémulos se acercaron poko a poko, lentamente, para disfrutar del momento úniko en la vida de alcanzar impresiones. Desde entonces ha habido muchas más veces: creo k me estoy empezando a enganchar a los porros.>:-)!!!!

**PUNK** 





...el alcohol, el tabaco, los porros, las rayitas, los hombres ricos, las orgías y el l'oreal: porque yo "lo valía".



### Diario de Afrodita

(Capítulo 6) 29-02-01

Cada día me siento más oprimida entre estas cuatro paredes, quizá por eso acepté pasar los carnavales con Ernesto.

El día veinticinco vino a buscarme en su seat panda blanco. Es prácticamente una reliquia, pero piensa que le da buena suerte; qué le vamos a hacer.

El viaje a Madrid nos llevó más horas de las previstas. El puto coche se cala cada tres por cuatro. Llegué extenuada al piso del amigo donde íbamos a pasar las fiestas. Ellos salieron de marcha; aún no me puedo creer que llegaran a casa con dos fulanas a las que pretendían cepillarse mientras yo dormía. Cogí la bolsa con todas mis cosas y pegué una patada en los huevos a Ernesto que cayó al suelo perdiendo la poca consciencia que le quedaba después de haber acabado con todo el alcohol de Madrid.

Me dirigí a casa de Marta, una compañera que pasó conmigo bastantes meses en el centro de desintoxicación. Vive en la periferia, así que cogí un autobús. Le conté lo ocurrido y ella me ofreció "amablemente" su sofá hasta la hora en la que salía el primer autobús.

Eran las dos de la madrugada y yo no podía dormir. Ella me dejó que la acompañara a la discoteca donde trabaja de gogó.

Nada más entrar nos chocamos con un hombre de unos cuarenta años; el típico machito español casado que busca un polvo para acabar con el estrés que le provoca su mujer. Al principio me pareció repugnante, pero después de invitarme a unos cuantos cubatas me encontré en su coche con mi cabeza entre sus piernas y camino de casa de Marta. Echamos unos cuantos polvos rápidos. La verdad es que no logro formar una idea uniforme en mi mente acerca de esa noche, sólo recuerdo cómo Marta entró en su habitación y me dejó claro la clase de persona que soy mientras nos echaba de su casa medio desnudos.

He hecho el viaje de vuelta con una resaca tremenda como podrá verificar la señora que se sentaba a mi lado con un abrigo de pieles (falsas) sobre el que he depositado mis intestinos. Nada más llegar he subido a casa de Raisa y le he contado todo.

### Afrodita

### **OLVIDANDO**

De pronto comparto con la lluvia el tránsito a no sé dónde, sintiendo la caída de los sueños al cauce del amargor.

El viento sopló con furia destruyendo hábilmente tus recuerdos que se han ido en silencio.

Y cuando de pronto emerge la luz, mi vida recorre sosegada una ínfima fracción de tu historia que hace del frío identidad.

Breve es el recorrido de la Iluvia, veo que el cielo ha dejado de Ilorar, me duele la esperanza que no espera.

**MIREIA** 

### **MUJER**

Durante tantos años maltratada, el hombre la hizo esclava, soñar era su alegría de vivir para no abrir sus ojos y ver que sólo le quedaba una salida: morir.

Planchar, limpiar, cocinar...
cuidar de los niños y esperar,
esperarlo con la mesa puesta,
pero saber que no vendrá,
que seguramente está de fiesta,
y tú preocupada esperas el momento
en que se abrirá esa puerta.

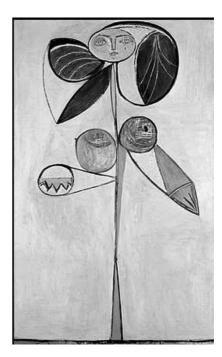
Agotada después de otro largo día de rutina, esperas despierta, un beso, una caricia, un «te quiero», pero no encuentras más que maltrato y desprecio, y te preguntas por qué te tocó a ti vivir esto.

Pero hoy se acabó, hoy ya no te pueden dominar, hoy despertaste de esa pesadilla, y cambiaste tu hombre por libertad, hoy él ya no es más que tú, hoy corre por tu sangre la pócima de la libertad. No mires atrás y lucha, lucha contra lo que algún día no quisieras que tus nietas o tus hijas vivan.

Seguiremos luchando para meter en sus cabezas huecas, que la palabra mujer se pronuncia con la cabeza bien alta, que ante todo somos personas y que como la de ellos nuestra sangre es roja.

Y por último una cosa más: que hoy y para siempre no nos conformaremos con soñar, hoy tú MUJER tienes en tus manos el poder de la LIBERTAD

### **MIRIAM**







De lo profundo irradia el poder todo. se dilata el recodo de mi momento y sé, cuando me asomo a la ventana por que alguna mañana me inclina el hado, cuando sin límites y verde el alma me rocían la calma ruidos pequeños. Otras veces, en sórdido paisaje, silencioso paraje rural o urbano donde, entre desperdicios empapados se amontonan ajados los excrementos mentales, hurgo y voy entresacando libros y atesorando papel mojado.

### **OFELIA**

### ¿CÓMO EXPRESAR MIS SENTIMIENTOS?

Me siento vacía y sola, mis amigos me apoyan, yo disimulo, pero en realidad me siento sola. Es curioso, nunca escribo, pero esta vez he caído. Mi vida es complicada, rara e ilusionada. Me han dado una patada, me ha dolido, y no estoy acostumbrada. Dejé todo por él, incluso lo mejor de mi ser, y yo sola me engañé. La soledad me angustia, no me gusta, pero no hay solución, lo perdí todo por una ilusión. Estaba entre dos amores, me arriesqué, y perdí al más bonito que las flores. ¡Qué tonta fui!, y ahora le perdí. Sólo me puede consolar que él siempre estará ahí, pero NO, no quiero que sea así... Las lágrimas son mis amigas, en realidad mi única compañía, finas y frías caen sobre mi rostro ¿qué pasa?, yo nunca me arrepentía. Supongo que así es la vida, dura y jodida. Esto tiene que acabar, mi angustia ha de terminar, y yo en mi soledad nunca te podré olvidar. TE OUIERO

### 

En un día soleado yo te conocí, hoy está soleado y aún pienso en ti, quiero mostrarte mi amor, quiero decirte que te quiero, sé que tú ya lo sabes aunque no quieras comprenderlo.

Déjame besar esos dulces labios. Déjame sentir cerca esa dulce piel, deja sentir que mi corazón está a tu lado otra vez.

Sé que no me entiendes y nunca lo harás, pero mi corazón siempre estará abierto hasta que tú quieras regresar.

### **GALATEA**

### \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*

Cuando el recelo y la mentira cubran tus labios sedientos todo habrá terminado. Todo dirá adiós a mi vida fingiendo que un día sucedió. Cuando tus ojos me atraviesen desnudando mi alma al pasar y no vea en ellos la luz que un día me hechizó, habrá llegado la hora del silencio; el funesto final de nuestra historia. Morirán entonces sentimientos, ilusiones, nuestro amor Nacerán los rencores y la estúpida pregunta: ¿Qué hice yo? Recordaré entonces que te quise y el recuerdo cubrirá mi alma de esperanza renovada que de pronto un día murió. Y guerré volver a tu lado, a vivir días felices, soñaré con tus abrazos; querré volver a amarte, y tal vez entonces sea tarde; tarde para renacer, tarde para volver a vivir, tarde para sentir tu cariño, tarde... tarde.

### **SEPTIEMBRE**

(Para .E., por si mañana es demasiado tarde. Te quiero)

### 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



(Dedicado al verdadero amor de mi vida. NEHELA)

## EL LIMÓN

Este verano estuve en Nueva York. Parada en el centro de la Gran Manzana observé a mi alrededor y un escalofrío recorrió mi cuerpo al contemplar la gran deshumanización que allí reinaba. Entonces, con un sentimiento de gran

empecé a recordar lo diferente que es mi país, en el cual todas las personas se preocupan unas por otras; claro, este sentimiento duró muy poco, porque pronto me di cuenta que de lo que aquí se preocupan es de la vida de los demás. Por sorprendente que parezca en nuestra latitud (y especialmente en la zona donde vivo) la afición de mucha gente es minar el ánimo del prójimo inmiscuyéndose en la vida de los demás; y entonces me empecé a preguntar: ¿qué placer, aún no descubierto por mí, obtendrán con esa actitud? Supongo que o bien se divierten, como perros rabiosos, destrozando la vida de los demás, o bien su vida está tan vacía que para completarla necesitan retales de la vida de otras personas.

Después de analizar todo esto, mi sentimiento de añoranza se transformó en un sentimiento de alegría por encontrarme a miles de kilómetros de un país en el cual la naturaleza curiosa del hombre, en vez de ser empleada en la ciencia, es empleada en entrometerse en la vida de otras personas.

Sinceramente, creo que criticar la deshumanización de NY sería ver la pelusilla en el ojo de la cultura estadounidense, ignorando la viga en el ojo de la cultura española.

Clarisse

### LO MISMO Y LO DISTINTO

Distinto es el calor que pongo en cada beso, pero los mismos labios.

Con diferente luz amanece cada día: yo, con las mismas ganas de besarte.

Dos días llueven de modo distinto. pero después de meses lloviendo llegan a aborrecerse lo mismo.

### **TASIO**











Me da pánico salir a la luz, mostrarme como tal. ¡NO! Prefiero encerrarme en mi torre de marfil, en mi vida interior. Nunca exteriorizarme, nunca someterme a los demás. Ese ser colectivo jamás me lavará el cerebro. Pero ya es tarde para actuar, ya es tarde para esconderse, porque en mi cuerpo y transistor percibo una pompa de jabón.

### **YOCASTA**

### HUELLAS

Las huellas nos confunden. Proceden de todas las partes. De ayer, de este momento, de mañana. Son pisadas interminables. Una invasión de rastros voraces. Un suelo de zumbantes pasos. Idas y venidas, migraciones, familias errantes en nosotros que nos cruzan sin cesar, que salen, entran, deambulan por todos los rincones marcando sus presencias —sus ausencias en cada lugar del piso. Y hasta en los muros donde sus huellas digitales son largas heridas sangrantes.

El viento sopla en vano sobre esos rastros. No los puedo aventar hacia otros sitios. Más bien los riega por las moradas, por los aposentos, por los desvanes cerrados, por las cuevas donde vive el loco del lugar entre los helechos de la colina donde pace el caballo, en las rocas donde jugaba a Prometeo. No los pude aventar. Ni pude secar la sangre sobre los muros.

JUAN FERNÁNDEZ

### **MI MUERTE**

Un grito silencioso rasga mi desesperado llanto sin lágrimas. Te siento cerca pero a la vez te veo tan lejos; estoy al otro lado del océano de tus sentimientos; eso me duele; pero todo pasa cuando tu sonrisa roza mis ojos, entonces siento cómo mis heridas cicatrizan. De nuevo te alejas y me doy cuenta de que tan sólo soy un ratón con el cual juegas, ¡GATO MALDITO! Sabía que tus zarpazos me dolerían, mas cegada por la niebla del amor llamé a tu guarida; tu colmillo atravesó mi corazón, que poco a poco deceleró su ritmo...., y languideció...hasta pararse... Y en la hora final sólo pude acordarme de ti, una frase exhalada de mi boca, como un suspiro: ¡TE VERÉ EN TU HOGAR, TE VERÉ EN EL INFIERNO! .-**SASHA** 

### **APOKALYPSIS**

### Capítulo 1

Duke Ellington hacía estremecer la habitación con un jazz suave y triste, cuyas notas vagaban distantes desde el viejo y polvoriento tocadiscos de la mesilla hasta la ventana entreabierta que daba al Port Olimpic, por donde entraba el olor a salitre del Mediterráneo mezclado con el hedor que emitía el mundo civilizado.

Entre la oscuridad de la habitación, tan sólo iluminada por el resplandor difuso de la pantalla del ordenador, la luz de un zippo plateado brilló por unos instantes hasta que un click seco la apagó de repente, como un soplo de aire sobre una vela. Una columna de humo ascendió entre la penumbra, dibujando bellas espirales que se perdían bastante antes de llegar al techo. Marc Abad llevó el cigarrillo a su boca con un gesto lento y pausado, casi al ritmo de la dulce trompeta; dio una larga calada y expulsó el humo lentamente, con la boca entreabierta y una mirada perdida en algún punto más allá de la habitación oscura. Puso su mano derecha sobre el teclado, mientras sostenía el cigarrillo con la izquierda; estuvo en esa posición un par de minutos, esperando que las ideas fluyeran tranquilas por su cerebro, pero eso no ocurrió. Era como si las musas le hubieran abandonado, se habían perdido en la tormenta y ya no sabían regresar. Miró con un gesto de simpatía la consumida colilla de su mano izquierda; aquello era lo único que le quedaba en los malos tiempos: un cigarrillo y una botella de Cacique que esperaba al lado del ordenador, antigua compañera en los buenos y en los malos momentos. Apagó la colilla en el blanco cenicero de cerámica, aplastándola una y otra vez sobre la acumulación de cigarrillos y ceniza que impedían ver el fondo. Fuera llovía con fuerza y las gotas golpeaban secamente contra la ventana entreabierta, era la monótona canción de la soledad. Marc se frotó sus cansados ojos marrones bajo sus gafas; luego alzó la manga de su camisa para mirar el reloj gris de aguja, las tres menos diez de la madrugada. Hubo una última nota del piano de Ellington y la música cesó de sonar en la habitación dejando paso a un suave zumbido que duró unos segundos, luego el disco se paró en seco. Marc se levantó pausadamente, caminó unos pasos por la desordenada habitación, se acercó al tocadiscos y colocó el disco por la otra cara, poniendo la aguja sobre él. De nuevo las notas comenzaron a sonar, y dieron a aquella habitación sombría un toque de nostalgia; como si la misma habitación recordara otros tiempos, otros días, momentos felices que ahora ya sólo estaban en el recuerdo.

HAWK (continuará...)



### LOS NADIES

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.

Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos:

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones, sino supersticiones.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica negra de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata (o el buche de mar que los ahoga y los arroja desnudos a la arena de la playa).

EDUARDO GALEANO, El libro de los abrazos



### PARECEN TRISTES

Parecen tristes los días sin usar tu cuello. Hasta parece injusto el día si tu cuerpo yace sin destino en los demás.

No sé cómo continuar escribiendo si no te levantas y me besas la mejilla

**IZIEL** 

El escritor GUSTAVO MARTÍN GARZO, que estuvo en Benavente hablando de literatura y de su obra, nos dejó autografiado su deseo de que *La Mandrágora* llegue a los mil y un números. A lo que sí llegamos, señor Martín Garzo, es a agradecerle mil y una veces sus buenos deseos. En cuanto a estos "papeles", hoy nos conformamos con llegar al número 11.





### **GRANJA DE MORERUELA**

La localidad de Granja de Moreruela, de 388 habitantes, perteneció al Monasterio de Moreruela, remontándose sus orígenes a la Desamortización del siglo XIX. En sus barrancos podemos contemplar las típicas y numerosas bodegas locales, y al otro lado de la carretera, la actual iglesia parroquial, donde se guarda el famoso Cristo del Amparo, escultura de estilo gótico, cuya festividad se celebra el tercer domingo de septiembre (por si alguno se anima). Se guardan también en esta iglesia algunas esculturas del Monasterio —recogidas a raíz de su desmantelamiento—, el cual se halla a unos dos kilómetros de Granja, siendo en sus tiempos un enorme recinto de tres naves, crucero y cabecera con girola, pero del que debido a la Desamortización y a la posterior utilización intensiva de sus piedras para hacer edificios, sólo se conservan las ruinas de su gran templo. (Animamos a que lo visitéis por ser uno de los más importantes monumentos de nuestra provincia, aunque, como ella, en ruinas y abandonada; ahora se está intentando su recuperación y adecentamiento.).— **ROMA** 

En Granja de Moreruela, / viajero, no tengas prisa, / que el tiempo se ha detenido / y te habla con voz de piedra.







Nervadura de la bóveda del presbiterio

### HIP-HOP

Escribo estas líneas sobre las memeces de cierto grupo que se ha hecho llamar *Hip Hop Culture*. Empezando por su nombre, creo que si deciden llamarse así, por lo menos deberían saber de qué va el rollo, cómo fueron sus inicios, que fueron hace dos décadas en los guetos de la gente de color de EEUU. Crearon un estilo de vida del que se sintieron orgullosos, estos jóvenes (B-Boys) empezaron a expresarse por medio del BAILE (BREAK-DANCE), MÚSICA (RAP, DJ´S, BEATBOX), PINTURA (GRAFF Y TOYS), ...

Con estas formas de expresión el hip-hop se extendió y hoy prácticamente está en todos los países; muchos B-Boys han encontrado en el Hip-Hop una forma de defender su nombre, su barrio y lo más importante: expresar sus sentimientos estando orgullosos de ello. El problema llega cuando gente nueva se mezcla en el rollo, por la estética y no se entera de lo que va.

No los voy a llamar *Toyakos* porque pienso que todos los B-Boys en un inicio lo fuimos, pero gente que no tiene respeto, no escucha, critica sin saber, se compra lo que le meten por los ojos en T.V., se cuelgan cadenas en el cuello y se ponen ropa ancha, da algo de risa (y de pena).

Criticar a T.D.R. y decir que es un plagio, es muy bonito, sobre todo cuando viene de quien viene y por la espalda, aunque era de esperar (envidia)...

Por lo menos aquí, T.D.R. las cosas las decimos a la cara. Todavía no hemos oído ni una de esas rimas que decís tener, ¿por qué? ¿no os atrevéis en público? Será por miedo a producir la carcajada y a que os levanten dedos índices diciendo: *mira ese...* A ver si espabiláis un poco, que cualquier día os confundo con los Back Street Boys.

Bueno, por mi parte lo dicho, y a no tomárselo mal eh!, nenes; con un poco de suerte esto os hará recapacitar y pensar un poco más en vuestros actos y dejaos de tanto *Yo soy... Yo hago... bla, bla, bla, y* esas patrañas. Aquí se va ganando el respeto poco a poco, porque de momento vosotros HHC (*hip hop chiste*) os merecéis una gran carcajada. No perjudiquéis esto que se lleva manteniendo leal tanto tiempo.

Cuando acabéis de leer esto, desde T.D.R. y B.T.A., un saludo y ...

NEOK (DI-TDR) Y OBI

"De toyako mi viejo me dijo: mira hijo /

← de Chlis, que todo es verdad.

usa tus ojos, no juegues sucio, ve despacio /,

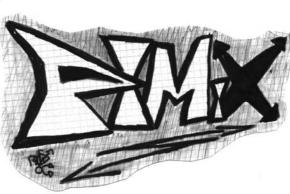
no te metas si no te toca, <u>usa la cabeza antes que la boca</u>..." De Kamikaze, con La Mala.



## EL MURO DE LAS ANOTACIONES

**GRAFFITIS DE PRIMARIA** 





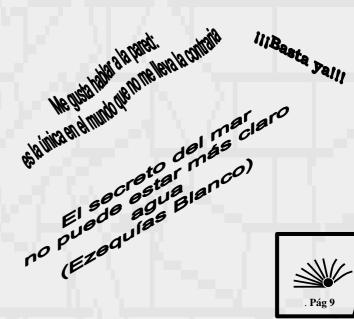






Jesus, Oscan F, Jonge C. Victor Gristian, pepe Oscar H; Lucas, Enrique Navouro

Difficil es combatir al corazón: pues lo que él quiere se paga con la vida. HERÁCLITO





# ALEXANDRA DOMÍNGUEZ LA CONQUISTA DEL AIRE Coloccida de Sinone 2 Coloccida de Sinone 2 Poreda

### POESÍA:

### **ALEXANDRA DOMÍNGUEZ**

La conquista del aire

(«Premio de Poesía Juan Ramón Jiménez») Diputación de Huelva, 2000 54 paginas

La poesía de la chilena A. Domínguez es, además de belleza, una «poesía de astrolabio», porque orienta sus astros poéticos en muchas direcciones: todos los hemisferios de la poesía tienen su situación en el poemario.

/Mi amigo Eliot tuvo un sueño, yo soñé ese sueño

Recoge en sus versos otras resonancias que acuden a su presente:

/Estas manos que ahora me ofrecen collares, coral ensartado en cuero, / estas manos con cuentas de cristal perdido, /.../domaron caballos en Asia, llenaron un cántaro en el Éufrates /...

Es una poesía en la que todo está orientado al cosmopolitismo: Berlín, Dakar, Dublín, Mar Muerto, Lisboa, los puentes de Brooklin o una ciudad de provincia.

/La recuerdo en la ciudad de provincia / en la que es hermoso el sol y hace domingo / y silba por los mapas la máquina del tren/.

Es el primer poemario publicado y merece la pena viajar por él y con él.- TOMÁS N. MARTÍNEZ



### **MÚSICA:** ESTRELLA MORENTE

### Mi cante y un poema

Virgin Records España S.A., 2001

A un trabajo como éste se le llama comenzar con buen pie. Rodeado de **Los Habichuela**, los **Carmona** (de *Ketama*), **Manolo Sanlúcar**, **Tino di Geraldo**...

La hija de **Enrique Morente** (el enorme cantaor flamenco, y consumado experimentador) ya había hecho sus pinitos artísticos. El primero, dicen, cuando la niña tenía siete años, con el maestro **Sabicas**: su padre estaba grabando un disco y, en un momento de descanso, ella se coló en la sala de grabación, Sabicas comenzó a tocar la guitarra mientras la niña cantaba, y el padre, que se hallaba en la sala de controles hablando con el ingeniero de sonido, le pidió a éste que lo grabara.



Años después, participó en ese disco extraño, anatema de puristas, experimental y de vanguardia, *Omega*, que en 1996 hizo su padre con el grupo «Lagartija Nick». Más tarde, cantó un tema de la banda sonora de la película *Sobreviviré*, música original de **Paco Ortega**. Y ahora este *Mi cante y un poema*. Su "cante" va por derecho, es flamenco tradicional (bulerías, tarantas, alegrías, soleás...); y Estrella sabe cantar, tiene arte —de tal palo, tal astilla—; algunos temas están grabados en directo, casi en familia, en «La Cueva del Curro» de Granada; hay unas sevillanas, con letra de la propia Estrella Morente, dedicadas a la **Niña de los Peines**, es decir, al flamenco clásico, al de siempre. En cuanto al "poema", *Moguer*, es de **Juan Ramón Jiménez**, cantado por bulerías, pero muy delicadas, lentas, con cierto aire hispanoamericano.

