

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

DE 2º BACHILLERATO



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- c) Metodología didáctica.
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g) Actividades complementarias y extraescolares.
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.



a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Historia de la Filosofía se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones.

Las competencias específicas de Historia de la Filosofía son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

c) Metodología didáctica.

1) Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se emplearán aquellos **ESTILOS** de enseñanza en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo.

- Se promoverá la **participación** de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos serán incentivados para formular preguntas, debatir ideas y presentar argumentos, permitiendo un aprendizaje más profundo y crítico de los conceptos filosóficos. Este enfoque facilitará la comprensión y reflexión sobre temas complejos, fomentando el desarrollo de habilidades de **pensamiento crítico y argumentación**.
- Los estudiantes tendrán la oportunidad de influir en la **planificación y organización de las actividades** de clase. Se valorarán sus opiniones y sugerencias sobre los temas a tratar y los métodos de enseñanza, promoviendo un **ambiente colaborativo**. Además, se les permitirá diseñar y dirigir algunas actividades como debates, presentaciones y proyectos, lo que reforzará su compromiso con el proceso educativo.
- El **enfoque comunicativo** será fundamental para el desarrollo y adquisición de las competencias clave. Se fomentará un ambiente de diálogo abierto y respetuoso, donde los estudiantes se sientan seguros para **expresar sus ideas y opiniones**. Se valorará la capacidad para argumentar y comunicar sus pensamientos de manera clara y coherente, por encima de la mera memorización de contenidos.
- Se creará un entorno de confianza y seguridad donde se estimulará y motivará a los estudiantes a participar activamente. Los docentes actuarán como facilitadores del aprendizaje, guiando y apoyando a los alumnos en su proceso de **descubrimiento y reflexión filosófica**. Se promoverá una actitud de curiosidad y apertura hacia el conocimiento, incentivando a los estudiantes a cuestionar y explorar las ideas filosóficas de manera autónoma y crítica.

En resumen, los estilos de enseñanza en la asignatura de Historia de la Filosofía se centrarán en: la participación del alumnado, la toma de decisiones compartida, la evaluación colaborativa, el enfoque comunicativo y la creación de un entorno estimulante y seguro. Estos elementos contribuirán al desarrollo integral de las competencias y al crecimiento personal de los estudiantes.

A continuación se exponen todas las **ESTRATEGIAS** que se van a emplear a lo largo del curso:

- **Aprendizaje cooperativo**: es un proceso de enseñanza que consiste en utilizar grupos para mejorar el aprendizaje mediante el trabajo conjunto. Por lo general, los alumnos trabajan juntos para resolver problemas, completar tareas o aprender nuevos conceptos. Este enfoque ayuda a que los alumnos procesen y sintetizan información de forma significativa en lugar de memorizar datos y cifras.
- **Aprendizaje basado en proyecto (ABP)**: es una metodología en la que los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades al trabajar en un proyecto que responde a una pregunta o desafío complejo. Esta estrategia está centrada en el estudiante, que es responsable de su propio aprendizaje y colabora en grupos



para investigar y resolver problemas que incluyen procesos de investigación, planificación, creación de productos finales y presentación.

- **Aprendizaje basado en problemas:** es una metodología en la que los estudiantes aprenden sobre un tema a través del proceso de resolver un problema abierto y complejo que no tiene una solución única. Los problemas presentados son relevantes y tienen aplicación en el mundo real, lo que fomenta habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y colaboración. En esta estrategia, el docente actúa como guía o facilitador, mientras que los estudiantes investigan, discuten y reflexionan sobre posibles soluciones, desarrollando habilidades prácticas y reflexivas en el proceso.
- **Aprendizaje dialógico:** es una metodología basada en el diálogo y la interacción entre los estudiantes y entre estudiantes y docentes para construir conocimiento. Promueve la comunicación abierta y el intercambio de ideas en un ambiente de respeto y escucha activa, asegurando una participación igualitaria donde todos los estudiantes tienen la oportunidad de contribuir. El conocimiento se construye colectivamente a través de la interacción y el debate, y los temas de discusión están relacionados con el contexto y experiencias de los estudiantes, haciendo el aprendizaje más significativo.
- **Lectura guiada y anotaciones:** es una estrategia en la que los estudiantes leen textos con la orientación del docente, anotando y destacando información importante para mejorar la comprensión y retención de conocimientos. Durante esta actividad, el docente proporciona contexto y preguntas para dirigir la atención de los estudiantes, quienes subrayan, resaltan y escriben notas para captar ideas clave y reflexionar sobre el texto. Posteriormente, se realizan discusiones para profundizar en la comprensión y análisis crítico del texto, desarrollando así habilidades de lectura, análisis crítico y síntesis de información.