Disco para flamencos. Comienza bien. Promete más. ¿Un paso atrás, hacia la tradición, para tomar impulso? ¿Renovar lo antiguo mediante su posesión?.- SALUSTIANO FDEZ.



### **NARRATIVA**:

RAMÓN J. SENDER

La tesis de Nancy

Novelas y Cuentos Madrid, 1983, 322 págs., 22ª edic.

### RECORDANDO A R. J. SENDER EN SU CENTENARIO

Cuando Nancy aparece por los barrios sevillanos y escucha aquellas "gracias" y piropos que le dedican, se extraña y casi no entiende nada. Las cartas a su prima Betsy, en Pensilvania, son todas y cada una un tratado sociológico.

Todo lo que ve entra en el mundo de la magia y del exotismo. Todo se centra en la pura anécdota a través de la cual crea el ambiente y hace "ver" al otro lado del charco una realidad tan distinta.

En muchas ocasiones no puede uno por menos que echar una sonrisa porque nos vemos en nuestro espejo.

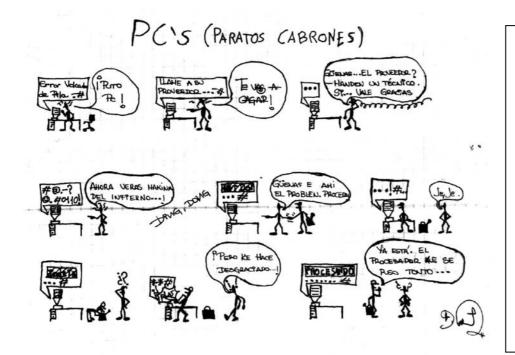
A la prima Betsy le sonaría Alcalá de Guadaira como suena a los norteamericanos todo cuanto no sea su patio de vecindad: a remoto y neolítico.

El marqués, los gitanos, los mozos, los bares, el dialecto andaluz, los malos entendidos,... componen una obra que en pintura sería el impresionismo.

Sea ésta una manera de invitar a la fiesta del centenario del nacimiento del narrador aragonés. Es el mejor regalo de cumpleaños: leer sus novelas.TOMÁS N. MARTÍNEZ







### CONCURSO FOTOGRÁFICO «Día de Tortillero»

Como es tradicional por estos lares, domingo anterior Domingo de Ramos se celebra «el tortillero»: se sale a comer al campo y a divertirse en compañía de los amigos. Este año es el próximo 1 de abril. Pues bien, os proponemos que hagáis fotos curiosas, simpáticas, artísticas... y las presentéis, después de Semana Santa, a este informal «concurso fotográfico» (en el Buzón de La Biblioteca). Publicaremos en La Mandrágora aquellas que consideremos las mejores.

### 

### => FIESTAS DEL «LEÓN FELIPE»:

\* El <u>4 de Abril</u>, los alumnos de Bachillerato y todos los profesores que quieran y puedan, asistirán en TÁBARA a la entrega del Premio Literario «León Felipe». Asimismo, se procederá a una lectura de textos del poeta ante su estatua y en homenaje suyo. Los alumnos del Colegio Público «León Felipe» de Tábara realizarán un acto de recepción y nos obsequiarán con una copia de la partida de nacimiento de León Felipe

### ❖ El 5 DE ABRIL: ACTIVIDADES FESTIVAS DESDE LAS 8:30 A LAS 11:30 DE LA MAÑANA:

- ♦ => 1er CICLO DE ESO:
  - De 8,30 a 9,30 horas <u>Carreras de «Fragonetas</u>» entre 2°A y 2°B, actividad organizada por el profesor de tecnología Juan Luis Sotillos.
  - Desde las 9,30 a 10,00 actuará el grupo folklórico «Shalom»: la mayoría de sus componentes son alumnos de este Centro.
  - De 10,15 a 11,15 actuación de un «cuenta-cuentos». Con un intermedio en el que el alumno de 2ºB-ESO Enrique Salagre hará trucos de magia.

### A continuación, entrega de notas.

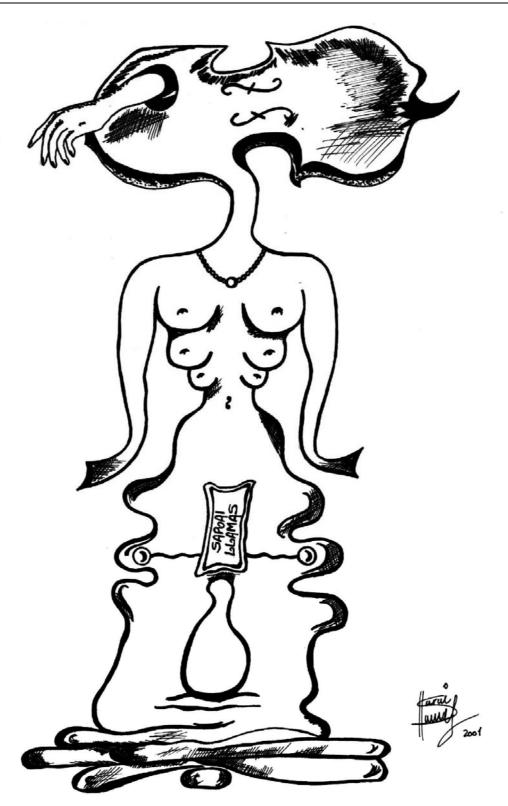
### ♦ => RESTO DE LOS CURSOS:

- <u>«GRAN CLUEDO» "¿Quién mató a Mrs. Gilliam Hampton?"</u>, con Trivial, pruebas de lógica, físicas, etc. Jugamos profesores y alumnos por grupos. ¡¡¡Apuntaos hablando con Alejandro Martín López de 2°C de Bachillerato!!!
- Los horarios de las <u>COMPETICIONES DEPORTIVAS</u> serán oportunamente anunciados. O en el tablón de anuncios o en el Departamento de Educación Física. Para más información, preguntad a la profesora de Ed. Física Dolores González.
- Los diversos «TALLERES» comenzarán sus actividades hacia las 9 horas:
  - TALLER DE FILATELIA: En el Aula de Dibujo. Apuntarse con el profesor Emiliano Pérez Mencía.
  - TALLER DE NUDOS MARINEROS: En el Aula de Tecnología. Apuntarse con el profesor de Tecnología Juan Luis Sotillos.
- <u>Actividad de «LECTURA CONTINUADA»</u>: En el Aula de Música, sobre un texto de D. Ramón del Valle-Inclán, «Los cruzados de la causa». Apuntarse con el profesor José Ignacio Martín Benito.
- Actividad de "CINE FÓRUM": en el aula de 1ºD- Bachillerato, a las 9 horas, sobre la película "GLADIATOR", del director Ridley Scott, a cargo del profesor Manuel Guillén de la Nava.
- Actividad de PINTURA AL AIRE LIBRE. Se llevará a cabo ante la fachada del Instituto y consistirá en pintura con tiza sobre el pavimento.
- EXPOSICIONES:

Pág. 11

- EXPOSICIÓN «FERIA DEL LIBRO LEÓN FELIPE», desde el 2 al 5 de Abril se organizará en la Biblioteca, a
  cargo de la Librería Alfonso, donde podréis consultar las novedades editoriales y adquirir libros disfrutando del descuento que se aplica tradicionalmente el Día del Libro.
- EXPOSICIÓN FILATÉLICA INTERNACIONAL, en la Biblioteca.
- EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CONCURSO FOTOGRÁFICO, en el Gimnasio.
- EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE ARTESANÍA en su propio aula.
- EXPOSICIÓN-ESCAPARATE DE COMERCIO en su propio aula.
- ⇒ A partir de las 11 horas, <u>actuación del grupo musical «ÁREA 17»</u> en el campo de deportes.
   (El viernes 30 de marzo, a las 20,30 horas, en la Biblioteca Municipal, podéis oír al <u>escritor JESÚS LOSADA</u>).
   Para mandarnos e-mails dirigirse a: <u>www.lamandragora@latinmail.com</u> o <u>www.lamandragora@excite.es</u>





Se acercan las merecidas vacaciones, como lo hace el tren cuando viene con retraso. Ya cansados de esperar, le habíamos cogido gusto a la sala de espera y habíamos conseguido entablar alguna conversación intrascendente con otros resignados viajeros («parece que hoy hace más calor que ayer», «sí, pero anunciaron bajada de temperaturas para este fin de semana»...). Cuando, al fin, llega el tren de las *vacances*, decimos adiós con la mirada a aquel recinto y con la palabra al vecino de asiento.

Que las vacaciones se hacen de rogar, es un hecho; otrosí que el tren por estos lares siempre llega tarde (una tardanza de 18 años: desde que lo quitaron aquellos de cuyo nombre es mejor no acordarse); como también es indudable que los días de asueto nos acogerán como un cielo protector en el que nos cobijaremos con ganas.

—Yo, estos días, procesión, juerga y muchas chapas —dice uno, dispuesto a conjugar la fe con el profano expandir de los afectos.

—Pues yo, amistad, sobriedad y mucho alejamiento de tambores —dice otro, sabedor de que una pequeña rutina diferente es lo máximo a lo que se puede aspirar en una semana tan corta.

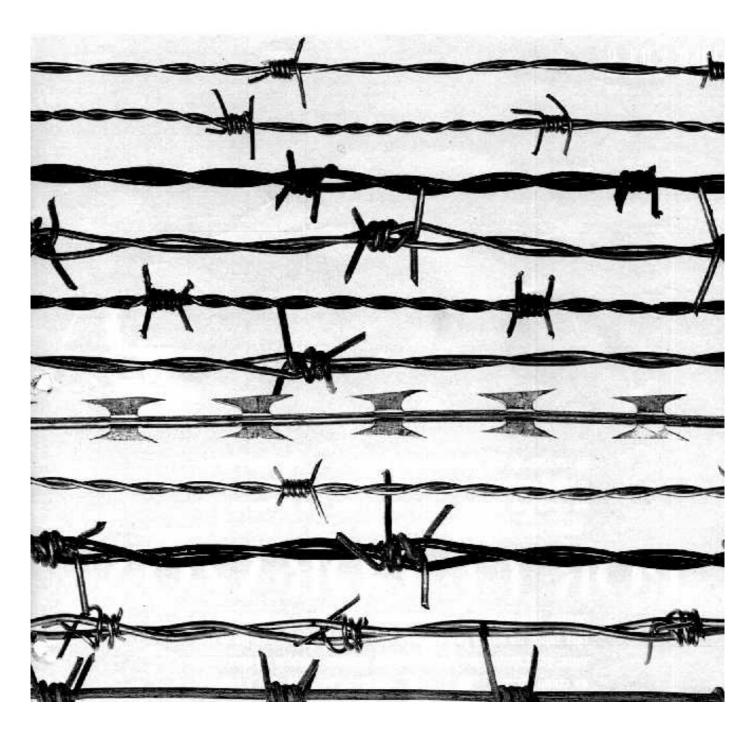






## La MANdRagoRA

N° 12 (Abril, 2.001)











### «anacronismo, acere\*»

Ser, fue y es posible la vida en medio del paraíso de la miseria. Una isla solita ya en el mundo. Cuba. Y los cubanitos. Y La Habana. La paradoja del prisionero. Un día cualquiera en la ciudad vieja: Centro Habana año 2001. La ciudad es un cúmulo de personajes unidos por un denominador común. Jineteras\*, negros, jabaos\*, chinos y yumas\* que van y vienen. En Cuba, a muy pocos importa el mañana, principalmente porque no se concibe esa idea; se vive al día como si fuera el final, como si el mundo entero se dispusiera a tragar la isla solitaria.

Una jinetera, sin ir más lejos. Mujer joven, de veintiocho años, mulatica canela, en Centro Habana. Vive en un viejo edificio de la época colonial, en un apartamento con un sólo dormitorio, un salón y un baño al que no llega el agua. Todo minúsculo. Los arquitectos europeos acostumbran a hacer visitas y elogian el inmueble, de alto valor histórico, que huele a excrementos y a humedad. Allí vive ella, su anciana madre y su sobrino que cría palomas mensajeras y conejos en el balcón, balcón con vistas al Malecón, un verdadero lujo.

Por la mañana se oye su chancleteo mientras barre, friega y grita como una posesa a su madre. Al hijo se lo llevó su padre hacía ocho meses y desde entonces ella ha tenido dos abortos. Es la de hoy otra mañana normalita, está furiosa y con inflamación pélvica. Cocina arroz con frijoles y fuma hierba en medio del salitre que escupe el mar. Llega un encargo. Un buque-escuela arriva en el puerto y los marineros piden ron, putas y boleros, por ese orden. Tarda tres días en regresar a casa, en medio de los cuales la madre ha tratado de amainar un poco la furia del chulo de la niña. Vuelve a casa con doce faítos\* en el bolsillo, un jean\* rojo y unos tenis\* seminuevos (perdió los bloomers\*). Por la noche, vuelta, a la calle, a un parque. Son las nueve y todavía es pronto. Dos pajeros le ofrecen veinte pesos si ella les muestra el bollo. Lo hace y los dos salidos sacan sus pingas y en dos minutos se vienen, con los ojos idos y un canal de babilla por el cuello. Hace la noche con un negro, un chino y un pelú\* al que se lleva a casa. Por la mañana lo echa de ahí, y baja a la calle a comprar carne en la bolsa negra y un poco de hierba. «Aghh, asquerosa, la mezclaron con orégano esos singaos ». Le lleva un plato de carne a su chulo, a quien se le van los celos con la tremenda

templeta, el hijoputa. Fuman un poco de hierba mala, escuchan dos de José José, templan otra vez y ella se va. Baja a la calle sorteando la mierda de las escaleras y el enorme charco putrefacto de la entrada. En la calle dos viejas cantan a la puerta de una bodeguita y dos niños se templan una perra que grita desesperada. Le persiguen las miradas; se airea la melena negra y muestra un trozo de pecho. En la tarde se va el dinero en ron seco y en tabacos negros. Ya no queda un peso. El chulo le atiza cuatro latigazos, se la templa salvajemente a gusto de ambos y la lanza a la calle a por más faos. La vida no perdona a la vida. El sudor corre por los escotes de las habaneras como ella, víctimas de la "poli-ética" de pocos, de unos tiempos y de una complicidad. Cuando vino a despedirme le dije convencido que, en mi opinión, a Cuba no le hará falta tanto heroísmo como prudencia e imaginación. «En todo caso, me dijo, lo más importante del poder popular es el ron, la hierba y los boleros, acere». «Pero usted no lo cuente en su país. tremendo singao, que vengan aquí a verlo».

Iziel

### Términos:

acere: forma de expresión coloquial, que viene a significar 'tío' o 'chiquillo'.

jinetera: mujer de la calle.

iabao: tonto, paleto.

yuma: extranjero/a solterón/a en bus-

ca de pareja. faíto o fao: billete de 20 pesos.

jean: pantalón vaquero.

tenis: zapatillas deportivas blancas.

bloomers: bragas.

pelú: hombre pequeño, gordo, blanco

y peludo.



### A FAVOR DE ESA POESIA

Decía un joven amigo mío que las opiniones son como el agujero del culo: todo el mundo tiene uno.

Y yo también. El mío dice que la poesía es palabra humana, aire escueto, un sí es no es sonoridad bella en busca de hombres a los que soplar vitalidad aquí y ahora, y lo demás son zarandajas culturales de presunta trascendencia sólo apta para ilustres cardiacos (que viene de cardos).

En una época como la nuestra, mantener la cerrada distinción entre poesía y prosa sabe a tocino añejo. La literatura, sea la que sea, o es buena o es mala Y eso es lo que importa. Que la poesía cuente historias o padezca de 'narratividad', no tiene por qué ser, de entrada, argumento en su contra, excepto para quienes sostienen que la musa poética sólo debe ser levemente sugeridora, recamada de imágenes vagas y, sobre todo, muy formal. Tan formal que siempre ha de ir repeinada, decir «buenos días, por favor...», y tener unos modales que puedan exhibirse en cualquier sarao intelectual de postín, junto a los jarrones de la dinastía Ming y las alfombras de Ispahan. Y, por supuesto, no desmerecer entre el relumbre de perlas y calvas venerables. Adorno del lenguaje. «Forma de formas», dicen. Arte al fin, sin parangón y con mayúscula. Que paren, por favor, de elevarse tanto, que más parecen globos hinchados de vacío.

La poesía será lo que la gente, la vida, quiera, en la calle, en el metro, en el hip-hop; en el campo, por la noche y por el día, cuando amanece y cuando el sol se marcha a calentar el otro lado del balón. También, cómo no, aunque es más difícil, en los salones doctorales. En cualquier lugar se encuentra aquello que «nos devuelve la mirada», si no estamos ciegos.

Después están las industrias de hacer y vender libros, que fabricarán modas y estilos, o los copiarán de la calle; también la Academia, que se entera de «los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa» cincuenta años más tarde; y los profesionales de la forma, que asen los contenidos brutos del poema con el dedo meñique muy levantado, que desbordan refinamiento, mucho oficio, y cuentan las sílabas de un verso con la misma facilidad con que respiran, con absoluta naturalidad. Han nacido para ello. Lo llevan en la sangre. Generaciones de Gran Poesía les preceden. Ellos son geniales de por vida. Y están enteros, quiero decir que vivir no les ha mutilado, ni rebanado su prosa, como a «estos últimos oleaies narrativistas que nos trae La Mandrágora»; ellos se conservan en formol poético puro. Son la reserva espiritual de la Poesía. El futuro pluscuamperfecto, aunque del presente ni se enteran, y cuya deshakespearación les lleva a ignorar la porosidad de las formas, la amalgama de estilos, el fluir perpetuo de la palabra humana por debajo de los gé-

Hay que saber mirar; detenerse a oír lo que sin forma y basto se manifiesta en cualquier parte: en un pájaro agonizante sobre la carretera, en un simple verso adolescente al amor, al desengaño o a la manida primavera, en un monte pelado de vegetación, en un gesto de rabia, en una idea confusa...; y después vendrá la industria a poner altares, a crear 'santos' y establecer ritos sobre la manera adecuada de producir y consumir cultura.

Querido «afán de entrar en polémicas», si al menos nos hubieras dado un ejemplo tuyo de adecuada forma poética..., porque lo demás es silencio o murga calagurritana.

Escribió el clásico:

Criticas, Lelio, mis versos, sin publicar los tuyos. O no critiques los míos, o publica los tuyos.



### **RESPUESTA A L17**

Ouisiera dirigir este escrito a la persona que firmó L17 en el número 10 de La Mandrágora, puesto que no hay en nuestra publicación una sección de «Cartas al director» en ella.

Soy una profesora que llama tontos a los/as alumnos/as, que les echa en cara el que me pregunten sobre lo que acabo de repetir por segunda o tercera vez, que me "cabrea" el suspenso, al menos, tanto como al que lo recibe y que... No, no seguiré por este camino.

Si me duelen tus opiniones es porque son parciales. Una opinión, y estoy segura que te lo han repetido miles de veces en clase, tiene que estar fundamentada en datos, en informaciones contrastadas o aplicando el principio de autoridad, que no de poder, porque si no es así, no es más que una charla de café y no debes publicarla como información. Y la tuya carece de las tres cosas.

No hay datos, te limitas a lugares comunes como "los partes consecuencia de las recriminaciones". ¿Cuántos son por esa razón? Yo conozco, por estar "al mando", algunas expulsiones por faltas de asistencia, reiterativas y no justificadas, por no respetar las normas o por agresiones.

La información contrastada es práctica habitual de los buenos periodistas. Las "gargantas profundas" (él/ella sabe quién es) necesitan siempre el contrapunto de otra fuente. ¿Qué tal si fuese el/la profesor/a? Podría acusarte de libelo, a lo que contribuiría tu firma críptica.

El principio de autoridad no es pertinente en este caso, porque hablar de educación y de metodología educativa es una tarea que está fuera de mis conocimientos. Sólo sé un poco de Física y Química. Pero sí hay algo que puedo contestarte. La educación es algo que depende únicamente de ti mismo. Las personas que te rodean te mostrarán diferentes formas de actuar y tú optarás por una u otra. Los/as profesores/as sólo son 'magister', y como tal actúan. Por supuesto, dentro del marco legal de nuestro Centro, que son las normas de convivencia. Puedes exigir que la actuación del profesorado sea legal, ateniéndose a normas, otra cosa es

que sea justa según tu criterio de justicia.

Concluyo recordándote que "garganta profunda" no es un insulto, no siendo que alguien se sienta ofendido. Sólo es un apelativo dado por un informante que destapó un caso célebre.

### CONCHA CALVO MIRANDA

(Profesora de Física y Química)

No voy a añadir nada sustancial a lo ya expuesto por mi compañera, tan sólo aclarar alguna cosa. El curso de 3ºB-ESO no hizo una huelga, ya que ésta requiere un proceso, que todo el mundo conoce; más lo podríamos calificar como una pataleta sin ningún argumento serio, dirigida por aquellos alumnos a los que les importa muy poco el resto de sus compañeros, con muchas ganas de notoriedad y pocas de trabajar.

Es importante que los alumnos digan lo que piensan basándose en sus derechos, pero también lo es que cumplan unos deberes que, últimamente, se tienen bastante olvidados. De esta forma lograremos que las cosas funcionen, porque, como ya sabemos, la educación es cosa de TODOS.

### Mª ISABEL BELTRÁN LURUEÑA

(Profesora de E. Plástica y Dibujo)

### MONÓLOGO

(Tema: La amistad)

La amistad es un sentimiento de cariño, afecto y sinceridad, desinteresadamente, sin egoísmo ni intereses creados. La amistad es un valor muy importante en la vida, porque por medio de ella podemos confiar o querer a las demás personas, por lo que son y como son, y no por lo que tienen, hacen, o por lo que nos dan.

Un amigo es una persona en la que puedes confiar, en el que te apoyas en momentos difíciles de la vida, con el que puedes ser tú mismo. A él puedes expresarle los sentimientos sinceramente, con él te sientes libre, él sabe valorar tus virtudes y vanidades, él te apoya y ayuda, y como

dice un viejo refrán "TENER UN AMIGO ES TENER UN TESORO", pero hay que saber valorarlo.

Existen amigos por el interés, que están contigo por lo que eres o por lo que les das y, además, no son sinceros, son personas que no valoran o no conocen la amistad, no son cariñosas ni se puede confiar en ellas, y con el tiempo te traicionan.

La amistad es un afecto generoso entre amigos, en ella encontramos refugio y apoyo, nos enriquece y fortalece, y nos hace ser mejores personas y tener gran corazón.

Por eso nunca se debe rechazar a un verdadero amigo, y el que no sepa valorar a un amigo no sabe lo que es AMISTAD.

LULAX (4°E Diversificación)

### MONÓLOGO (Tema: Los sueños)

### "Se cumplen los sueños"

Yo nací soñando, supongo, como todo el mundo. Tal vez mi sueño de pequeño fuera el tener un balón o una camiseta de mi equipo favorito...

El transcurso de los años hace que los sueños cambien, que se tengan otras aspiraciones en la vida. Yo todas las mañanas madrugo para ir al instituto y al encender la tele, ahí sigue un día tras otro la "noticia", esa noticia del asesinato de un político, un militar, un fontanero...

Yo, desde mi inteligencia que está madurando día a día, pienso que quién tiene derecho a quitar los sueños a alguien y a la gente que le rodea, ¡serán dueños de los sueños de los demás para quitárselos! Yo no lo sé, si alguien lo sabe que me lo diga... y resuelva el dilema.

Tal vez mi sueño es levantarme un día de mi cama, encender el televisor y que la noticia más importante del día sea "ETA no matará a nadie mas, lucharán con el diálogo".

Bueno, si está permitido soñar, deseo que mi sueño se pueda cumplir, pero tal vez ocurra como casi todos los sueños, que no se cumpla, pero si está permitido soñar, ojalá también esté permitido que se cumplan.

**NITRO** 





Cuadro de Sharai Llamas (expuesto en la Biblioteca)



### Diario de Afrodita

(Capítulo 7) 14-03-01

Estoy empezando a cansarme de no tener trabajo. Todo es como un gran círculo vicioso. Me despierto por las mañanas, como no tengo nada que hacer me dedico a pensar en mi vida o en lo que se supone que es tener una vida, lo cual es bastante deprimente; como consecuencia de esto necesito mi dosis, pero necesito dinero y no tengo dinero porque no tengo trabajo. Qué ironía, ¿verdad?, yo que siempre he dicho que el trabajo es una mierda.

El otro jueves salí a correr por el parque, es la única manera de que mis problemas se esfumen en forma de sudor por todos los poros de mi piel y lo mejor es que no deja resaca. Eran las siete de la mañana y llovía bastante, resbalé cayendo en un charco, me llené de barro y cuando por fin me pude incorporar me encontré con Alonso que se reía de mí mientras hábilmente se las arreglaba para no morirse asfixiado y poder insultarme a la vez. (Alonso es un cretino; antes de ingresar en el centro, hace unos años, era el que me pasaba la 'mierda', al principio muy barata para que me enganchase, y poco a poco más cara haciendo que robase a mis padres.) Me ayudó a levantarme con el fin de que pudiera verle su cara sebosa; es curioso que a pesar de las cantidades que maneja él no se drogue. Mientras yo reflexionaba sobre esto, él aprovechó para meterme mano y rebuznarme que tenía un polvo tremendo y que me jodería allí mismo; siempre tan ilustrado. Cuando ya estaba dispuesta a marcharme, me agarró por un brazo y mostrándome la aguja me dijo «¿un chute?», y dejándome un momento para pensármelo soltó «por los buenos tiempos». La aguja que me ofrecía seguía aún en su envoltorio, sin embargo este hombre nunca ha sido de fiar y le dije que fuéramos a mi piso; no será lo más higiénico del mundo, pero mis agujas están desinfectadas.

Una vez allí comencé a sentir esa necesidad, es como cuando un niño pequeño ve cómo su madre prepara un pastel, así yo veía como Alonso lo calentaba en la cuchara, lo introducía en la jeringuilla, me apretaba la goma y mis venas salían palpitantes a la espera del pase hacia el paraíso, después sólo tranquilidad y un inmenso placer. Él aprovechó mi estado para follarme. Cuando conseguí adquirir cierto conocimiento sobre lo que pasaba le dije que se largara y que no quería verle nunca más, entonces él me propuso quedarse a vivir en mi piso a cambio de un poco de heroína todos los días y, eso sí, a cambio de acostarse conmigo al menos dos veces al día.

Alonso ya está instalado en mi casa, apenas tardó tres días en transportar todas sus cosas y mercancía, la cual guarda bajo llave en algún sitio. Cada mañana él se va a trabajar y me deja una determinada cantidad de heroína en mi mesita. Hemos quedado en que yo la tomaré por la mañana y por la tarde, así cuando él llegue a comer podrá encontrarme en plenas facultades para poderme follar; y al igual por la noche.

Todo esto se lo he comentado a Raisa y me ha avisado que estoy volviendo a tirar mi vida. No la he hecho ni puto caso, creo que ella piensa que a mí me interesa Alonso y está celosa. Yo sé perfectamente que sólo es un mero instrumento para conseguir mi felicidad, mi heroína. Aunque he de reconocer que para no interesarme nada este hombre, su manera de morderme mi sexo y rozarse con mi clítoris me están produciendo adicción, además de su aguante en la cama, por no mencionar lo bien dotado que está. Quizá no puedo ser objetiva, los efectos de la heroína y el orgasmo ocupan todo mi tiempo libre

Afrodita

### NORMA LINGÜÍSTICA Y MODOS DE HABLAR

Quizás los españoles seamos un pueblo que tiene la suerte de ser estudiado más por su cultura y su lengua que por el hecho de ser una comunidad que ocupe un lugar destacado en el mundo actual. Quédese esto último para otros países más audaces y reservemos para nosotros, por lo menos, lo primero. Si no tan audaz, sí más romántico. Pero a pesar de ser lo que somos en el mundo y ser vistos y reconocidos como tales por la lengua que hablamos, lo cierto es que el más común de los mortales de este país siente una indiferencia y falta de respeto tal hacia la lengua, que muchas veces se convierte en asedio y acoso. Sin pretender crear escuela para nadie ni dictar normas ejemplares, sí me gustaría analizar una serie de fenómenos lingüísticos muy extendidos que en modo alguno reflejan una buena utilización y, mucho menos, conocimiento del español.

1. «Ofertar», «optimizar»: son ya palabras casi cotidianas que van de un lado a otro en nuestro idioma. Y así «ofertamos» plazas de trabajo, coches, pisos, etc... y pretendemos «optimizar» rendimientos, conductas, etc... Pero ya nadie «ofrece» plazas de trabajo ni pisos ni, por supuesto, pretende «mejorar» rendimientos y conductas. Es como si ambos verbos hubieran sido tragados por la tierra o desaparecido del diccionario cuando precisamente son los verbos correctos para utilizar. «Ofertar» y «optimizar» como verbos no existen. Está formado el primero sobre el sustantivo «oferta», que sí es correcto. Y «optimizar» sobre el adjetivo «óptimo» que es también correcto. Pero ambas formaciones verbales a partir del sustantivo y del adjetivo no las admite el español en estos casos concretos simple y llanamente. Porque ya disponen ambos del verbo correspondiente «ofrecer» y «mejorar», derivados de las formas latinas offero-offere (tenemos «oferente», «ofrecimiento», «oferta»), y melior-ius (tenemos «meior», «meiorar»),

Intentando encontrar una explicación al fenómeno, me vienen a la mente dobletes bien formulados, como pueden ser colección/coleccionar, suma/sumar, con los que se pretende equiparar aquéllos, pero nada más lejos de la realidad. Quedémonos, pues, con los dobletes oferta/ofrecer y óptimo/mejorar.

2. «Motórico» es un adjetivo hasta ahora, ¡gracias a Dios!, poco utilizado, pero que puede seguir el mismo camino equivocado que los anteriores ejemplos.

Se dice incorrectamente «problemas motóricos», cuando lo único correcto es el adjetivo «motriz», señalado por el diccionario para tales expresiones. A una raíz «motor» (que mueve), se le ha añadido incorrectamente el sufijo '-ico', tan aceptado, por lo demás, en nuestra lengua (vid. 'platónico'), 'faraónico', 'hispánico') creando «motórico», inexistente e inadmisible, pues el sufijo '-ico' indica en latín, de donde pasa al español, entre otras acepciones «el resultado de la acción», pero nunca «el agente o autor de dicha acción», que viene señalado por el sufijo '-trix', y así tenemos «generatriz» (que genera) o «motriz» (que mueve) que es la forma correcta; pues, creo, todo movimiento (raíz 'motor') es siempre agente ('motriz'), nunca paciente ('motórico').

3. «Imbricar»: es una nueva forma verbal que pretende pasar por culta, pero ni es verbo, ni cultismo ni, mucho menos, palabra española. Se utiliza en expresiones tipo «imbricar conocimientos, ideas...» con el sentido de «inculcar» o quizás de «empapar», lo cual sería ya menos malo.

En español existe el sustantivo «imbricación» (lat. imbrix-icis: teja; de ahí 'imbricare': «cubrir el tejado») que significa «disposición de las tejas de modo que cada una cubra parte de la otra», y de este sustantivo podría crearse un verbo «imbricacionar» al igual que colección/coleccionar, pero siempre con el significado verbal de 'imbricación'. El problema es que se han confundido y entrelazado el sustantivo «imbricación» (imbrex-icis) con la palabra latina imber-ibris (lluvia), creando incorrectamente el verbo «imbricar» con el sentido de «empapar», pero basándose en el sustantivo español «imbricación» que tiene, como hemos visto, otro significado muy distinto.

Ejemplos de mala utilización de nuestra lengua tenemos desgraciadamente muchísimos. Si con lo escrito anteriormente he logrado que todos reflexionemos un poquito sobre nuestro idioma o, al menos, ayudar a evitar el mal uso de los ejemplos propuestos, me daré por satisfecha. Entre todos, seguro que conseguiremos una lengua «más limpia, fija y esplendorosa». Creo que se lo merece. ¿O no?

### SANDRA FERNÁNDEZ



Cuadro de **Sharai Llamas** (expuesto en la Biblioteca)





Puntea el decorado el campanudo sapo y las hieráticas farolas, entre las doblegadas ramas, soles, imponen su sutil magia al ceñudo viento. Abajo, un eco puntiagudo de luz salpica el suelo. Bataholas de sombras el repique de corolas siderales acallan y un menudo claror corre entre nubes velozmente. Hay en el aire acentos gemebundos, y respira a mi ritmo, hondamente, la noche. Pasa el tiempo lentamente. A pesar de los trucos tremebundos, huele a tranquilidad profusamente.

Mi corazón te busca y, al no hallarte mis ojos lloran lágrimas de miel.
Atraviesa el amor su daga en mi alma y, agonizando, me veo perecer.
Yo quisiera para los dos que fuéramos no simplemente amigos,. mucho más, que nos pudiéramos mirar a los ojos y los labios se pudieran besar, pasar juntos una noche, las manos unidas, viendo así amanecer.

**OFELIA** 

Deseo esto más que mi propia vida y la muerte a no poderte querer.

### JENIFER Y AZAHAR

### <u>v v v v v v v v v v v</u>

Allí me encuentro yo en el universo infinito donde los ángeles juegan que quieren volvernos locos a nosotros los mortales que alejamos nuestras faces evitando el movimiento que se da en el firmamento.

Más allá me encuentro yo donde los dioses eternos escriben con sus dedos mediante descargas de luz mensajes que sólo ellos asimilan evidentes mientras los ángeles contingentes desordenan dulcemente con música celestial lo que nosotros mortales no podemos asimilar.

¡Pero si me encuentro aquí! Entre mortales ineptos preocupados por sus cuerpos que desprecian movimiento que desprecian el sonido que desprecian el ser vivo que asemeja lo divino a algo loco, enfermizo y usa la contingencia de explicación a la ciencia.

### AFRODITA

\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*

Tienes 15 años y ya te crees una mujer pero tan sólo eres una niña que acaba de nacer. Un día, un hombre al ver tu falsa madurez te cogió en sus brazos y te hizo mujer. Ahora llevas dentro de ti a un ser con vida propia y derecho a nacer. Cuando nazca esa niña adviértela bien que no le pase como a la madre que siendo una niña quiso ser mujer

### **TECHU**

### 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

### ¿POR QUÉ?

En silencio yo le amaba desde que le conocí y no le dije nada, nunca me llegué a decidir; mis amigos me animaban a que hablara con él, pero yo me negaba a jugarme mi papel.

Así pasaron los días y yo más le quería, hasta que un día ocurrió y no se borrará de mi mente; llegaron sus amigos, caminaron lentamente, un accidente se lo había llevado sin darme tiempo a contárselo.

Un secreto quedó al descubierto cuando dos lágrimas de mis ojos cayeron, ellos dijeron que me quería y que sus últimas palabras a mí se refirieron: «Dile que la quiero y que no llore por mi muerte, que vaya donde vaya conmigo estará siempre».

### AXDI

### 

Míralos, pasan por tu lado, desafiantes aún vencidos pero el mundo arde en sus ojos. Creen en las olas rojas y construyen allí donde el morir y el vivir fluyen. Antes besados, ven pasar los labios. Te inspeccionan. Te someten. Te encuentran. Desnudan tu cuerpo y lo abandonan. Y tú has sentido como algo estaba ocurriendo, algo llenaba lo que no se sabía. No hay nadie, no, no hay nadie. Y abres los ojos y se extiende el mundo. Ahora esperamos que alguien abra las puertas de la serenidad para quemar el último recuerdo.

### **MIREIA**



Cuadro de **Sharai Llamas** (expuesto en la Biblioteca)



## EL LIMÓN

En el anterior número de La Mandrágora leí un artículo en contra de la pena de muerte, el cual estaba tan bien escrito y esgrimía unos argumentos tan sublimes que a punto estuvo de hacerme cambiar de opinión; luego pensé en mi hermanita

de nueve años torturada, martirizada, malherida, violada, agonizante en un charco de sangre, todo ello a manos de un señor que acaba de salir de la cárcel, donde había estado preso por un delito de semejantes características; es en estos momentos cuando se me olvidan los razonamientos que se oponen a la pena capital.

Uno de los más poderosos argumentos en contra del establecimiento de la pena de muerte es que puede morir algún inocente. Sí, desde luego que puede darse el caso, pero de trescientos presos condenados puede morir una persona honrada; en cambio, con la justicia española, de esos 300 presos 290 habrían quedado en la calle al poco tiempo, reincidiendo al menos 150 de ellos, y matando cada uno de ellos como mínimo a una persona, esto supone la muerte de 150 inocentes.

En ocasiones, el ver el peligro lejos nos hace desinteresarnos de él; os voy a hablar de dos casos de la provincia:

- \* En Maganeses este verano murió una chica a manos de su 'novio'; éste la estranguló y le dio con una piedra en la nuca para rematarla. El asesino lleva 8 meses en la cárcel, dentro de 2 años estará en la calle. La defensa espera conseguir menos tiempo de prisión, y probablemente lo obtendrá. ¡El pobre chico, como no ha hecho nada más que acabar con la vida de una persona, cómo va a estar tanto tiempo preso!.
- \*El otro acontecimiento del que os quiero hablar acaeció hace unos 10 años. Un señor asesinó en Zamora, fue a la cárcel por ello; de allí salió completamente reformado y al poco tiempo acabó con la vida de una pareja, pero, claro, con este ejemplo de reinserción, ¡¿cómo puedo pensar que matar a este hombre tras su primer asesinato habría sido justo?! ¡¡¡NO!!! Ni hablar, es mucho mejor dejarle libre y que siga matando. ¿¡CÓMO PUEDO DESEAR QUE MUERA UN POBRECITO ASESINO EN LUGAR DE INOCENTES?!

Clarisse

### Menina das tranças pretas

Como era linda com o seu ar namoradeiro A quem chamavan menina das tranças pretas Pelo Chiado caminhava o dia inteiro Apregoando raminhos de violetas.

E as meninas d'alta roda que passavam Ficavam tristes a pensar no seu cabelo Quando ela olhava com vergonha disfarçavam E pouco a pouco todas deixaram crescê-lo.

Passaram meses e as meninas do Chiado Usavam tranças enfeitadas com violetas Todas gostavam do seu novo penteado E assim nasceu a moda das tranças pretas.

Da violeteira já ninguém hoje tem esperanças Deixou saudade foi-se embora e à tardinha Está o Chiado carregado de mil tranças Mas tranças pretas ninguém tem como ela tinha.

### FADO DE AMÁLIA RODRIGUES



### HISTORIA DEL MONO

La luna de Kafka es la misma que la de Rousseau. Como la que ilumina ahora los pasos en círculo de Adán y Eva. Creen que están solos en el mundo porque vieron morir de vieja a su madre y dicen estar perdidos. Logran encender fuego sin la ayuda del cielo y, mientras asan unas manzanas, hipnotizados desde el corazón de la hoguera, sus primitivos pensamientos atraviesan umbrales oscuros y se aventuran a trepar por algunas ramas algo más alejadas del suelo, como han visto hacer a ciertos tipos de serpiente. Adán es el primero en probar la fruta y se quema los labios. Ella le da su saliva para aliviar el dolor y tienen hijos. Un día se separan y Eva conoce al oso Baloo, con quien engendra a Mowgly. Adán está perdido eternamente en el camino de vuelta y no deja de oír ni un momento el sonido de las sirenas. Un día ve pasar a los argonautas, los sigue y tiene hijos con mujeres de la vida. En una encrucijada del camino callan las ranas porque Eva pasa por allí con su legión de amantes mono. Ella no sabe que dentro de un par de horas caerá en un arroyo contaminado y tendrá una muerte lenta y dolorosa. Unos siglos de minutos más tarde pasa por el mismo lugar Adán rodeado de mujeres desenfrenadas que se caen en los arroyos. Se detiene un momento porque le ha parecido ver una nube de polvo por el otro camino, pero como está borracho de cerveza se deja llevar por las agrias caricias de las mujeres que saltan. Algunos años después la Tierra ya está poblada de hombres que se autoproclaman tales antes de matar. Las iguanas nos miran desde los árboles que son como casas abandonadas, alucinados desde hace miles de años.

EVA Mª FERNÁNDEZ

### **APOKALYPSIS**

(continuación del número anterior)

Marc se miró en el espejo dividido de derecha a izquierda por una larga raja en el cristal. Se observó a sí mismo como si acabara de reconocerse, su pelo negro, con algunos mechones rebeldes levantándose en armas; su tez pálida, oscurecida por la barba de una semana que la envolvía; sus ojos marrones con aquella mirada perdida y cansada, acentuada por las ojeras de no haber dormido en un par de noches. Miró su arrugada camisa negra, sueltos los botones de las mangas y abierta dejando visible una camiseta también negra. Por un momento una sonrisa sarcástica cruzó su rostro, como la de Han Solo cuando la velocidad de luz del Halcón Milenario no funcionaba: "estás hecho un asco Abad", se dijo. Después, abrió el grifo y dejó correr un poco de agua fría. Se quitó las finas gafas que reposaban sobre su nariz y las dejó a un lado, encima del mármol blanco. Cogió entre sus manos un poco de agua y se la llevó a la cara, la sensación fría le hizo despertar de su letargo. Con los ojos cerrados, alargó la mano hasta la toalla que colgaba del lado derecho, la cogió y se secó la cara, devolvió las gafas a su sitio y se miró en el espejo. Sus ojos se detuvieron en una mancha de carmín rojo a la izquierda del espejo, unos labios de mujer la habían dejado allí, sellada, hacía unos cuantos meses. Era como un pequeño cuadro en su museo particular, el único recuerdo que le quedaba de ella. El único vestigio de que un día, hacía ya mucho tiempo, había sido amado, había sido feliz. Salió a la habitación contigua, se sirvió en un vaso con hielo una abundante porción de Cacique y recogió un pitillo de la desordenada mesa; se lo llevó a la boca y lo encendió. Se acercó a la cama sin hacer y, tras dejar el vaso sobre la mesilla de madera se dejó caer sobre la cama. Se quedó así unos instantes mirando cómo el humo ascendía hasta el techo.

Marc Abad era escritor. Un par de buenas novelas negras le habían llevado hasta una editorial importante con sede en Barcelona. Pero las cosas empezaron a ir mal, y lo malo nunca viene solo, siempre se busca alguna compañía para las noches de angustia. Llevaba ya un par de meses en blanco y su cuenta bancaria había bajado como la espuma de una cerveza abandonada en la barra de un bar. Por mucho que lo intentara su cerebro estaba totalmente en blanco. La crisis del escritor, le habían dicho.

Apagó la luz y esperó sobre la cama mientras terminaba el pitillo. Las luces de las farolas entraban por la ventana mezclándose con el tenue resplandor del cigarrillo; intentaba dejar la mente en blanco y dormirse. La lluvia seguía su lúgubre concierto cuyo instrumento eran los cristales y los rayos iluminaban la habitación como si fueran grandes focos en un concierto de los Stones. Marc observó la botella de *Cacique* medio llena que esperaba su turno sobre la mesa. Lo cierto es que él la consideraba medio vacía; hacía tiempo que había dejado de ser una persona positiva, desde que ella se había ido. Su recuerdo le venía a la memoria una y otra vez cada noche. Habían pasado varios meses, pero parecía que nunca serían suficientes. No había vuelto a amar a alguien. Recordaba las palabras de Ace la noche en que

a algueri. Recordada las palabras de ella le dejó. Él borracho como una cuba, haciendo desaparecer de un trago el noveno 'Cacique-cola', y Ace, apurando un bourbon, con su reluciente traje de camarero, diciéndole que los hombres siempre teníamos la culpa, por una u otra razón, o la tenías o te la echabas para estar más jodido. Ahora pensaba que Ace tenía razón, él tuvo la culpa, pero era tarde para arrepentirse. Ella se había ido, muy lejos, y él allí, solo, pagaba el precio que le correspondía.



(FIN DEL CAPÍTULO 1)

HAWK (continuará...)

### LA AMISTAD

Creo que todos hemos tenido alguna vez esa sensación de que nadie te quiere, de que nadie está contigo, de que no vales nada ni para nada... Deseas irte a vivir a otro lugar, incluso a veces deseas morir, porque piensas que nadie te iba a echar de menos; piensas que lo mejor es desaparecer del mapa. No quieres salir, no quieres ver a nadie, te encierras en tu casa viendo una peli tras otra o en tu cuarto jugando al ordenador; crees que nadie cuenta contigo, que hasta tu perro pasa de ti... pero, de repente, llaman a tu puerta: es tu mejor amiga, que te pregunta por qué desapareciste ayer cuando todos lo pasaban tan bien, te anima y te invita a salir; recibes una llamada: es otro amigo que te pregunta qué haces en casa; te mandan un mensaje al móvil: son las otras amigas, que te dicen que vayas a jugar al baloncesto con ellas... Y entonces te das cuenta de que en verdad no estás solo/a, que hay mucha gente que te quiere y que lo mejor es disfrutar segundo a segundo la vida, TÚ VIDA.

(Para todos aquellos que, cuando se sienten mal, tristes o deprimidos, abran los ojos y se den cuenta de que nadie está solo/a, y que lo mejor es disfrutar de la vida al máximo.)



### <u>PERDÓNAME</u>

A lo largo de nuestra vida hacemos daño a esas personas que nos demuestran continuamente su amistad y su cariño. Por el contrario, aquellos que nos hacen sufrir son las que más llaman nuestra atención y queremos. ¿Cómo evitar esto? Simplemente no se puede, es ley de vida. Por supuesto, en esta jungla en la que vivimos y en la que tenemos por costumbre pisotearnos unos y otros también sufres tú (no sólo los demás). ¿Qué motivos pueden tener para hacerte daño? Cualquiera: la envidia, el aburrimiento, el amor... ¡demasiados motivos! Cualquier causa es posible. Para finalizar, decir que si en algún momento he podido causar daño a alguien por cualquier motivo, lo siento. Esto viene a consecuencia de ciertos pensamientos de una persona que han conseguido que me replantee por qué somos así los unos con los otros.

Quiero que sepas que nunca quise hacerte daño y que si lo hice, lo siento. Siempre tendrás mi amistad.

¡¡Ah!!, y no hace falta que te vayas a la playa.

L.B.R

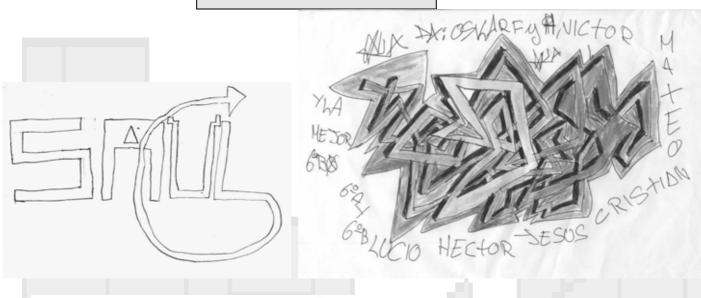
El poeta zamorano **JESÚS LOSADA**, que hace poco estuvo en Benavente hablando de poesía y leyendo sus poemas, nos dejó autografiado su abrazo de «agua atlántica» a la palabra de *La Mandrágora*.





## EL MURO DE LAS ANOTACIONES

**GRAFFITIS DE PRIMARIA** 





Todos estamos en la cuneta, pero algunos miramos las estrellas

La duda no nace con el sueño
La duda no nace con
La duda no muera no la duda que no las Blanco)
la duda (Ezequías Blanco)
la duda (Ezequías Blanco) iiiBasta ya!!!

Las religiones mueren cuando demuestran

Hoy en día es una gran desventaja haber recibido una buena educación: te cierra muchas puertas.

La vida es algo demasiado importante como para hablar de ella en serio





### POESÍA: JESÚS HILARIO TUNDIDOR

Las llaves del reino

Poesía Hiperión, Madrid, 2000 86 paginas

«Dedico este libro a la precariedad / y a sus siete pecados inmortales /».

«Estaba noche» dice el poeta. La simbología desnuda y rica al mismo tiempo, la fijación de la imagen en un espacio ageográfico acampan en los versos del libro. / La plomada, que indica el camino del hombre / y señala, en un gesto, / el sendero de Dios. Es culpable./

En otros versos se aguarda aún la imposible esperanza, sin agotar la angustia.

/Por si acaso algún día te esperaré, te seguiré / esperando a esta orilla, donde el mundo / está frío./

Es una poesía de realidad simbolizada, que se ha despojado de la corporeidad y se ha enhebrado en imágenes nítidas que quisieran ser materiales y físicas, mas la palabra las eleva a la percepción mágica donde lo tangible se ha evanescido, dando menos concesión a los sentidos: que el alma lo interprete.

«Las llaves del reino» abren —recordando a Pessoa, como cita J. Hilario — la puerta de las razones que nos llevan a varias estancias; entre ellas la del tempus fugit, encerrado en el laberinto del día a día. Y como /... ya las palabras / han vaciado su hermosura, su precisión / parece que nos hubiéramos quedado huérfanos, si bien es cierto que nos queda la belleza; mejor dicho, nos quedaba porque «la belleza es un incesto».

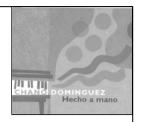
TOMÁS N. MARTÍNEZ

### MÚSICA: CHANO DOMÍNGUEZ

### Hecho a mano

Nuba Records, S.L., 1996

«Este trabajo está dedicado a la persona que me hizo amar el flamenco, mi padre». Del piano de **Chano Domínguez** sale un flamenco ancestral, pero de hoy: libérrimo, avencindado al *jazz* y hermanado al *blues*. Con garra, con cabeza, con artesanía.



Rodeado de excelentes músicos (en todos los temas: Javier Colina, al bajo, y Guillermo McGuill, a la batería; y sólo en ciertos temas, como invitados de lujo: Tino di Geraldo, percusión, Tomatito, guitarra, Chonchi Heredia, voz, Joaquín Grilo, zapateado, etc.), el pianista de Cádiz fusiona el flamenco, el jazz y el blues. Y sale vivo, reluciente. La música discurre como el agua en la Alhambra: por todos los rincones. En cada dedo hay un claro deseo de encender las estrellas. Las notas indagan límites, traspasan fronteras, abren cauces que existen desde siempre como poso cordial de cualquier música. Chano, en fin, te obliga a soñar.

Igual que hace millones de años, las dos orillas del Atlántico parecen unidas, y sin necesidad de avión.- SALUSTIANO FDEZ.



### NARRATIVA: ROBERTO BOLAÑO

Nocturno de Chile

Anagrama, Barcelona, 2000, 150 págs.



«Chile entero se había convertido en el árbol de Judas»... Éstas son las reflexiones que en un determinado momento se hace a sí mismo el padre Sebastián Urrutia Lacroix, chileno, opusdeísta, crítico literario y observador de la realidad chilena, muy poco imparcial; a veces parece como si quisiera salirse de ese ambiente, aunque no hace nada que le cueste para conseguir esa huida no deseada.

Farewell es el regazo literario de poetas y críticos, novelistas y tertulianos: «...mi anfitrión era, sin duda, el estuario en donde se refugiaban,..., todas las embarcaciones literarias de la patria».

Odeim y Oido son dos personajes-sombra que mueven los hilos del padre Sebastián: viaje por Europa, explicación del marxismo a unos antimarxistas recalcitrantes y militares zopencos,... Y de nuevo, tertulias en la mansión de María Canales, como si nada pasara. Hasta que los pasmos de la tortura subieron desde el sótano. El entorno literario desapareció de manera súbita.

La narración es ágil pero no explota al máximo todas las posibilidades que la acción va planteando; sólo las vislumbra. Excesiva monotonía, casi plana —por ejemplo, la estancia en Europa—; novela muy poco algunos momentos que se le presentan.

«Yo estaba en paz. Ahora no estoy en paz. Hay que aclarar algunos puntos». Y comienza la aclaración o la novela.- TOMÁS N. MARTÍNEZ









**ESLABÓN** 

Ahínco de perecer por el olvido que me aplaste los ojos,

iziel

y no unirme a ti, sino al paso de una escritura, a una fragancia indecisa que me cuente del pasado.

Eslabón solo que no une cadena.

y sólo entonces pueda imaginarte,



De izquierda a derecha: Leticia Martínez (2º Premio de prosa),

Pág. 11

José Luis Cobreros (1er. Premio de prosa), Eva Mª Fernández (1er. Premio de poesía) y Javier Justel (2º Premio de poesía).

### AGENDA

- Desde el 17 de abril podemos ver una exposición de cuadros de Sharai Llamas en la Biblioteca.
- El 24 de abril: alumnos y profesores hemos leído el romance de Luis Álvarez Los Comuneros para conmemorar el Día de la Comunidad castellano-leonesa y el Día del Libro.
- 26 y 27 de abril: los alumnos de 1ºC-ESO y 1ºA-Bach. irán a la Biblioteca municipal para participar en la actividad «Rastreo literario en Internet», acompañados por los profesores Ana Fernández y Antonio Zapatero.
- 26 de abril: los alumnos del primer ciclo de la ESO viajarán a Madrid para visitar la ciudad, el zoológico-acuarium y asistir a la representación del musical «La Bella y la Bestia».
- 2 de mayo: 1º A y B de Bach, asistirán en hora de tutoría a la 2ª sesión de las charlas impartidas por ADAVAS.
- 9 y 16 de mayo: 1º C y D de Bach. asistirán al mismo ciclo de charlas de ADAVAS.
- 11 de mayo: a las 11,30 horas, el grupo de teatro Cuentatrapos del I.E.S. «León Felipe» representará en el teatro "Reina Sofía" de Benavente, para todos los alumnos del Centro, la obra «Fuera de quicio» de Alonso de Santos.
- 12 de mayo: a las 20,30 horas, 2ª representación de la citada obra de teatro, para el público en general.
- 18 de mayo: los alumnos de 2º A y 2º B de ESO acuden al Aula de Arqueología «Dea Astúrica» en Astorga.
- 30 de mayo: en el 'recreo' cambiamos cigarrillos por fruta, para celebrar el «Día Mundial sin Tabaco».
- 31 de mayo: actividad de lectura continuada en la «Casa Solita» de Benavente —actos del Día Mundial sin Tabaco—: desde las 8,30 de la mañana en adelante, para 1er. y 2º ciclo de Secundaria. Por la tarde, Bachillerato y Profesores. ¡¡¡INSCRÍBETE!!!
- GANADORES DEL CONCURSO FOTOGRÁFICO «LEÓN FELIPE»: Mónica Hidalgo (1er. premio), Magaly Esteban (2º premio),
- Sara Flórez (3er. premio) y José Antonio González (4º premio).
  GANADORES DEL CONCURSO «PINTURA EN EL SUELO»: Carmen Cepeda, Teresa Martínez y Cristina (Primer Premio de 1º de ESO). Cristina Devesa y Chus Colinas (Primer Premio de Garantía Social).
- GANADORES DEL «CLUEDO»: Eduardo Bejarano y Hernán (de 3º de ESO). Accésit para Mireia del Barrio, Penélope Benéitez y María Flórez (de 2º de Bach.).
- A TODOS LOS GANADORES: pasad por Secretaría para recibir los correspondientes premios.

(El viernes 27 de abril, a las 20,30 horas, en la «Casa de la Encomienda», podéis oír a seis grandes poetas españoles. Serán presentados por el profesor de este Instituto y colaborador habitual de La Mandrágora TOMÁS N. MARTÍNEZ).





Se pregunta con absurda ironía ese genial inclasificable llamado Fernando Arrabal: «Si el primer hombre hubiera conservado todas sus costillas... la Historia ¿sería brevísima?». ¡Pues claro! Y la asignatura la aprobaríamos todos, porque ya no habría que aprenderse complicados contextos, términos clave, nombres y fechas, autores, teorías y guerras infinitas. La parafernalia del tiempo en la que todo cambia para que todo siga igual no nos deslumbraría como a simples. Porque en realidad tal vez sólo nos asomamos a un caleidoscopio de hechos siempre semejantes en sus componentes básicos: amor, odio, envidias, riquezas, fama, mezquindad, ignorancia, cobardía, valor..., pero con escenografía diferente. Las costillas siguen estando en el mismo sitio, aunque los golpes en ellas nos los den con látigo de cuero o con uranio empobrecido.

-Pues yo con una asignatura menos viviría mejor -afirma Adán, al que le falta una costilla.

—Pero entonces yo ni siquiera viviría —dice el hueso separado de Adán, es decir, la Historia, que tiene nombre de mujer.



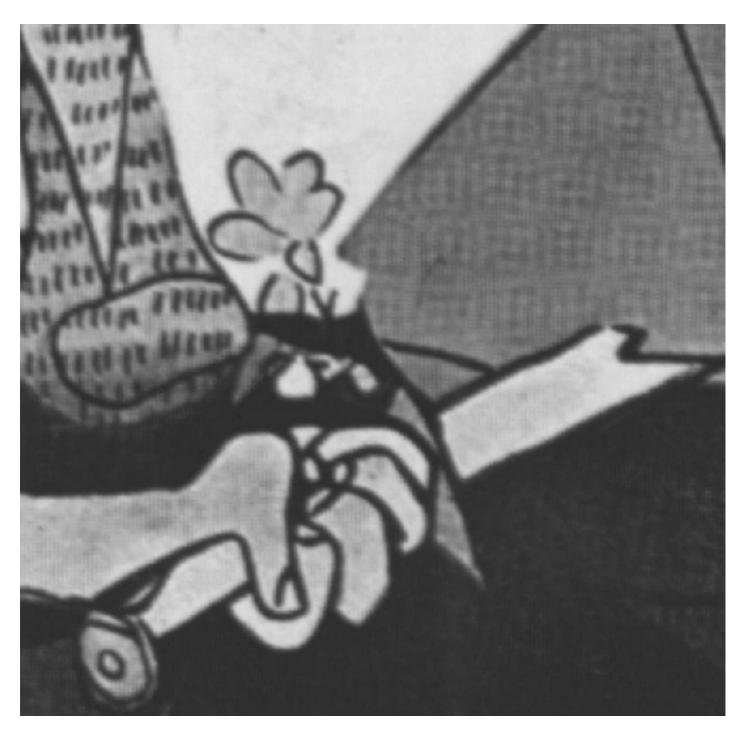


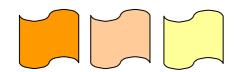




## La MANDRAGORA

N° 13 (Mayo, 2.001)







### Si ya le damos poder al gobierno, como para dejarle gue mate

...Volveré con la polémica de la pena de muerte que ha tenido lugar en las últimas dos Mandrágoras. Creo que no debemos apelar a la pena de muerte, más que nada, porque los países donde ésta se aplica coincide que es donde más locuras, delitos, violaciones, asesinatos, etc., se cometen. Cuando llegan aquí noticias de asesinatos morbosos, muchas de ellas vienen de EE.UU., ¿querrá esto decir que la pena de muerte no es tan eficaz como sus defensores proclaman? La respuesta es sí, no es tan eficaz. Que un Estado mate a los asesinos no hace que nadie deje de matar, sino todo lo contrario. Niños, adultos y ancianos dejan de ver el asesinato como algo tan grave y pensarán: si lo hacen los más inteligentes, si lo hace el gobierno, no puede ser tan grave.

Entonces aquí sus defensores me contestarían: «Así, matándolos, los asesinos no vuelven a asesinar a personas inocentes; porque, con nuestro sistema, si les condenan a cien años, están cinco, salen y vuelven a matar».

Yo a esta gente le diría que tampoco estoy de acuerdo con la justicia actual, la cual deja salir demasiado pronto a gente que es condenada prácticamente para siempre. Pero mi pregunta sería: ¿por qué la pena de muerte es la respuesta a esta injusticia judicial que parece haber en los tribunales? ¡Anda que no hay injusticia en EE.UU., y eso que tienen pena de muerte!

El método para terminar con dicha injusticia es mejorar las leyes, no aplicar la pena de muerte, de tal modo que alguien a quien condenen a trescientos años se quede en la cárcel hasta que se muera. En dicho caso, si se descubre que es inocente cinco años después de ser condenado, podríamos poner alguna solución a un mal menor, cosa que no podría ocurrir si se aplica la pena de muerte. ¿Por qué pena de muerte y no cumplimiento íntegro de las penas de cárcel? ¡Qué ganas de venganza inútil!

Es muy fácil hablar de gente torturada, asesinada por locos, violada...; se siente impotencia, y los defensores de la pena capital quieren que el gobierno mate a esos delincuentes. Pero ¿qué pasa cuando todo el poder legislativo, ejecutivo y judicial condena a tu hijo/a, a tu hermano/a, a tu pareja, y resulta que son inocentes? Eso sí que es impotencia. A ver quién lucha contra el todopoderoso ESTADO; habría cientos de muertes «interesadas», "jefazos" que quieren que líderes de partidos políticos mueran, fruto de jugarretas del gobierno, de las mafias, de la policía..., en resumidas cuentas, del poder.

¡¡¡No luchemos por la instauración de la pena de muerte!!! ¡¡¡Luchemos por una justicia mejor!!!

NÁTAĆAL



### **POLÉMICAS**

Vavamos al grano.

Ya no hay polémicas como las de antes. Ya no existen aquellas contiendas literarias que hacían temblar los cimientos públicos con motivo de cualquier enfrentamiento de escritores o lectores que tenían y querían dirimir sus diferencias a través de la tinta delatora de los periódicos, de las revistas, o bien de aquellos opúsculos zahirientes que pululaban de mano en mano por calles y cafetines para satisfacer la infinita curiosidad y el anhelo lector de las gentes.

No quisiéramos alentar aquí la idea de que lo pasado siempre fue mejor, ni mucho menos. Tampoco desearíamos regresar a las viejas artes y modos de expresión sin más. Tan sólo queremos, para abrir boca, recordar aquellas viejas polémicas de la España literaria de principios de siglo, la de los militantes noventayochistas y regeneracionistas, y luego más tarde invocar la de todos aquellos que supieron seguir la tradición de calentar la salsa de sus ideas filosóficas y literarias a través de la pluma y la invectiva, y que a la sazón, sirvieron para dar a conocer a la generalidad los entresijos, debilidades y las flaquezas del siempre inevitable trasiego literario. Escritores, por ejemplo, como Valle-Inclán, que en todo momento estuvo dispuesto a llevar a cabo cualquier polémica, pero eso sí: siempre en verso.

Por el contrario, últimamente las polémicas literarias o sencillamente no existen o han perdido fuste y largueza, el mordiente necesario para convertirse en serias competidoras de otras actividades críticas. Lo más que se llega a conseguir, hoy en día, es a igualar la fútil diatriba y el cotilleo, propios de las revistas del corazón. El chismorreo y la cháchara trivial campan por el pasillo de las cartas., Pura y simple chatarrería oxidada en las manos de los columninstas. Y suponemos que no será por falta de material, por ausencia de razones y necesidad de dar la talla y, como corresponde, ofrecer verdaderos argumentos para el debate.

Ahora sólo triunfan las pequeñas delaciones, las putadas por encargo, las envidias susurradas, las medias palabras, las grandilocuencia barata, los rencores mal expulsados, el vomito y la carcundia ética de un patio de vecinos mal llevados. En la actualidad, las pocas polémicas que

podrían llamarse como tales, o son aburridamente técnicas o bien desmesuradamente ambiguas. El caso es no quedarse con el culo al aire. Nadar y guardar la ropa en el cofre de las vanidades. Así está el corral. señores.

No sabemos si este asunto es algo que para muchos ya no se lleva, que ya no tiene sentido en este final de siglo, o simplemente es que hay otros motivos que no facilitan el necesario impudor de dar la cara y defender valores y creencias que merecen la pena ser defendidos, contra quien sea, con las lúcidas armas de la razón y la palabra.

No sabemos qué será. Si pereza intelectual, si timidez moral, o sencillamente silencio protector. El caso es que aquí no abre la boca ni Dios. Pero para eso, entre otras cosas, estamos nosotros. Para ofrecer estas modestas páginas en beneficio de la alegría literaria y a saber, para que nadie diga que no tiene sartén para hacer su tortilla de palabras, con su par de huevos (u otros fundamentos), con su sal y sus pretextos. Es bien sabido que para hacer un buen guiso ha de haber paleta y tiempo (aunque no dinero), para que todo aquel que quiera disponga de su propio lugar, de su digno y asequible disparadero.

No crean que vamos a dar pábulo al chascarrillo, al direte o al cachondeo. No piensen que estas páginas servirán a la chanza, al rumor o al mangoneo. Nunca haremos la cama a guienes pretendan la coña o quieran hacer de todo esto su propio mentidero. Sólo admitiremos las polémicas que afecten al bien colectivo de la ciudadanía literaria, asuntos que a todos interesen, relatos y argucias para el común entendimiento. La literatura y la vida, como todos intuimos, viven en fiel concubinato histórico y sus enredos han de ser públicos, como lo son sus amores. Pero atentos: nada de pavadas ni riñas de lerdos.

Para el debate el careo tan sólo hace falta que las dos partes quieran tenerlo. Es necesario que escritores y ciudadanos lectores jueguen en sus bandas respectivas y pongan en el asador toda la carne de su empeño. Habrá lugar para reconocidos escritores y también, como no, para ilustres neófitos y lectores sinceros. Todos tendrán cabida entre nosotros, para demostrar que la tradición de la polémica aún tiene el sentido y el poder de generar luz en los afanes y en los trasuntos de la vida literaria.

Lo malo del fregado, sería que quienes pueden intervenir en el invento sigan con la manos y la lengua metidas en el recosido bolsillo del silencio. Si así fuera, no habrá disculpa que alivie tal despecho. Toda la vida han existido los piques, las proclamas, las defensas y los ataques dirigidos ya con elegancia, ya con picardía y cerebro, entre toreros, políticos, escritores o burladores del mal agüero. ¿Por qué no mantener esta sana afición a hacer público lo que privado es, y hacerlo con fino provecho?

En fin, sin más dilación, les dejamos abierta la puerta para que entren las hábiles lenguas, la ironía y el buen seso, que aunque a muchos falte, a otros bien que les sobra, para regalar en exceso. Convocados están. Por favor, no nos hagan el feo.

VÁDEZ &&&&&&



### **RESPUESTA A CONCHA**

(Profesora de Física y Química)

Leí su artículo en el nº º12 de *La Mandrágora* y, la verdad, no me ha parecido una respuesta muy acertada a L17.

Usted dice que L17 no da suficientes argumentos en su artículo, pero siento decirle que usted tampoco en el suyo; además se va demasiado por las ramas y ni siquiera la entiendo.

Usted dice que la educación depende de uno mismo, y por lo que he consultado y pienso, eso no es verdad. La educación depende de muchos factores: carácter, entorno familiar, formación recibida, etc.

Por ejemplo: si cuando somos niños nos dejan a nuestro aire y nos tenemos que educar como Dios nos dé a entender, ¿usted cree que sabríamos hablar? ¿Y escribir? ¿Y distinguir el bien del mal? Etc.

Sólo le quiero aclarar una cosa, y es que puede haber alumnos con ganas

de pelea, de sacar de quicio a los profesores, etc., pero ese no fue el caso de 3°B. Este curso sólo quería hablar con la profesora Isabel, de Plástica, y lo hizo, y le aseguro que dio resultado, porque el trato con ella ha mejorado y los alumnos lo han notado.

Además, quiero que me explique una cosa: si usted piensa que la educación depende de uno mismo, ¿cómo es que está realizando un trabajo para educar a los demás? ¿No dependía la educación de nosotros mismos? Le he estado dando vueltas y la verdad es que no encuentro respuesta, así es que le agradecería mucho que me lo explicara. Gracias.

L15

Con la publicación de esta «Respuesta a Concha (Profesora de Física y Química)» y la futura respuesta de Concha (si la hubiera), *La Mandrágora* da por cerrado este 'ciclo' que abrió, tal vez, indebidamente.

Hemos recibido material diverso conteniendo quejas acerca de algunas situaciones habidas o existentes en el Centro. Esta revista recuerda a todos que tanto los alumnos como los profesores tienen sus representantes en el órgano de gobierno del Instituto —el Consejo Escolar—, y que es a través de ellos como realmente deben ser tratados y solucionados tales asuntos. También están los delegados de curso, las tutorías, etc.

La Mandrágora nació con vocación de estimular la creatividad (literaria, plástica, emocional incluso) de todas las personas que integran el «León Felipe»; también para informar sobre las actividades que se realicen en el mismo; es decir, como lugar de encuentro para la imaginación y la inteligencia. Ha estado abierta a todos los que han querido colaborar con ella. Puede y debe albergar diversidad de opiniones, y de hecho así lo ha venido haciendo, pero no puede ni debe convertirse en un lugar desde el que lanzar acusaciones mutuas, muchas veces anónimas, o desde el que volcar rencores personales.

Un saludo a todos.

La Mandrágora

### 

### MONÓLOGO FINAL

(Tema: Los sueños)

Todos los días, antes de acostarme, quiero recordar una imagen o un hecho, ya bien sea un buen recuerdo por propia satisfacción o uno malo, como alguna tragedia o un suceso inesperado.

Como todo el mundo, sueño con conseguir cosas que quiero o que me propongo y, aunque esos sueños no me sean posibles no me preocupa, porque sólo el saber que los voy a tener todas las noches en mis sueños me consuela. La mayoría de los sueños, por no decir todos, algún día tarde o temprano, se hacen realidad.

En mis sueños no sólo pienso en mí ni en mis intereses, sino que también pienso en los demás.

Últimamente en mis horribles sueños aparecen las víc-

timas de los terremotos tanto de El Salvador como el de la India. Sueño con que pronto se puedan recuperar de su infame castigo, y que puedan reconstruir sus casas, conseguir de nuevo la felicidad..., porque también he soñado si me hubiese pasado lo mismo a mí (encontrarme fuera de mi casa y cuando llegue allí ver todo lleno de escombros y tener que removerlos para buscar a mi familia muerta bajo esos escombros).

No sé vosotros, pero por experiencia propia de esos terribles sueños, lo he pasado muy mal, porque si en realidad todo esto me sucediera a mí, yo me moriría.

Ahora solamente tengo un único sueño, y en ese sueño entra todo el mundo, lo único que sueño es que no se repitan nunca más esas escenas en ningún lugar del mundo y que siempre haya paz, amor, felicidad... para todo el mundo por igual.

**SOÑITARIO** 

### **REALIDAD ONÍRICA**

Cuando sus labios se posaron en los míos, un escalofrío recorrió todo mi cuerpo, su lengua se fue abriendo paso en mi boca hasta dar con la mía. Los brazos fuertes, robustos, alrededor de mi cuerpo, apresándome como si tuviera miedo de que intentara escapar de ellos. Sus grandes manos delicadas, sensuales recorrían cada centímetro de mi ser de arriba abajo, de abajo arriba, todo mi ser zambullido en una eterna caricia, sintiendo en cada roce su calor y el mío, el calor de los que se aman. Sus dedos enroscándose en mi cabello. La ternura a flor de piel. Y continuamos besándonos. Nuestra ropa cayendo una tras otra, deslizándose en el aire, descansando a nuestros pies. Su torso desnudo, resplandecía sobre mí, bajo la mirada de aquella que iluminándonos daba su aprobación a nuestro amor. La danza de los cuerpos, uno sobre otro, piel contra piel. Cada caricia y cada roce multiplicados por mil. Sus movimientos, los míos, al compás. Coreografía nunca ensayada, el baile de la perfección. Sentir su avance poco a poco, invadiendo mi interior, despacio, pausadamente. Y nos besamos. Sus manos, su cuerpo, sus ojos. Él y yo en consonancia, al unísono, comunicándonos con cada poro de nuestra piel, sin articular palabras: el silencio de los enamorados. Le vuelvo a mirar, gotas de sudor resbalan por su espalda y por su pecho.

Se cruzan nuestras miradas, sus ojos ardientes, cercanos, clavados en los míos hablando como nunca antes lo habían hecho... y nos besamos. Su lengua en mis labios, en mi cuello, en mi pecho. Cada vez sus movimientos son más rápidos y más violentos. Siento algo dentro de mí, una fuerza que me lleva al delirio, a mi estado más puro. El silencio, el silencio roto por su y mi respiración entrecortadas..., y la noche es cómplice de este amor, dos almas unidas bajo la luz de Artemisa, el sudor bañando nuestros cuerpos, y su calor y el mío en cada roce, en cada caricia... es la extrema unión de los amantes cuando dos son uno y ese uno son dos, y se detiene, y en continua tensión sintiendo cada milímetro de nuestra piel, él con algo mío y yo con algo de él. Ambrosía del Olimpo en nuestros cuerpos, placer bajo la piel en perfecta armonía casi involuntaria; un sonido de mis labios a su oído «Te amo, Luis», y casi involuntaria también una respuesta «Te amo, Carlos».

### **MIREIA**



### A DECISIÓN TOMADA

(Un pequeño homenaje a Kafka, con permiso de Borges y de otros distinguidos caballeros/damas, entre los cuales se hallan los esforzados/as estudiantes de «Historia de la Filosofía» de 2º de Bachillerato)

Aquella mañana se levantó de la cama habiendo tomado una decisión irrevocable. ¡Qué descanso sentía! Como si le hubieran quitado un gran peso de encima. Normalmente tardaba en decidirse, pero esta vez tenía la sensación opresiva de haber pasado una eternidad dándole largas al asunto. Sin embargo, en aquella luminosa mañana había conseguido colgar el rótulo the end sobre todas sus perezas, y ya la tortuga de sus pensamientos llegaba victoriosa a la meta por delante del irresoluto Aquiles. Las pesadillas de culpabilidad que le asaltaban en los sueños le dejarían en paz por una temporada, se dijo. Qué sensación de idea clara y distinta, qué evidencia cartesiana. Era, lo que se dice, pasar del mito indefinido al lógos determinante en un santiamén. Atrás acababa de dejar la confusa caverna platónica, el ser-en-potencia que nunca llega a ser-en-acto, las vías tomistas que no demuestran nada, excepto la fe del hombre en su propia razón, la vaporosa voluntad general, que manifiesta lo que 'todos' quieren, pero 'nadie' particularmente. Sí, por fin una impresión vivaz, un hecho bruto arropado entre sus fatigadas meninges, una concreta voluntad de poder hacer algo, una infraestructura vital entendida como proyecto arrojado al futuro, la existencia como decisión tomada en el mundo. Toda la historia del pensamiento occidental convergía sobre él esa mañana en que se levantó de la cama transformado en una firme decisión: él, Liborio Sansón, se pondría a estudiar hasta la hora de comer. En aquel preciso momento, el reloj de cuco del salón dio la hora del mediodía. Había que apresurarse, pensó, ¿o no?

### SALUSTIANO FERNÁNDEZ



### **APOKALYPSIS**

(viene del número anterior)

### **CAPÍTULO 2**

El timbre de la puerta sonó impaciente. Medio dormido, Marc esperó a oírlo una segunda vez, pensando que tal vez fuera un espejismo de su cansado cerebro, pero el timbre sonó otra vez, esta vez con una serie de pitidos secos y agudos. Se incorporó y se levantó tambaleando. Recorrió el pasillo que aquella noche le parecía más largo que nunca y abrió la puerta. Calado hasta los huesos, con un largo guardapolvo gris y un sombrero de fieltro sobre la cabeza estaba Arturo; un pitillo consumido sobresaliéndole de los labios y aquella mirada fría por la que John Huston hubiera pagado millones. Por un momento no dijo nada, se quedó allí, mirándole; luego, tras tirar la colilla al suelo del portal se abrió paso con un gesto que era lo más parecido a un saludo que sabía hacer, y entró en la casa mientras se quitaba el abrigo mojado. Alrededor de él, sobre el suelo de madera, se estaba formando un pequeño charco de agua. Sin decir una sola palabra, pensando que era algo normal llegar a casa de un amigo a las cuatro de la madrugada, se metió la mano en el pantalón y sacó una nota que entregó a Marc.

\_¿Qué coño...? —dijo Marc mientras cogía la nota.

—Léela...—le espetó tranquilamente Arturo mientras encendía un nuevo cigarrillo.

La nota era en realidad una especie de carta,. escrita en un papel amarillento que la hacía parecer antigua. Las letras eran de estilo gótico, inclinadas hacia la derecha y escritas con una pluma fina. Decía lo siguiente:

«Una revelación por Jesucristo, que Dios le dio, para mostrar a sus esclavos las cosas que tienen que suceder dentro de poco».

Yo soy el Alfa y la Omega Aquel que es y que era ho Pantokrator

Aquello tenía que ser una broma, pensó Marc mientras leía la firma de la carta. A las cuatro de la madrugada del día de Reyes, en lugar de los tres magos de Oriente, tenía en la puerta de su casa a un detective privado empapado hasta los huesos con una carta teológica en las manos.

-Repito, ¿qué coño es esto?

—Una carta.

Para ser detective privado y un auténtico experto en las novelas de Conan Doyle, Arturo solía ser parco en palabras, un estilo que, suponía Marc, había heredado de ver demasiadas películas de Bogart en su juventud. Detective era una definición que se quedaba corta para Arturo Espinar, tahúr, estafador, borrachín, tal vez eran palabras que le definían más a la hora de ponerlo en una categoría. Tenía atada por las pelotas a media Ciudad Condal, la mayoría de las personas importantes comían de su mano por culpa de algún oscuro y vergonzoso secreto que Arturo conocía de ellos. A aquellas alturas, Marc se preguntaba cómo coño no lo habían encontrado con una piedra atada al tobillo nadando en las aguas del Mediterráneo. Pero Arturo tenía suerte y con tipos era mejor tenerlos de amigos que de enemigos. Con su cuenta corriente solventada. Arturo sólo elegía los trabajos que le ponían a prueba. Era una especie de Sherlock Holmes del siglo veintiuno, sin contar que en vez de violín tocaba la guitarra eléctrica y que tenía mucho menos instinto que el gran detective del 201 de Baker Street.

—Ya veo que es una carta, pero ¿por qué vienes a las cuatro de la madrugada para que yo la lea? —lo dijo tranquila y pausadamente; estaba acostumbrado a aquellas visitas nocturnas de su colega.

—Joder, pareces un detective: No creía que los escritores necesitaran preguntar tantos datos... —y soltó una de sus irónicas sonrisas.

 $-_{\tilde{\ell}} T antos datos?$  Lo único que me has dicho es léela.  $_{\tilde{\ell}} T e$  parecen suficientes?

Mientras entraba en la cocina, abría la nevera y sacaba una Calberg de ella, Arturo le explicó la historia. Marc mientras tanto aceptó la cerveza que le tendió como si la casa fuera del detective y no de él y se sentó en una silla junto a la pequeña mesa de madera oscura de la cocina.

(continuará)

HAWK





Hay en mi universo particular inaccesibles montañas rojas y detrás un delicado horizonte de cristal. Un río de aguas negras, más acá, árboles leprosos emergen del lodazal, niebla y oscuridad. Es en él la felicidad un ancho y verde hontanar sobre el que navega un planeta con sus árboles y su mar. Un pico llamado negro tras un caserón que hace de umbral, con tres puertas que prometen acceso y no lo dan tiene a la izquierda un vergel y a la derecha el mal. **OFELIA** 

#### 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Niña ¡deja de soñar con amar! ¿para qué quieres hacerlo? ¿para que trocitos de luna resbalen por tu faz? ¿para que el agua salada tintada de rimmel empape tu rostro?

Un agua del mismo azabache que roza los ojos de la muerte.

¿Quieres amar para rogar a esa muerte que algún día te aleje del negro dolor que alumbra tu alma?

¿Quieres amar para que tu alma sea destrozada y arrastrada desde el sueño de un paraíso que como sueño queda, hasta un infierno cuyas llamas alcanzan la realidad?

¡¡¡Niña, piensa!!! Amar no es bello; amar sólo supone sentir cómo el fuego del reino del Hades te rodea y envuelve hasta asfixiarte en el recuerdo de un beso y un «te quiero» que jamás serán pronunciados de nuevo.

#### **PENÉLOPE** <u>v v v v v v v v v v v</u>

#### ¿POR QUÉ?

Veinticuatro llagas en mi alma, veinticuatro sentimientos puros que rodean a uno solo. Sentimientos: cadena de otra cadena más grande, inmensa; sueños, sueños dentro de un mismo sueño; Iluvia, lluvia del cielo cavendo sobre el suelo mojado, en silencio, en unas horas de invierno



El poeta zamorano Jesús Hilario Tundidor nos dejó unas palabras de aprecio para La Mandrágo-

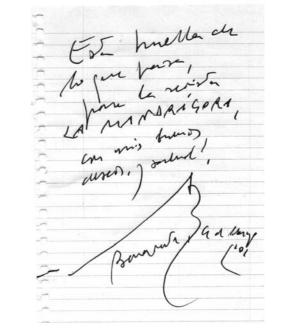
La Mandragosi
de los olemans del
Linstilia Lora Felipo",

Johnstiano
que nempre luctur

por me premanencia.

Con um abraco my

También el poeta, filósofo, filólogo, traductor y zamorano Agustín García Calvo nos dejó su huella de «lo que pasa»:



## EL LIMÓN

Esta vez no voy a escribir un limón, voy a hacer una compota cocinada con una mezcla de frutas, algunas tan dulces como el amor y otras tan sabrosas como las drogas.

Empezaré con la fruta más dulce, el amor: desde el principio de la humanidad hemos hecho locuras por él, desde el inicio

de los tiempos ha estado presente en los mitos, ¿o debería decir que hemos hecho de él un mito?

Había una leyenda que contaba que cuando el mundo fue creado, cada individuo estaba formado por un hombre y una mujer, hasta que los dioses los separaron, razón que condenaba a las personas a buscar a su otra mitad; ¿a que os recuerda bastante a la creencia actual de que cada persona tiene su «media naranja»? Ahora me pregunto, ¿por qué este mito de la existencia de otra mitad complementaria de uno ha pervivido a lo largo de los siglos y otros menos fantásticos como la existencia de dragones han caído en el olvido? Antes yo creía en la existencia de la «media naranja» y todo eso, pero los argumentos de un muy buen amigo me han hecho cambiar de opinión. Y aunque ahora penséis que no tengo nada de razón, plantearos que en el planeta hay seis mil millones de personas y solo una «media naranja»; ¿qué posibilidades tenemos de encontrarla?

Y mientras en este lado de la tierra nos preocupamos y derramamos lágrimas por la búsqueda de algo que no existe (la «media naranja»), en otro lado del mismo globo una niña llora porque para comer ha de prostituirse.

Mientras aquí investigamos sobre el genoma humano y dirigimos nuestros pasos hacia el Mundo Feliz de Adolf Huxley, allí continúa la venta de personas como esclavos..

Mientras aquí cada día es uno más hacia el camino de nuestra vida, allí cada día que amanece es uno más hacia el camino de su muerte.

Grito al ritmo de SKA-P...

#### VEN, VAS A CONOCER ESTA TIERNA HUMANIDAD... LA PRESUNCIÓN DE IGUALDAD CON AIRES DE LIBERTAD HIPOCRESÍA MORAL PRODUCTO DEL BIENESTAR.

Esta última frase me ha recordado algo de lo que quería hablaros; ¿os habéis parado a pensar en la hipocresía que rodea a las drogas? (ya sé que es un tema muy rayado). Os voy a poner un ejemplo al respecto, pongamos por caso, yo qué sé,... Benavente. Aquí todos sabemos, casi a ciencia cierta, quiénes manejan grandes cantidades de droga, todos lo sabemos porque no somos ciegos y se ven coches, furgonetas...; no tengo que dar más explicaciones porque todos sabemos de lo que estoy hablando. Y si todos lo vemos, ¿qué pasa con las fuerzas del orden? No me parece lógico que sean capaces de ver a las pulgas de la droga (los pequeños traficantes) y no vean a los elefantes del negocio.

No soy tan inocente como de mis palabras puede inferirse; sé k es difícil pillar a estos traficantes a gran escala, difícil, pero no creo que sea imposible. En cambio la actitud de las autoridades me hace entrever que sí que es imposible; y si los mandos, con la ley en la mano, no son capaces de acabar con un delito evidente, creo que debemos empezar a cuestionar la competencia de estas autoridades,...sin embargo estoy casi segura de que son lo suficientemente competentes, lo cual me lleva a poner en entredicho otros temas como, por ejemplo, su honradez.

Las drogas son ilegales, pero están al alcance de cualquiera. Para acallar sus conciencias y mantener "trankis" a los padres, apresan a pequeños traficantes y de vez en cuando dan un supuesto mazazo a algún capo.

¿Por qué no acabamos ya con toda esta trama hipócrita? ¿Por qué no se legalizan las drogas de una vez por todas? ¿Tal vez porque es un buen negocio para gente intocable por la ley, una ley teóricamente igual para todos?

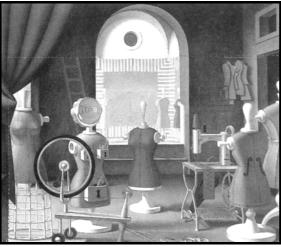
Clarisse



#### UNA FLOR DE SALVIA Y MACRAMÉ EN LA SONRISA

El padre de Eloísa murió de fiebres delirantes y de ardores de estómago cuando ella tenía seis años y su madre no soportó la tristeza y dos semanas más tarde se fue tomándose tres vasos de ron con unos extraños polvos blancos. Escondida tras la puerta la niña vio cómo su madre acababa con sus días, y cuando la sintió caída en el suelo se sentó sobre su vientre a esperar que la mamá abriera los ojos y le dijera que era hora de tomar el plato de frutas de las cinco. Así se pasó la niña Eloísa un puñado de días, hasta que los olores que salían del cuerpo alarmaron a una vecina, que se encontró a la niña sedente sobre su madre, con los ojos llorosos de tantos días sin moverse, dormir ni hablar. La noticia prendió en el pueblo, y al día siguiente ya se oficiaba el entierro de aquel cuerpo que ningún vecino pudo cargar al hombro por la pestilencia que ni la madera de la caja podía disimular. Pero el pueblo olvidó pronto todo aquel asunto, y los días volvieron a reanudar su férrea marcha militar.

Pasados once años la niña no había dejado aún su costumbre de chuparse el dedo. El mes de julio traía consigo los calores y Eloísa bordaba en el patio de la casa en compañía de tres amigas, espantando los cangrejos que el mar bobalicón empujaba hasta allí. En esos ratos de tardes de verano, solía mirar el sol hasta que los ojos se le llenaban de sal y decía a sus amigas que se fueran porque se sentía mal. Y fue un día de esos, cuando sus amigas ya se habían ido, el inicio de su vida futura. Estaba Eloísa caminando por el verjado del jardín y decidió bajar a la playa; mientras bajaba contaba los latidos del corazón hasta que llegaban hasta mil setenta y dos, y jugaba con su pelo de color ceniza. Ese día había recordado a su madre por vez primera en once años y deseaba tumbarse en la arena a recordar aquel vientre sobre el que se sentó una vez. Se sintió tumbada sobre esa colcha blanda y espesa mientras el cuerpo, atónito e ingrávido, traspasado por una dulce sensación de beatitud y cansancio, iba perdiendo conciencia de su propia estructura material, terrena y pesada que lo definía.



Ésa fue la última vez que vio el mar del pueblo, la última que bordó con sus amigas y la última que espantó cangrejos. Ahora estaba en la capital del país, en esa inmensa ciudad sudamericana, a la edad de veintinueve años, la misma tez de provinciana y los mismos latidos que contar. Hubo pasado doce años sin sentirse asaltada por el recuerdo de la niñez, hecho que le daba algo parecido a la alegría, sumida en una rutina diaria implacable con cualquier atisbo de sentimentalismo. Era un sábado. Dos de abril de 1978. «Me han dejado sola a propósito», pensó mientras se adecentaba el pelo y se perfumaba con azahar, «Decile a alguien que estoy aquí, espejo, vos que me recordás desde la infancia». La desgana del tiempo era tan pesada que la soledad se bastaba por sí sola para aplanar el ánimo y conseguir así que los ojos vieran de manera diferente. Cuatro años sin sentirse va no amada, siguiera considerada por alguien que no fuera ella, pasando las semanas de su vida metida en teatros, harta de interpretar siempre los mismos papeles de mujeres agorafóbicas y claustrofóbicas a un tiempo, ensayando las frases que salían de su boca con una autonomía portentosa, a las que sólo les faltaba brincar y saludar para que ya ella se quedase sin mérito alguno, confundiendo quién era ella y quién sus interpretadas, harta. Pero de nada valía el lamento, sólo para desahogarse y volverse a ahogar al minuto. Acabó de asearse y se sentó frente al balcón de su apartamento, observando el parque árido de abajo, con los escaños ocupados por madres al cuidado de los niños en los traicioneros columpios, mujeres bordando como ella lo hizo doce años atrás y parejas de ancianos regocijándose de lo permisiva que a veces puede ser la vida. Sacó un cigarrillo y le dio tres sacudidas al compás de los saltos de voz del maestro Gardel en el tango del gramófono. «En verdad la vida la cantó Gardel, tango es, te sujeta, te agarra, te azuza y al fin vos acabás mareada y con ganas de mandar fruta a su mamá». Ralló un fósforo en la cajita, lo prendió, y se puso en pie para dejar la cerilla en el cenicero, hablando mientras lo hacía.

Tras la hora de comer salió del apartamento y se fue a contemplar las calles, o quizá a las gentes, mientras se le iba borrando el pasado y apacentaba los saltos de su corazón con estoques de mano experimentada en cien batallas, torciendo el gesto y conteniendo los suspiros. Aún era guapa, o casi, y no le era necesario rehusar las miradas de los hombres solitarios que se abrigaban con bufandas, «es aburridora esta ciudad», pensaba y no decía,. Con el pelo atado en una coleta, bandeaba las calles bonaerenses olvidándose de cada paso anterior, nada le debía al tiempo, nada había hecho por ella; las heridas se sanan con sal avinagrada. Llegó a un parque, en el que se detuvo el día que llegó a Buenos Aires con los brazos cansados de tirar por las dos valijas, una flor de salvia en el pelo y una falda de macramé de colores chillones. Pero hoy no se detuvo; se fue directa al teatro de la plaza de Santa María de las flores, a hacer el último ensayo de la obra de teatro que se estrenaría al día siguiente. Con el atado de los papeles bajo el brazo entró en el edificio y recitó las frases con rectitud, perfectamente medidas, autónomas, en medio de un ambiente de incienso alicorado que la misma Ofelia hubiera detestado, mientras se desligaba de lo que su boca decía y se desordenaba la memoria y pensaba cosas disparatadas.

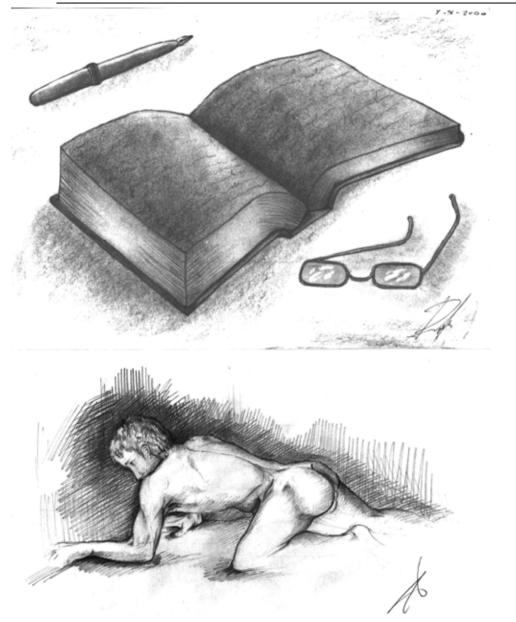
A la tarde del domingo, ya a las ocho, la obra finalizaba según lo pensado, la número setenta y tres de su carrera como actriz intachable. Se desvistió de los insoportables atavíos, se refrescó la cara y el cuello y salió para su casa. En la calle trató de encender un cigarrillo, pero el viento bobalicón se empeñaba en que gastara fósforos, mientras oía tras de sí unos aplausos. Miró a su espalda creyendo que eran las burlas de cualquier bebido solitario y con ganas de sorna, pero se encontró con un rostro conocido, suave, de formas relajantes, que la llamó por su nombre. «Eloísa, decile a Ofelia que estuvo bárbara», dijo aquel hombre, mientras ella lo escrutaba tratando de recordarlo. «Edgar, me vine con vos de la provincia hace más de diez años en la misma guagua». Ahora sí pudo ella concertar un rostro con un nombre y sonreírle sinceramente a alquien, no sin esfuerzo de su rostro habituado a esa pose de cierta indiferencia que procura el perdón. Ambos se fueron juntos por las calles umbrías sin hacer preguntas de ningún tipo, a beber mate caliente a un parque, a sentirse por un momento la Laura de Petrarca o a distraer el tedio con sonrisas bermejas y sinceras. Tal vez se sentía un poco sola o le pareció que era una oportunidad de besar sin preguntar, y por eso, al final de la tarde, cuando ya no había más pretextos para seguir caminando, ella lo tomó de la mano y lo condujo a su casa. Ya allí ella se dejó acariciar, silenciosa, gotas de sudor en la cadera de su cuerpo quieto, como si adivinara que un solo sonido podría hurgar en los recuerdos dormidos y echarlo todo a perder, malgastando aquel instante en el que ella era una persona como todas las demás, y él un amante casual que conoció en la tarde, otro hombre opalino atraído por su pelo de espiga o por la sonajera de sus pulseras, que la abordó y echó a andar con ella.

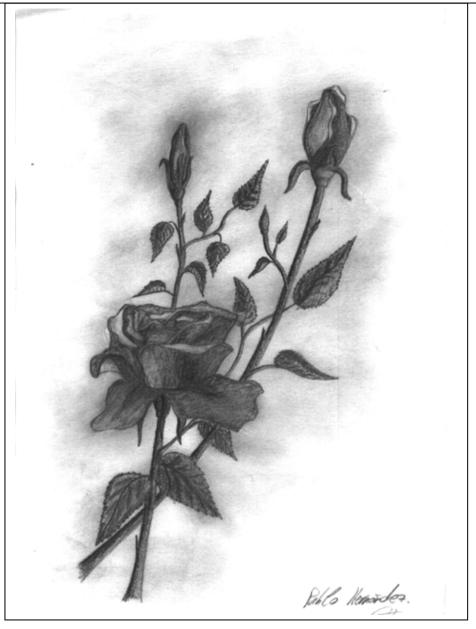
Supo que se hundía. Después de la añoranza de lo dejado atrás volvió a su mente un recuerdo que tuvo de muy niña, una sombra sobre su memoria que resistía cualquier rigor del tiempo, persistiendo día tras día encubierta bajo la forma de un ligero dolor de cabeza, sin que ni uno solo de los ratos de su vida hubiera dejado de roerle las entrañas, tácita y condescendiente, sin síntomas de senectud. Miró a su lado y vio el cuerpo semidesnudo de un hombre apenas conocido, se sentó sobre aquel vientre y sintió miedo de que la mano se equivocara de dedos. Cuando el hombre se despertó a causa de la presión que soportaba encima y la llamó por su nombre, ella no pudo evitar soltar una carcajada estrepitosa que podría haber despertado a las sábanas. Jacarandá en sus ojos.

#### *IZIEL*

(A una mirada momentánea en el Blues, viernes noche)







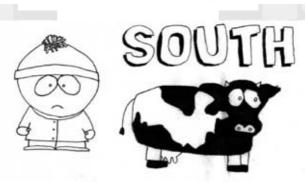
## EL MURO DE LAS ANOTACIONES

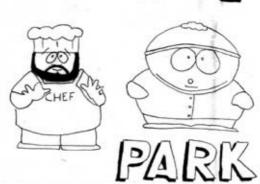














Hay cierta tristeza en las palabras desnudas, pero yo no soy sastre, y antes que probarles un traje, prefiero seguir triste.

Darse de bruces con un mundo nuevo y magnífico, completamente extraño, por despiste.

Desea arrancarse el corazón del futuro.

Decir no y abrir los brazos de par en par.

Busca desesperadamente gente de la que no sepa nada.

Él le rogo a ella que se apease de sus ojos.





#### POESÍA: DIEGO JESÚS JIMÉNEZ

Itinerario para náufragos

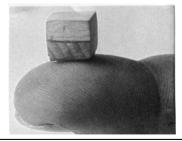
Visor, Madrid, 1996 82 paginas

/ No sé por aué / tras las últimas casas de los barrios extremos / imagina uno el mar.../

«La labor del poeta no es conocer la verdad... es soñar la realidad. La verdad del poema no es otra cosa que esa inmersión en lo desconocido, en lo oscuro de la vida, como única forma de habitar y soñar la realidad». (D.J.J.)

Es una poesía que entronca con el surrealismo, hondamente vital, barroca y desmitificadora. El poeta ahonda en una época en la que los miedos atávicos agarrotan el corazón humano más desprotegido que nunca; desde ella contempla /los despojos de un siglo que murió entre placeres /. A Diego Jesús Jiménez la poesía se le entregó — /Entornar la mirada / hasta ver lo imposible, es crear /— , y desde entonces conviven inseparables. Es una de las grandes voces poéticas que no podemos dejar pasar. ¡Hay que agarrarse al "Itinerario para náufragos" si queremos sobrevivir al temporal! La poesía es de las pocas tablas de salvación que nos van quedando.

TOMÁS N. MARTÍNEZ



#### MÚSICA: JOAQUÍN SABINA

Sabina v CIA. Nos sobran los motivos BMG Music Spain, S.A. 2000



¡Qué sorpresa para los que desde pequeños escuchamos a Sabina en casa!, nos encontramos a un Joaquín Sabina que pletórico dirige un directo muy cercano. Nos encontramos verdaderas conversaciones entre el cantante y el público que muchas veces canta las canciones acompañado por la banda, mientras el susodicho se acaba su copa, su cigarro o su...

Especialmente emotivas son la interpretación de "Calle melancolia", "Nos sobran los motivos" y el ensayo improvisado en "19 días y 500 noches". Vamos, que terminas de escuchar el disco y lo que más te apetece es comprarte una camiseta a rayas y un bombín. para ir al Retiro a cantar. ¡Chapeau compañero Sabina! .-ALEJANDRO MARTÍN



#### MINISTERIO DE SALUD MENTAL

#### Receta el siguiente tratamiento:

(Aplíquese durante varios, numerosos días, a ser posible seguidos)



#### POESÍA:

ÁNGEL GARCÍA LÓPEZ, Territorios del puma, Rusadir, Melilla, 1991

#### **NOVELA:**

TULIO STELLA, La familia Fortuna, Lengua de Trapo, Madrid, 2001

RICARDO PIGLIA, Respiración artificial, Anagrama, Barcelona, 2001







Desde el Ojo del Triángulo

Facultativo: TOMÁS N. MARTÍNEZ





Nadie sabrá que sigo amándote, sólo mi alma que está más muda que nunca. Mi alma y mi voz; porque por más que grite «Te amo», no quieres escuchar.

Ahora sí sé lo que es el silencio. Ahora sí. Hemos perdido aún este crepúsculo. Y nadie nos vio esta tarde con las manos unidas mientras la noche azul caía sobre el mundo.

He visto desde mi ventana la fiesta de un poniente en los cerros lejanos.

A veces como una moneda se encendía en pedazo de sol entre mis manos.

Yo te recordaba con el alma apretada de esa tristeza que tú no conoces. Entonces ¿dónde estabas?, ¿entre qué gentes? Diciendo ¿qué palabras?

Por qué se me vendrá todo el amor de golpe cuando me siento triste y te siento tan

Cayó un libro que siempre se tumbó en el crepúsculo y como un perro herido rodó a mis

Siempre, siempre te alejas en las tardes hacia donde el crepúsculo corre borrando estatuas.

#### **MAGONES**

#### SER ESPAÑOLITO SIGNIFICA...

...ser creyente de la Sta. religión de la Siesta y la Pereza, mártires de la Comunidad Europea. Significa emocionarse con una saeta andaluza en Semana Santa, mientras comes pipas o un helado, aun siendo ateo. Significa golpear instintivamente la mesa cuando en una bar suena cualquier canción. Significa ser «juancarlista» siendo republicano. Significa hablar de la «pasión» como si de la quintaesencia se tratara. Significa fervor a Santiago Apóstol y al Pilar y, sobre todo, a sus 'puentes'. Significa vivir encerrado en sí mismo en su país como si del ombligo del mundo se tratara. Significa tantas cosas que nunca acabaría por describir a este españolito que odia a su hermano por mirar a su novia, que odia a su madre por algo que no sabe. Por último, ser españolito significa fanfarronear y sentir pasión hacia el rojo sangre intenso, tal vez porque guarde más relación con los toros,...

...Creo que sé dónde nací, me he dado cuenta

#### **DIEGO CALABAZAS**

#### MI COMPAÑERA Y AMIGA

Nos conocemos desde hace unos años, pero nunca nos habíamos llevado tan bien como éste. Somos compañeras de clase, nos contamos nuestras penas y alegrías y eso me gusta.

Este curso, gracias a ti, María, ha sido mejor; la pena es que se está terminando, y pienso: ¿a quién le voy a contar los lunes los chicles que he comido los fines de semana?

Has confiado en mí, y yo en ti. Te he contado cosas que no se las había contado a nadie, porque tal vez nunca había confiado en nadie

Sólo quiero darte las gracias por prestarme atención, por escuchar mis penas, por darme ánimos en esos momentos que he pasado, por darme conseios... Gracias, de verdad.

Te echaré de menos cuando acabe este curso. Espero que sigamos siendo amigas durante el resto de vida que nos quede. Un besote. JA, JE, JO ¿Me seguirás invitando a tortitas?

## 

- europea: «PENSAR EN EUROS».
- 11 de mayo: a las 11,30 horas. El grupo de teatro «CUENTATRAPOS» del León Felipe presentará para todos los alumnos del Centro, en el Teatro Reina Sofía, la obra «Fuera de Quicio» de Alonso Santos.
- 12 de mayo: a las 20,30 horas, se presentará la misma obra para el público en general.
- 16 de mayo: 1ºC y D asistirán, en la hora de Tutoría, a la segunda sesión de charlas impartidas por ADAVAS.
- 30 de mayo: siguiendo los actos del Día Mundial Sin Tabaco, la AECC (Asociación Española Contra el Cáncer) realiza una actividad de lectura continuada en la «Casa Solita» de Benavente: desde las 8,30 de la mañana en adelante para Primer y Segundo Ciclo de Secundaria. Por la tarde, asisten Bachillerato y Profesores. ¡¡¡INSCRÍBETE!!!

En la Biblioteca sigue estando el Buzón que recoge todas vuestras colaboraciones para la revista. Sois de lo mejor.



Un ventarrón de sol acarrea mayo aunque a veces nieve o haga algo de frío. Algo nos lleva hacia los días más largos del año y el círculo del tiempo anilla su cola con cálida presión alrededor de nuestros pechos. Parece que nadie recuerde ya el invierno, pero estuvo ahí, en la calle, en el cielo estrellado de escarcha, mojándonos mucho. Aquel jersey tuyo de lana que tanto me gustaba, ¿volveré a verlo? Y aquellos buenos ratos de conversación, ¿seguirán sonando en la memoria?, ¿por cuánto tiempo? Intuyo que nada de lo vivido dejará de existir del todo; y si algo, un instante sólo, nos hizo felices, feliz será eternamente ese momento; y si no fue así, pidamos que algo nos cobije de su eterna desgracia, porque lo ocurrido una vez volverá con renovada ocasión innumerables veces.

—¿Que volveré a examinarme de... y de... y a...? —dice uno, desesperado, a punto de salir corriendo horrorizado.
—Sí, pero será siempre como si nunca hubiera sido; además, volverá también ... y también... y .... —dice otro con voz de augurio délfico y sonrisa dionisíaca.

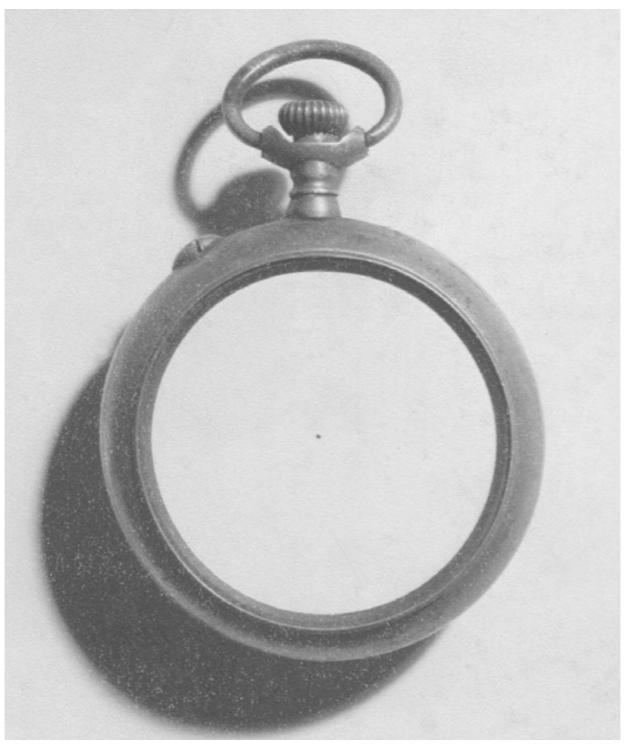






# La MANDRAGORA

N° 14 (Junio, 2.001)





LLEVO TIEMPO PENSANDO, PERO NO SE ME OCURRE NADA A FAVOR DE LA PENA DE MUERTE

En el anterior número de *La Mandrágora*, "Natacal" daba varios argumentos en contra de la pena de muerte que me podrían haber convencido si no fuera porque obviaba muchas cosas, quizá demasiadas...

\*Decía que en los países donde está establecida la pena capital es donde más atrocidades se cometen. Es fácil relacionar estos dos hechos, pero creo que también hay que tener en cuenta otras cosas. En el caso de Estados Unidos, por ejemplo, la costumbre de poseer armas de fuego, o simplemente el elevado índice de analfabetismo.

\*También se comentaba en ese artículo que si se aprobase la pena de muerte los niños la dejarían de ver como algo tan malo; con esto interpreto que quieres decir que los niños se convertirían en potenciales asesinos. Me gustaría recordar que en España los niños también han cometido crueldades; ¿recordáis las chicas andaluzas que asesinaron a su compañera?

\*En cuanto a lo de que los adultos dejarán de ver el asesinato como algo tan malo, porque lo cometen los más inteligentes, los gobernantes; cualquier persona con un mínimo de sentido crítico se da cuenta de que el Estado gobernado por los más inteligentes es un estado utópico; la cualidad que ahora mismo se exige a un buen gobernante es la capacidad de distorsionar la realidad del elector mediante un brillante discurso demagógico.

\*¿Mantener a los asesinos toda su vida en la cárcel? Sí,...quizá fuese una buena opción, si las cárceles no fuesen balnearios; por otro lado, yo no estoy dispuesta a que con el dinero de mis impuestos se pague el alimento de estos bichejos.

\*Hablas de la impotencia que sentirán madres y novias de los condenados ante un asesinato por parte del todopoderoso Estado, pero ante este 'ser' todopoderoso, cabe la posibilidad de alegar algo en defensa del acusado, pero ¿qué alegación presentas ante alguien que aprieta la hoja de un cuchillo en tu yugular?

\*Señalas los cientos de miles de muertes interesadas que podrían darse. ¿Cuántas se han producido hasta ahora en los países que tienen establecida la pena capital?

Una última aclaración: yo no soy partidaria de la pena de muerte en todos los casos, sólo cuando sea evidente que el asesino ha cometido el crimen soy partidaria de que éste muera.

Cada persona es como una célula del organismo de la sociedad, y si en el cuerpo de esta entidad encontramos una célula cancerígena no veo la razón por la cual no debamos acabar con ella.

¿K utilidad tiene mantener un tumor maligno en un cuerpo? ¿K utilidad reporta la presencia de un asesino en la sociedad?

SHASHA





#### **LAS MODAS**

Cuando **Alejandro Magno** traía siempre inclinado hacia un lado el cuello, todos sus príncipes andaban con el cuello torcido.

Porque **Platón** hablaba testarudo, sus discípulos también hablaban testarudeando.

Porque el emperador Carlos V, por los dolores de cabeza, se quitó el pelo, al punto todos los príncipes y caballeros, cortándose las cabelleras que tanto estimaban, salieron con sus cabezas desnudas.

Porque **Sabina Popea** tenía el cabello como el azafrán, que gustaba mucho a **Nerón**, todas las mujeres de Roma buscaban a toda costa tintes con que teñirse de aquel color los cabellos.

#### **CURRIS**

(Al idiota que no escucha más que a su ciega pasión no sirve que se le hable de ley, justicia y razón.)

#### LEYES DEL ALUMNO

- 1.- El alumno siempre tiene la razón, pero no se la dan.
  - 2.- No copia, recuerda.
  - 3.- No duerme, medita.
- 4.- No habla en clase, cambia impresiones.
- 5.- No hace "campana", le requieren en otro lugar.
  - 6.- No es enseñado, aprende.
- 7.- No masca chicle en clase, fortalece sus mandíbulas.
- 8.- No suspende, simplemente no le aprueban.
- 9.- No lee revistas en clase, se informa.
- 10.- No está en la luna, observa a sus compañeros.

GRIogo



#### LA TIERRA EN MINIATURA

Si pudiésemos reducir la población de la Tierra a una pequeña aldea de exactamente 100 habitantes, manteniendo las proporciones existentes en la actualidad, sería algo así como esto:

- Habría 57 asiáticos, 21 europeos, 14 personas del hemisferio oeste (tanto norte como sur) y 8 africanos.
- 52 serían mujeres.
- 48 hombres.
- 70 no serían blancos.
- 30 serían blancos.
- 70 no cristianos.
- 30 cristianos.
- 89 heterosexuales.
- 11 homosexuales.
- 6 personas poseerían el 59% de la riqueza de toda la aldea, y los 6 (sí, de 6) serían norteamericanos.
- De las 100 personas, 80 vivirían en condiciones infrahumanas.
- 70 serían incapaces de leer.
- 50 sufrirían de malnutrición
- 1 persona estaría a punto de morir
- 1 bebé estaría a punto de nacer.
- Sólo 1 (sí, sólo 1) tendría educación universitaria.
- En esta aldea habría una persona con ordenador.

Al analizar nuestro mundo desde esta perspectiva tan comprimida es cuando se hace más aparente la necesidad de aceptación, entendimiento, tolerancia y educa-

- Otras cuestiones para reflexionar serían...
- Si te has levantado esta mañana con más salud que enfermedad, entonces eres más afortunado que los millones de personas que no sobrevivirán esta mañana.
- Si nunca has experimentado los peligros de la guerra, la soledad de estar encarcelado injustamente, la agonía de ser torturado o las punzadas de la inanición, entonces estás por delante de 500 millones de personas.
- -Si puedes acudir a la iglesia sin temor a ser humillado, arrestado, torturado o muerto... entonces eres más afortunado que 3.000 millones (3.000.000.000) de personas en el mundo.
- Si tienes comida en la nevera, ropa en el armario, un techo cobre tu cabeza y un lugar seguro donde dormir, eres más rico que el 75% de la población mundial.
- Si guardas dinero en el banco, en tu cartera o tienes algunas monedas en el cajón... ya estás entre el 8% más rico del mundo.
- Si tus padres aún viven y están casados... eres una persona muy rara.
- Si puedes leer este mensaje, acabas de recibir una doble bendición:
- Alguien estaba pensando en ti, y más aún, eres más afortunado que los más de 2.000.000.000 de personas de este mundo que no pueden leer.

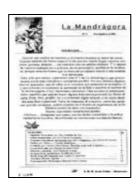




#### AQUÍ ESTÁN LAS PORTADAS DE La Mandrágora del Curso 2000-2001:











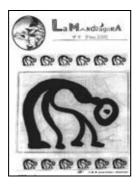


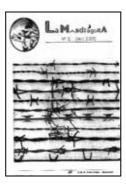














### Y AQUÍ LOS MANDRÁGOROS HABITUALES:



Raquel, Ma Jesús, Mónica, David, Álvaro, Iván, Chelís, SalusT., Tomás, Yolanda, Alejandro, Mireia, Sarai, Pablo, Emperatriz, Alberto, Cinta, Eva, Penélope



#### ESTAS FUERON LAS CONTRAPORTADAS DE La Mandrágora del Curso 2000-2001



























#### Y ÉSTOS LOS CONTRAMANDRÁGOROS





Al principio era sólo la energía, pero algo sucedió y el tiempo fue; límite, diferencia, dónde y qué; empezó la expansión, la travesía,

sucesión de contrarios, agonía, y la interrogación que sigue en pie, sinsentido del último porqué. La primera escisión se mantendría,

perturbadora, en todo, y el deseo de encontrar la unidad original fue semilla de un mundo maniqueo

y complejo, hogar de un animal que se convirtió cierto día en reo del hado al dividir en bien y mal.

**OFELIA** 

#### 

Tú que eres centro que excluye, insomne celebraste un nombre con luz de cuchillo. Secaste la tinta de la pluma al aire en amalgama de temores bajo la luz naranja.

Ríndete y vierte el perfume, niña, y que caiga en tus rodillas desnudas, viértelo ya hecho piedra entre los tempranos gemidos, cantando años de gritos de vendimias lunares.

Sus manos sarmentosas cerraron ventanas perennes, te daban pañuelos, saludos, tabaco y despedidas tan viejas como las lumbres de vigías ausentes. Ahora tratas de despertar tu pie dormido en los libros, en alcobas donde la inexistencia es hueca, perdida la juventud entre los dedos.

El perfume de los días se desangela como sirenas arrastradas mientras te eternizo el mimbre en la cintura. Ahonda en el núcleo de tu pecho, Adna, que los aires de Cuba así te hicieron. Desata tu melena, que yo la vea, que en el pecho ya hierve la idea.

IZIEL

#### **ÚLTIMO INSOMNIO**

Ayer, tras el crepúsculo, te busqué a mi lado, mas, a mi pesar, tan sólo hallé la gelidez de la nada.

Tuve que levantarme, pues tu ausencia, había hecho de mi lecho un medio hostil.

Observé en el espejo la negrura de mis ojos, odiándoles por el brillo demacrado que expulsaban en tu ausencia. Decidida, la colilla que dormitaba entre mis dedos, se les acercó; ¡si logro no verte quizá consiga olvidarte!

PENÉLOPE

Con el corazón frío como mil esquimales bañándose desnudos en mitad del invierno, entro en junio dispuesta a que no conste en acta, y ni siquiera se note, mi decisión de naufragar hasta el noveno mes del año en curso.

ZAP

#### NI MÁS MENOS TRISTE QUE CUALQUIER OTRA

Esta tarde en la que tú estás al fondo, abrazándote a las rodillas injustas de mi ausencia, no es ni más ni menos triste que cualquier otra, pues, aunque digan que en explanadas amables cruzadas por mil dedos, la mañana ha de seguir naciendo, yo como siempre ando.

y sobre los acristalados precipicios del miedo.,
Y es así, amor, no tengas duda: esta tarde no es,,
no puede ser ni más ni menos triste que cualquier otra,,
si sobre cristales ando, herido de miedos,,
y lo que tú y yo sabemos para soportar la vida

y lo que tú y yo sabemos para soportar la vida, es bastante menos que menos..

Aunque tú estés al fondo siempre, entre paisajes de agua,

y yo lo sepa; aunque tengamos que volvernos, sobre bondadosos ejércitos de ojos,

y aunque cada tarde nos llamemos,

alejados del ingrato existir de los teléfonos,,

o aunque no sepamos, aunque no estemos,

y por mucho que tú aprietes las rodillas de mi ausencia, para que mi ausencia de alma hasta el fin muera,

yo no sé a qué bares llevarte, a qué corazones, a qué países, como aquellos que algunos dicen que aún hoy para el hombre /existen.

y donde pudiéramos quizá sólo amarnos sin medida, y sin los ejércitos de lobos que a mi soledad persiguen, mi soledad de máscara y tumulto, el continuo ocaso, del que no me va a ayudar a escapar, abandonados de película.

Aparte de que no sé, jamás sabré las películas que debiera ver contigo, para desterrar el cristal y el miedo, para poderte dar amor de otra manera, un amor y un agua que sobre lunas silenciosas cabalgara,, un amor simplemente no tan pobre como el mío, como este estar a tu lado, sobre tu fondo intenso, detrás de ti, cada momento y hueco, que no puede más que enseñar su frío. diciendo que esta tarde, amor, no es más ni menos triste que cualquier otra, ¿no lo ves?, amor, no, estés triste no, tengas miedo.,

estés triste no, tengas miedo.,
Porque yo sé que tú estás al fondo, naciendo entre la lumbre,, alzándote sin ruido de los antiguos pozos, como figura blanca de riente tierra, que ha de recordarme, los sonidos ya extraños, de los soles jóvenes., Yo sé que estás aquí, debajo del amor y el río,, y que sólo soy yo quien yace, y somos pequeños, más pobres cada día,

más pobres, o con más frío. **EVA Mª FERNÁNDEZ,** 

Su cabello se esparce suavemente entre las notas del viento mientras te espera bañándose en recuerdos. Está pensando. Pensando en poder decirte algo de lo que significas para su amanecer, buscando entre la aurora las gotas de rocío que como perlas transparentes parecen al caer. Como inesperada pesadilla anda, anda no muy despacio al paso de los días, jugando a cada hora sin miedo a no vencer. Quiere que entre la brisa que acuna la mañana, vuelvan a cantar los ruiseñores al compás de tu risa. Subir hasta la luna, mecerla entre sus brazos y cuando estés dormido bajarla hasta tus pies.

Pensando en poder amarte siempre, aunque no esté contigo mirando las estrellas después de cada atardecer, aunque sea en la distancia, porque tú eres su verdad. Tiene entre sus manos los hechos más añejos, también los más tempranos recuerdos, pero ya no le pertenecen por entero, porque los truenos le han atrapado su alma y tiene que volver. Volver a su lecho de hojas muertas entre las lápidas malvas y hierbas caprichosas, preparándose para la soledad sin otra oración que su silencio. Sólo le queda el placer de mirarse en ese espejo claro que asoma por tus ojos, sin que tú la veas intentando que la recuerdes. Déjale que se mire sin miedo del ayer, porque cuando dejes de creer en su vida, empezará entonces a creer que está muerta.

**MIREIA** 



## EL LIMÓN

Se oyen rumores de las críticas que la Mandrágora está recibiendo por su contenido pesimista. Sí, desde luego que es increíble que una revista de adolescentes sea tan negativa!. Las relaciones interpersonales son fáciles de llevar a cabo. Tenemos una sociedad magnífica en la que todo el mundo

es feliz, en la que no existen desigualdades, en la que tenemos de todo, hasta una institución que predica la caridad y a la vez posee uno de los Estados más ricos de todo el planeta, tenemos como presidente de la máxima potencia mundial a un señor prácticamente analfabeto que quiere destruir una reserva natural para conseguir un poco más de petróleo. Somos personas libres esclavizadas a un sistema consumista. Vivimos en el disfraz de un Estado en el que teóricamente decidimos sobre nuestro futuro, y en el que en realidad nuestros lideres han de mentir para llegar a serlo, por lo tanto lo que elegimos no es nuestro futuro, sino la mentira que está más *currada*. Residimos en una época en la que los encargados de informarnos deben ser, según un importante periodista, un poco gentuza. Todo ello lo debemos enmarcar en el contexto de una edad en la cual se empieza a descubrir este maravilloso mundo adulto. Entiendo que cuando llevas muchos años hundido en el fango no se ve como algo tan malo, pero cuando te cubren de sucio lodo de repente es normal que no sea agradable. De verdad que lo siento si todo lo que decimos hace recordar sentimientos, de verdad que lo siento si lo que decimos hace pensar, ya sé que tanto sentir como pensar son tareas arduo difíciles, y por lo que veo poco practicadas en estos tiempos.

La mayoría de los contenidos tratados por la revista son sacados de la realidad, desde luego que siempre nos queda la posibilidad de hacer como los avestruces e ignorar lo que nos rodea, claro que por ignorarlo no dejará de estar ahí.

Yo creo que la solución definitiva a publicaciones como ésta sería implantar de nuevo la quema de brujas y herejes. Y de libros.

Clarisse

#### ¿EDUCACIÓN U OBEDIENCIA?

El mundo donde vivimos está orientado a tener una educación desde pequeñitos: el colegio, el instituto... pero, ¿es esto tener educación o simplemente OBEDIENCIA? Los profesores deben enseñarnos las asignaturas, pero no solamente su función es ésa, también es la de educarnos. ¿Qué es lo que ocurre? Que la educación para muchos profesores significa obediencia. Aquí, quien tiene mejores resultados es, en primer lugar, quien saca buena nota en los exámenes, y en segundo lugar, quien hace siempre lo que el profesor dice, quien se muerde la lengua cuando opina la contrario para no ofender al maestro, y que éste llama respeto, sin ser capaz de comprender que opinar diferente también es respetar. Pero, educar no es sólo eso, educar es crear una responsabilidad y fundamentalmente una conciencia CRÍTICA en el alumno, que está en una etapa crucial de su vida para adquirir una capacidad de análisis y de duda sobre lo que es bueno y lo que es malo, una duda que ha de enseñarle a elegir por su cuenta. Por tanto, el profesor no se debe limitar a decir si Cristóbal Colón descubrió América en 1492, si dos más tres son cinco o si decir palabrotas es malo, sino que debe dejar que el alumno se exprese libremente y abrir la mente de éste, porque los conceptos se olvidan pero el carácter es vida, es algo que se practica cada minuto, cada segundo, algo que no todos tienen y que es valiosísimo para proteger a las personas de una sociedad en la que cada día se imponen más y más cosas, y en la que quien sepa analizarlas y quedarse con las que le gusten y no con las que hagan todos, será quien se sienta realizado. Y eso, si no lo aprendes de pequeño, si no te lo enseñan los educadores serás una persona más de la sociedad, del rebaño, un robot como otros tantos miles de millones que habitan en el planeta Tierra. Y todo porque la concepción de la educación, para muchos educadores, es sinónimo de disciplina, un concepto arcaico. Sí es muy importante enseñar a respetar, ¡desde luego!, pero otra muy distinta es enseñar que en nuestra sociedad hay personas intocables (en nuestro caso, los profesores, y cuando crezcamos, nuestros jefes), y aquí el alumno que es majo, el que es educado, es el que dice sí a su 'superior' y le echa una sonrisita para afirmarle que no podía estar más de acuerdo con él.

Desde luego he tenido profesores que me han enseñado realmente a educarme, a saber analizar y criticar. A los que admiro por su mucha paciencia, por las ideas muy claras y por saber abrir los debates, respetar las opiniones, escucharnos y, en definitiva, abrirse al alumnado sin estar cegados en exclusiva por el temario. Y también reconozco que los alumnos no les ponemos siempre las cosas fáciles.

Ante todo quiero que quede claro que este artículo simplemente es una CRÍTICA CONSTRUCTIVA, sin la intención de faltar al RESPETO a nadie. Sólo quiero que haga pensar tanto a los profesores como a los alumnos.

**NATACAL** 

#### **AJURIA**

Escribí hace tiempo en La Mandrágora un artículo que decía que la Amistad estaba ahí aunque no la viéramos, y es algo que a lo largo de este año lo estoy comprobando: porque aunque nos podemos encontrar en nuestra vida con muchas personas que pueden pasar como los días o como pasa un coche por nuestra calle. En cambio, hay otras que nos marcan como el cantero a la roca: para siempre, y esas personas son nuestros amigos, y aunque Marta Mason dijera: «el hombre más rico del mundo no es el que conserva el primer duro que ganó, sino el que conserva el primer amigo que tuvo», puede que nadie conserve a su primer amigo, porque ése tal vez no fuera realmente un verdadero amigo, pero puede ser la persona más rica del mundo, porque aunque tenga pocos amigos, sean los mejores. Un verdadero amigo es quien: «viene a compartir nuestra felicidad cuando se le ruega, y nuestra desgracia sin ser llamado». Dejando aparte las reflexiones de filósofos e intelectuales, todos necesitamos amigos para todo, y aunque a veces discutamos e incluso lleguemos a enfadarnos, nunca dejaremos a nuestros amigos, ellos son un apoyo y una fuerza que siempre tendremos cuando la necesitemos.

Un homenaje a todos los aludidos y, por supuesto, a *La Mandrágora*.

**ARGOS** 



#### TU TIEMPO Y FULGOR

Quedó largo rato en silencio, silencio pleno sólo transigido por el trenzar de pelo de Inés, donde el halo de incienso llegó ya. El sol calentaba afuera iracundo, rabiado, hirviendo las tablas del porche que protestaban a los pasos de Lucía sobre ellas.

«Haceme arder el momento», dijo Inés trenzando y destrenzando el pelo de espiga de Zahara.

«Labrado el cristal, la dicha no incierta», dijo Zahara apartando los ojos del papel tenue que asfaltaba la pared. Inés continuó en su pasamanería de mechones negándose a dar voz a las palabras. Ella tampoco insistió.

En momentos, la inutilidad del tiempo expresada como la cubierta de un libro si él no es más que un mero invento de arbitrariedad, sin que el mismo tiempo pase por la vida sino la vida por el tiempo, deslizándose sobre aceites de minutos y segundos, y lacrados a los que llaman miedos, sin que el tiempo se envejezca a sí mismo, tempus non fugit, est, como patriarca de mundos interiores aunados bajo sus azuladas venas de instantes. El tiempo no huye si la memoria retiene su humo en fermentación, en perpetua cosecha, maduración en cubas de intensidad; el tiempo se introdujo en espejos enfrentados en los que el ulterior reflejo es el primero; en el tiempo sólo permanece lo escrito, lloran quienes sólo hablan y no rasgan papel con tintas y salivas; el tiempo con su música de vinos rodados y blasfemias, y lloros a las pérdidas, tiempo atrapado en el filo de una copa de vino, en su doble fondo batalla por libertad y en su contorno los pecados de estruendos de uvas tempranas; el tiempo en el que está labrado por roces de manos, lapidado el último trago de líquido bermejo. Lanzar alientos a la enorme boca temporal y abruptar soledades frente a la copa. Sólo delirios de ebriedad pasajeros; el tiempo en tantos alientos de las cepas, el tiempo como fluidez de los mimbres de los sarmientos, en la aridez de un encuentro principio y final, en el azúcar de las dagas de la pared de una libación profunda y en el hacinamiento de mieses y calores y labrantíos de noviembres y abriles prolongados en la vertiginosidad del mismo tiempo roto. Qué vos querés, ahíncos de perpetuidad, quizás, o una duda en el pañuelo que limpia escombros de ratos en los ojos, o en la piel que se contrae de senectud plúmbea, qué vos, vos no resistirás al tiempo y no resistiré, vos no, tiempo; a las confesiones impenitentes al hervor de una copa de vino. Enjugar los días como se enjugan los ojos tildados de trojos, como se enjugan las yemas de los dedos en el borde; podés devorarme que no gritaré, no redimiré caligramas de gotas rojas.

Tu pesar es grande, *tempus*, tu lluvia de abrazos sólo conmueve canciones de mujeres ciegas, **te llamaré fulgor**, me bañaré en vinos añejos para gritar que hoy te he extrañado, y que el sueño me rebasa ya; *con el arte de la dosis no podés*. Ninguna absolución nos da cobijo, ninguna voz. Que sea necesario cavar un pozo en el seno de los días, y consagrarlo al naufragio de los días, abrazar a tientas la cintura del tiempo cuando el regazo de la copa te cruce el rostro. Sólo adula el tiempo.

#### **IZIEL**

(Dedicado a Salust Tomás Juan F. a mí a ti a ella a nos a vos, a mis bolígrafos,...)



#### **UN MAL SUEÑO**

Acabo de gastarme todos mis ahorros para intentar llegar a un paraíso, se llama España. He estado tres años matándome a trabajar, pero creo que ha merecido la pena. Una persona muy amable me ha ofrecido una maravillosa patera para intentar llegar al "otro lado" y empezar una nueva vida, una vida que supongo será maravillosa.

Bueno, llegó la hora, me dirijo al mar, ahí está mi medio de transporte, vaya, parece que lo tengo que compartir con otras veinte personas, pero no me importa, esto es lo mínimo que en mi lugar haces por un compañero: compartir.

Llevamos un buen rato navegando, ya estamos cerca de la costa, unas luces me ciegan, son policías y nos quieren detener. Nos tiramos al agua y esperamos llegar a nado hasta la costa. Yo lo consigo, mis compañeros no tienen tanta suerte, unos son arrestados (los que menos mala suerte tienen), otros mueren ahogados... las cosas se empiezan a torcer.

He llegado a un lugar llamado Algeciras, acaba de amanecer y me dispongo a buscar trabajo, me he encontrado con unos compatriotas y me he puesto a hablar con ellos en mi idioma: el marroquí. La gente que ha pasado a nuestro lado nos ha mirado con mala cara, no sé por qué... Mis hermanos me han dicho dónde puedo encontrar trabajo, también me han aconsejado que tenga cuidado con los "señores de uniforme", los policías.

Ya es de noche y me dispongo a dormir.

El día ha sido bueno, he encontrado trabajo: en un invernadero. Trabajo unas 14 horas al día por 400 pesetas, no me puedo quejar. Además, he podido cenar las sobras de un restaurante, no ha estado mal, aunque esto no es el paraíso que esperaba. Me han dicho que necesito "papeles" para quedarme a vivir

Me han dicho que necesito "papeles" para quedarme a vivir aquí, o si no me repatriarán a Marruecos. ¡No! Eso no, conseguiré los "papeles" como sea.

Duermo en una casa en ruinas y me tapo con cartones que encuentro en la basura, ya estoy cómodo, a punto de dormirme. De repente oigo voces y veo a siete jóvenes de mi misma edad; son blancos y me gritan: «Negro de mierda vuelve a tu país» y «España es para los españoles». ¿Qué les he hecho? Me quieren pegar. Nooooo, por favor...

iiiMenos mal!!! Me levanto sudando y me miro al espejo. Soy blanco, duermo en una cama y no me persigue ningún puto neonazi. Ah, y tengo todos los papeles necesarios.

¡Joder qué susto, soñé ser marroquí...!

L17

#### VIDAS VIVIDAS, AÚN POR VIVIR

...Pirata irreductible en los mares del Sur, o legionario fiel en la Hispania romana; escudero de un noble caballero del siglo XIII o ávido navegante fenicio a lo largo del Mediterráneo; médico en el antiguo Egipto, pensador en la Grecia clásica...

Es el 2001 y Pablo lleva sólo 17 años sobre la Tierra que habitamos 6.000 millones de personas. Personas que —estresadas en Nueva York, devotas en La Meca, enamoradas en Venecia...—viven sin pensar en él (y viceversa), mientras el progreso tecnológico deja su mancha oscura en la naturaleza humana y establece cánones irrefutables.

Pablo era consciente de esto, pero además imaginaba en el futuro, en el 2101 pongamos, a un chico que en la clase de Historia estudia el análisis de la población rural de España ante la llegada del *Euro*, es decir, el presente, y no le agradó demasiado la idea de figurar eternamente en este mundo de desigualdad, envidia e hipocresía.

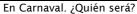
...Hechicero apache en una vasta llanura o Samurai en las islas refulgentes; alfarero taciturno en el Bagdad califal, copista en un hermético monasterio, judío del rebaño de Abraham, budista en las perdidas montañas, cazador en la edad de las piedras y de los instintos...

Pablo se sentía atraído por infinidad de lugares, épocas, situaciones y personas que tuvieran un sitio en el pasado y, comprendiendo su cuerpo como inamovible en el tiempo, decidió imaginar lo más detalladamente posible cada uno de estos episodios de la historia y de la vida humana, con objeto de vivirlos en la intimidad incontestable de su mente.

#### SABLE









De excursión a Madrid, en la puerta del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología



Los «chemas», en Madrid, delante del Museo «Reina Sofía»



De excursión a Madrid, en la Casa de Campo



Marite y Manoli en la oficina



En conserjería: Esther, Marce y Jose



MªJesús. ¿Chateando?



Eva y Chelís



Las tertulias literarias LeonFe

Yolanda, Charli, Tomás, Alejandro, SalusT.



Entrega en Tábara de los XXV Premios Literarios «León Felipe»



El alcalde de Tábara dirige unas palabras a los asistentes



Acabando el curso, una mañana de mayo



Antonio, «el de Física»



Juan Luis, «el de Tecnología»



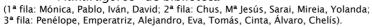
Paco, «el de Inglés» (¿Pero es que aquí todo el mundo está «chateando»? ¡Claro, con la tarifa plana!)

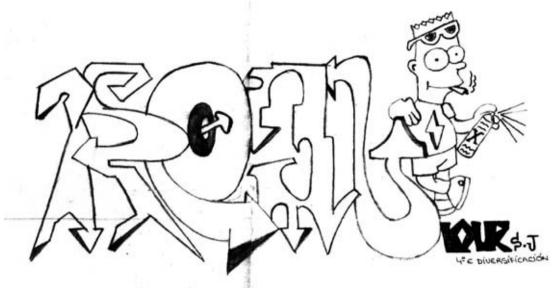


«Mandrágoros» de biblioteca

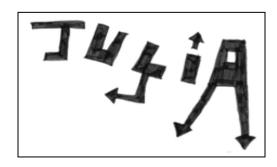


Estatua de León Felipe, en Tábara















#### **APOKALYPSIS**

(viene del número anterior)

- —Esta tarde me llamaron para ofrecerme un caso. Un tipo que había aparecido asesinado en su oficina, un viejo teólogo que tenía una de las colecciones más importantes de España sobre la Biblia. No sé qué cosas peores se pueden coleccionar, cajas de cerillas tal vez. Pero a lo que íbamos, que además del cadáver, bastante irreconocible de aquel tipo, encontraron esta carta. Así que como yo soy ateo y mañana tengo que devolvérsela a la *poli*, decidí preguntarte a ti —dio una última calada al cigarrillo y lo aplastó con saña contra el cenicero de mármol que había sobre la mesa.
  - -¿A mí? Yo no sé nada de teología.
  - -Bueno, tú fuiste al instituto; yo no.
- —Esta nota es un texto bíblico. *Apocalipsis 1:1*, creo —se levantó, salió de la cocina y se acercó a la estantería que estaba junto a la ventana de la habitación que le servía de estudio y dormitorio. Recorrió con el dedo el cuarto estante, dejando una línea entre el polvo de la madera negra como un cortafuegos en pleno bosque. Paró el dedo ante un libro forrado en piel marrón, con letras que en otro tiempo habían sido doradas en el lomo que decían «Escrituras Griegas Cristianas». Lo cogió y volvió a la cocina. Puso el libro sobre la mesa abriéndolo por el *Apocalipsis* y comenzó a leer:
- —«Una revelación por Jesucristo, que Dios le dio para mostrar a sus esclavos las cosas que tienen que suceder dentro de poco...etcétera, etcétera, etcétera.» *Apocalipsis 1:1*
- —Pues a ese tío la revelación de los huevos le dejó bien quemado —se rió entre dientes—. Parecía una gran chuleta a la parrilla —Arturo nunca había tenido tacto. Seguramente había dicho eso, e incluso algo peor, ante los familiares del muerto. Tampoco tenía escrúpulos, había visto demasiados cadáveres. Por no tener, Marc no creía que tuviera ni sentimientos; pero había que aceptarlo como era, un tipo que disfrutaba de su trabajo; pocos pueden decir lo mismo.
  - —¿Entonces no era reconocible?
- $-\dot{\epsilon}$ Reconocible? Ni su propia madre lo hubiera reconocido en aquel estado. Si lo llegan a quemar un poco más lo meten en un puto jarrón. Si tienes curiosidad puedes venir a echar un vistazo, tengo que ir a la Morgue a ver a Molina.

Demasiados casos al lado de Arturo le habían servido para conocer a toda la fauna y la flora de aquel mundillo oscuro de asesinato, corrupción y crimen. A veces se sentía como se sentiría el doctor Watson; aquel Watson regordete, de pelo canoso y aspecto típicamente inglés que, con pluma en mano, apuntaba hasta el más ínfimo detalle. Mientras, Sherlock Holmes, alto, delgado, vestido elegantemente, con aquella forma de juntar las manos en un triángulo, como en posición de rezo, sentado en un cómodo sillón bombardeaba a algún pobre sospechoso con una ronda de preguntas inteligentes, frías y precisas que acabarían tumbándole en la lona de un puñetazo en forma de amplia confesión. Pero seguía pensando que Arturo Espinar no era Holmes, ni siquiera se le parecía, con su barriga cervecera, su sarcasmo y su poco tacto al interrogar. Algún día aquel puñetazo que le mandaría a la lona sería para Arturo, y Marc esperaba no estar presente.

(Fin del Capítulo 2)

#### **HAWK**

Quiero hablaros de una persona que se llama Francisco Javier (Fran) de 4ºE. Es un chico estupendo y de alguna manera quiero darle las gracias antes de que termine el curso. Gracias, Fran, por haberme aguantado tanto y gracias por ser tan especial-diferente. Por última vez, gracias Fran. DE PARTE DE UNA COMPAÑERA. ML. UNA AMIGA.

#### UN JOVEN CON UN TENEDOR EN TIERRA DE SOPAS

Hace meses que se ocultaba el sol, pero hoy por fin he podido sumergirme en uno de sus rayos que la ventana permite entrar levemente, y me ha dado fuerzas para censurar a todos los que hacéis lo que esta «pija» sociedad os dicta.

Susurran en mis oídos, el fuerte aunque dulce tono de un hombre que me afianzó que pasaba de su clase, pero ¡¡él qué sabrá!!, ¡¡qué sabrá nadie de lo que paso!! En realidad, mis padres comparten sus ideas con gran similitud, incluso mis amigos también lo piensan, pero no es así, ¡¡NO!! Algunos nos toman por 'locos', yo prefiero pensar que los locos son ellos, que dejan dirigir sus vidas por lo que los demás esperan de ellos, aunque no les agrade, y asienten a ideologías que ni ellos creen. ¡¡ME RÍO DE ELLOS!! ¿Qué persona racional opta por estudiar una carrera para que así sus padres estén más contentos y puedan alardear ante sus 'amiguetes' sobre ellos? Y luego son ellos los que me miran raro porque esté aspirando 'algo' con mis amigos, o porque me siente en el suelo y mis cuerdas vocales comiencen a sonar... Deberían mirarse entre ellos, siempre luchando por ser y hacer lo que no quieren, compitiendo con los de su 'especie' para ser el mejor y pisotear al débil; realmente me dan pena. ¡SÍ!! Tal vez esté loca pero al menos soy lo que quiero y por ello no paso de todo, simplemente, y no creo que sea tan difícil de entender. ¡Lucho por lo que creo! ¿Por qué voy a privarme de practicar lo que me hace feliz?, ¿sólo porque unos niños de papá lo juzguen mal? Posiblemente sientan envidia por no hacer lo que hacemos los ¿locos? Os invito a coger un papel (y no para escribirlo), 'María' (y no es una amiga) y empezar a volar..

Dentro de únos años, cuando nos crucemos por la calle y pasemos rozándonos como extraños a pesar de haber pasado tantos años de instituto juntos, te reirás de mí, porque tú habrás llegado a ser un buen físico, farmacéutico..., y pensarás «pobre mujer, todos le dijimos que se ocupara de la empresa de su padre y no nos hizo caso». Pero yo me reiré porque seré feliz con mis 'inútiles' letras (si no vales para estudiar, a letras, ¿no es así?), continuaré con mi música, devorando mis libros, evadiéndome con mi amiga 'María', la cual me ayuda a olvidar, me enseña a soñar..., y tú que ansiabas estudiar Historia del Arte, ahora eres médico. Espero hacer lo que deseo, aunque ello me cueste el rechazo de esta absurda sociedad capitalista. Mi gran meta y debería ser similar a la tuya es: SER FELIZ; NO HAGAS FELIZ AL MUNDO RECHAZANDO A TU PERSONA. ¡¡SÉ TÚ MISMO!!

#### Aidi

(Dedicado a mi mejor amigo, que quiero que sepa que le quiero muchísimo, y aunque el año que viene ya no estemos juntos, nunca le olvidaré. Gracias por todo, Ashgon.)

#### 11 DE FEBRERO

«Lo dejamos», y esperaba la noticia. «Es lo mejor, más tarde te haré daño», no quería admitirlo, pero te daba la razón. «Me gustas, pero esto no puede seguir», asentí entre escondidas lágrimas. «Nos llevaremos bien, somos amigos ¿no?», no podía negártelo.

Palabra tras palabra se escapaba de tus dulces labios, sabía que pasaría, era lo mejor para los dos, o tal vez sólo para ti, debía concluir, sólo una parte pretendía continuar. Tú me echaste de tu lado, yo no quería fijahora no!! Te necesitaba ahí. Desde la última vez que nos vimos, día tras día, reiteradamente, vuelve a mí la imagen de tu cuerpo desnudo, el mío descubierto por primera vez y sólo para ti. A pesar de tu refutable decisión, deseaba acariciar tus suaves manos y susurrarte que estabas equivocado, que podía salir bien; pero NO, simplemente cedí, me quedé bloqueada, no luché por ti, no era justo para mí, pero tampoco lo hubiera sido para ti si te hubiera complicado tu manera de dejarme.

Todo ha girado irregularmente, hace un mes nos sumergíamos en cálidos besos, entre nuestros apasionados sentimientos inundados por los rayos que nos encaramaban sobre la música de los planetas, y ahora me hundo en mi propio mar de lágrimas, entre nuestros recuerdos vagando al ritmo de canciones insonoras.

«No me guardes rencor», fue otro de tus conjuntos de palabras. No lo haré, no has hecho nada mal. Cada uno de los metros que nos separan es un buen recuerdo, un sentimiento inolvidable... y todo transcurrido a tu lado. El rencor, el odio, la rabia no se han manifestado al ser pisoteados por tu cariño, tu amistad, por TI. Eres genial y te admiro por cómo eres.

Para ti tal vez sean una líneas en una revista de un simple instituto, pero para mí son sentimientos, lo que siento por ti. En el momento que te tuve delante no fui capaz de decirtelo, ni siquiera tuve valor para hacerlo por teléfono, ahora, unos días después. Sólo soy capaz de plasmarlo en un papel. Tantas cosas y no soy capaz de decirte lo importante que eres para mí. ¡Soy una cobarde!

Ésta vez me toca a mí hablar y aunque ya está todo dicho, me queda un último deseo: que seamos GRANDES AMIGOS.

(Está escrito para ti, no hacen falta nombres, ni el tuyo ni el mío, nadie tiene por qué saber nuestra identidad. Tú ya sabes quiénes somos y esto es sólo para ti, al que le he entregado en un breve periodo de tiempo lo que a nadie antes: TODO. T.Q.)

Hab. 105

#### TIEMPO DE ADOLESCENTE

¿Por qué es tan difícil la adolescencia?

Creo que esta es una de las muchas preguntas que, nosotros los adolescentes, nos hacemos con demasiada frecuencia.

Hay muchas veces que piensas que tus padres no te pueden ayudar a tomar decisiones sobre cosas muy importantes, pero nos equivocamos, porque ellos son los que tienen más experiencia y saben lo que se siente, lo que hay que 'sufrir', etc.

También nosotros tomamos decisiones a la ligera, sin pensar en las posibles consecuencias, y no nos damos cuenta hasta darnos un estacazo contra el muro de la vida, y es entonces cuando lo pensamos más detenidamente antes de volver a tropezar otra vez.

Bueno, y después dicen que los niños tienen que traer un manual de instrucciones, ¿y los adolescentes qué? Nosotros sí que teníamos que tener un manual de instrucciones, porque cuando sales de una te metes en otra y a veces no sabes cómo salir de esos líos.

La adolescencia es muy dura y difícil; aunque nos queda el consuelo de que todo lo malo y lo bueno de ella pasará tarde o temprano.

(Esto se lo quiero dedicar a todo el *León Felipe*, y a los colaboradores de *La Mandrágora*, porque sois estupendos.)

#### **UNA LECTORA**

#### ÉL NUNCA ME HA QUERIDO

Todo empezó en una excursión. Él me declaró que yo le gustaba. Al cabo de unos meses le confesé que sentía lo mismo por él. Así empezó una equivocada historia, de la que ahora me arrepiento.

Mientras yo me pasaba la noche entera pensando en él, él en lo único que se preocupaba era en estar tonteando con otras. Mi amiga me advertía que dejara de pensar en Óscar y yo estaba tan colada por él, que no la hacía caso.

Pasados los meses, concretamente febrero, Óscar vino con todo el descaro a pedirme salir, y al darle una respuesta negativa siguió insistiendo. De esto ya han pasado dos años y ahora por fin me he dado cuenta de que era el chico equivocado, ya que además de engañarme, no paraba de insultarme y ponerme en ridículo delante de mis amigas.

Esto se ha acabado y él está con una chica que antes era mi amiga, y traicionando a un amigo.





En uno de los momentos de esta vaga desesperación, yo quiero decirte que me muero por tu amor.

Tú no me conoces, ni siquiera sabrás que yo existo, pero siento en el alma que te necesito, necesito tu amor, necesito tu cariño, necesito de ese abrazo que me muestra el paraíso. Quiero tenerte y no puedo,

quiero tenerte y no puedo, quiero besarte, y no quiero, quiero tenerte, tenerte porque sin ti me muero.

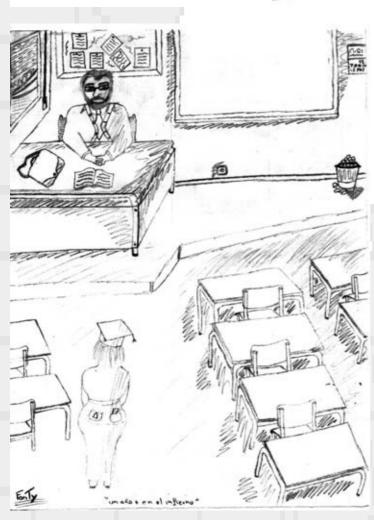
**GALATEA** 



## EL MURO DE LAS ANOTACIONES







Cuántas cosas sabemos sólo porque no nos atañen en nadal

Es inteligente como un periódico. Lo que sabe cambia cada día.

Los relojes de la pareja: nunca la misma hora.

Él prevé siempre el final: para no comenzar nada.

Amo la vida, por eso te amo a ti. (De una Aries para un Tauro)

Todo cuanto le fascina pasa como una nube sobre la Tierra.

Nadie sabe lo que es bueno. Sabemos lo que sería mejor.





#### POESÍA: GIOCONDA BELLI

El ojo de la mujer

Visor, Madrid, 2000, 5ª edición 246 paginas

Asomas a la poesía de esta nicaragüense y excursionas por alma de mujer, de toda la mujer: exploras la maravillosa intimidad de la que está constituida. /Y Dios me hizo mujer,/ de pelo largo,/ ojos,/ nariz y boca de muier/... Sus versos — /mi sangre acarrea letras/ dentro de mi cuerpo/— nos participan la magia que transporta la palabra escrita. /Soy llena de gozo,/ llena de vida,/ cargada de energías/ como un animal ioven v contento/...

La frescura no contaminada —/Mi boca llena de flores moraditas/ ha cuajado mi cuerpo/ y estoy enredadera/...—, la sensualidad —/Yo soy tu cama,/ tu suelo/ soy tu quacal/...—, el viaje germinal —/Me he acoplado a tu nave/ vámonos juntos/ seré tierra para tu semilla/...—, forman la base de la textura del sueño —/No he visto el día/ más que a través de tu ausencia/... que llevará a un recuerdo que siempre ha de enredarse en torno a su evocación de la soledad o de un vacío indefinible pero abarcable.

Bajo el arcoiris, con Safo en el recuerdo presente, iniciaremos el recorrido que, o hacia las nubes o en el osciloscopio, nos vaya susurrando al oído... /Vestirme de amor/ que estoy desnuda/ que estoy como ciudad/ ... / sorda de ruidos,/ tiritando de trinos/...

Y al final, sin fin, leeremos el poema del encuentro... /Voy y yo,/ un hombre y una mujer/ sobre las rocas/ vemos cómo se desprenden estrellas/ y cruzan silenciosos los meteoros/.-

TOMÁS N. MARTÍNEZ



#### MÚSICA: GRECIA: DE ORIENTE Y DE OCCIDENTE

Resistencia, Madrid, 2000

Grecia es una encrucijada de caminos, un lugar mágico donde Oriente v Occidente se encuentran, se funden v confunden. Las aguas del Egeo reflejan la aurora y el ocaso con el mismo tono azul que la Tierra debe ofrecer vista desde el cielo. De sus ondas nacieron tanto la razón como la tragedia; y la tragedia de la razón que desemboca en Auschwitz, Hiroshima y los Derechos Humanos.



Este disco doble tiene nada menos que 43 canciones: 150 minutos de música griega en la que el oriente indio y el occidente luso se hacen quiños cómplices. En medio: Persia, Arabia, Egipto, los Balcanes. Italia. España, la balalaika rusa y la gaita celta, el acordeón galo y el darbuka africano. Todos estos sonidos —o ecos suyos— salen a buscarnos, nos encuentran y nos llevan en volandas por paisajes de algún modo familiares. El espíritu de la música parece congregado en la cultura del milagro filosófico. Grecia es, a la vez, ekklesía y laberinto. Y su música, la Ariadna que nos permite entrar en él y salir indemnes habiendo dado la vuelta a ochenta mundos.- SALUSTIANO FDEZ.



#### **NARRATIVA:** YASAR KAMAL

El halcón



Colección Tiempos Modernos, Ediciones B, Barcelona, 1997, 367 págs.

Memed, el Halcón, sale de la infancia con premura para salirle al paso a la vida con un valor v deseo de cambio de las estructuras sociales que siempre atosigaron a los más débiles.

El joven Memed no reconocerá límites y la huida será en muchos casos el modo de vida. Habrá de ocultarse para proseguir su lucha, esperando que algún día pueda disfrutar con tranquilidad de la luz del sol que sale voluntariamente para todos igual: la sombra dará el descanso cuando la justicia sea posible.

Algún día el Halcón será el mito que encarne los deseos de liberación de los oprimidos.

La obra se lee como una levenda de las clásicas y casi sin respirar. El lector participa y ayuda en muchos casos a Memed y lo oculta para que salga con bien de la empresa en la que está metido.

El realismo de la acción, el dinamismo del personaje, nos llevan por los caminos de la fantasía real.- TOMÁS N. MARTÍNEZ







#### COMPROMISO

Matrimonios por la Iglesia, ¡manipulados! Sin la bendición de Dios no hay amor justificado.

Matrimonios por el juzgado, ¡negociados! Obligando en un papel lo más íntimo y humano.

Hoy en día el amor sólo es justificado ante los ojos de Dios o el control del Estado. Producto de este control, nacen ciertos compromisos; comida y sueldo para el cura y para el juzgado beneficios.

Nada extingue la avaricia de quien defiende el amor pues sólo le son solidarios si factura en su complot.

Por compromiso divino, por compromiso estatal por compromiso confunden el amor con un ritual.

#### **MIRIAM**

#### Vida

líbrame del dolor innecesario

líbrame

de la hoguera brutal

libra mis nervios

de la desesperación de la tortura

y sobre todo líbrame

de que yo mate

de que yo torture al que tiene en la piel

el brillo de otro sol

al que no piensa

mi mismo sueño

ni sueña

la tierra que deseo

al que sufrió la luz

en una isla distinta y para huir de su miedo

-aue es el mío-

defiende y ama

a otros dioses al que intenta

-con la fuerza del náufragodescifrar en las hojas

el frágil enigma de la esfinge

Vida

No destroces el amor indefenso

combate

los eclipses del fuego alumbra

la soledad del hombre

**ÁNGELES DALÚA** 

#### **LA HIPOCRESÍA**

Siempre había creído que tenía todo controlado, que nada ni nadie me podía hacer daño, pero qué equivocada estaba...

Un día, por motivos de la vida, descubrí que por primera vez alguien me importaba, y me importaba de verdad. Se trataba de un chico (¡cómo no!, si son mi "daño" preferido), pero esta vez era incomparable, no se trataba de ningún capricho pasajero (muy habituales en mí, por cierto), sino que era algo nuevo.

Comenzamos hablando, y con el paso del tiempo ambos manifestamos nuestros sentimientos al resto del mundo.

Él me enseñó la importancia del resto de las personas del globo terráqueo, y descubrí que me podía doler que un amigo/a tuviese problemas o 'movidas'. Por esto y otras cosas, asimilé que me importaban los demás, pero también, sin apenas darme cuenta, descubrí que me afectaba mucho lo que ellos/as pensaran sobre mí o mi relación.

Todo era maravilloso, nos queríamos y aparentemente a la gente no le molestaba nada. Pero aquí es cuando aparece la palabra que más odio, la hipocresía, y ésta sí que duele. Duele porque cuando confías en las personas que quieres y hablan contigo, lo hacen como si no pasara nada, y en realidad en cuanto te das la vuelta todo son críticas, insultos, pegas..., en definitiva, todo es hipocresía. Por este motivo, principalmente, nuestra relación terminó, y seguiamos queriéndonos, pero yo no podía soportar esos comentarios, esas críticas, y ante todo

no aguantaba esa falsedad, esa doblez, esa simulación..., esa hipocresía. Lo gracioso es que cuando pasa el tiempo piensas en las cosas, y yo así lo he hecho. Así pues, he llegado a la siguiente conclusión: cuando piense algo so-

bre alguien se lo diré a la cara y sin rodeos, porque aunque pueda causar daño, ésa es la verdadera amistad, y no la falsedad. ¡Ah! y si alguien o algo te interesa o te importa pugna por ello, y no dejes influenciarte por los demás. ¡Śé tú mismo/a!

**NEHELA** 

- A G E N D A

  Decimos «adiós» a todos los que se van, deseándoles salud y mucha suerte. Y decimos «hola» a quienes llegarán dentro de poco al Centro por primera vez.
- Y a quienes han de volver en septiembre, sea por exámenes o porque continuarán aquí, les decimos «hasta pronto».
- Recordamos que los exámenes de Selectividad serán los días 13, 14 y 15 de junio. ¡Ánimo!

Pág. 15



El curso acaba del mismo modo que empezó: con todas las ilusiones y las desilusiones puestas. Con un montón de minutos arropados en los párpados. Con la cabeza ¿llena? y las manos ¿vacías? También como recién nacidos: a la libertad del «todo aprobado» o al suplicio del «me quedó alguna». No importa. Curandero de gracias y desgracias, el tiempo del verano espera con su pócima dispuesta. La vida no llega a saber de nosotros más que lo justo, para olvidarse pronto de todo, y poco a poco vamos entreviendo que «no es buena ni noble ni sagrada», pero es lo único que tenemos.

- —Pues yo tengo un perro de caza buenísimo —dice uno, que se cree amante de los animales.
- —Pues yo ni perro que me ladre tengo —dice otro, que se piensa no amado de nadie.