A continuación presentamos el conjunto de **TÉCNICAS** que se pueden poner en práctica:

- **Técnicas expositivas:** la exposición didáctica, también conocida como “clase magistral”, consiste en presentar un tema de manera verbal. Para fomentar el interés del alumnado se requiere la elección de temas interesantes, bien ejemplificados y cuyas conclusiones puedan aplicarse a la experiencia del alumnado. De forma más precisa, puede consistir en:
 - La presentación de una tesis filosófica con el análisis crítico y la fundamentación correspondiente. Con ello se pretende que el alumnado se familiarice con la estructura conceptual del enfoque que estemos tratando.
 - La formulación de los rasgos generales de una doctrina o sistema filosófico, lo que implicará que el alumnado realice un esfuerzo mental por comprender los planteamientos, dificultades y soluciones propias de dicha doctrina.
 - La presentación del estado actual de una cuestión filosófica, sintetizando las opiniones y las conclusiones que suscita. Ello estará ligado a la interrogación polémica por parte del alumnado, dando lugar así al debate.
- **Técnicas interrogativas:** la interrogación didáctica hace referencia a la pregunta que se practica en el transcurso de la lección como método de investigación, de descubrimiento y de profundización en un determinado tema. Así pues, la pregunta didáctica complementa, refuerza y fomenta la atención y la reflexión, estimula la elaboración mental y dirige la atención y la participación del alumnado. Este modo de preguntar, sin embargo, no es prerrogativa del profesor, sino que también el alumnado puede y debe preguntar, creándose así un diálogo entre ambos. En este sentido, la pregunta constituye un caso especial debido a la estrecha relación que existe entre la enseñanza filosófica y el filosofar (capacidad de crítica y de reflexión creadora). No es una simple demanda de datos, sino una indagación encaminada a lo que es universal y originario en el pensamiento y en el ser. En este sentido, se pueden movilizar distintos tipos de pensamiento en función del tipo de preguntas que se hagan, como por ejemplo:



- El recuerdo, mediante preguntas que requieren extraer conocimientos de la memoria.
 - La comprensión, mediante preguntas que requieren relacionar los conocimientos.
 - La resolución, mediante preguntas que requieren aplicación.
 - El razonamiento, mediante preguntas que fomentan el análisis.
 - La creatividad, mediante preguntas que exigen síntesis.
 - El juicio, mediante preguntas que demandan evaluación.
- **Técnicas dialógicas:** consideramos el debate como el tercer procedimiento de clara raigambre filosófica. Con él se estimula el aprendizaje y el proceso de construcción de conocimientos, se desarrolla la empatía y se ponen en práctica la expresión oral y el pensamiento crítico. En este sentido, el debate permite explorar múltiples puntos de vista en torno a un mismo tema, revelar las razones que hay detrás de aquellas posiciones, que no comprendemos o no compartimos, así como analizar las propias opiniones que en un primer momento aparecen de forma inconsciente.
 - **Técnicas de composición de textos filosóficos:** la composición de textos se presenta como un medio de gran valor cuando, concluido un tema, queremos comprobar el grado de asimilación personal que se ha alcanzado. En la composición filosófica, el alumnado pone a prueba su capacidad de recrear y dar cuerpo conceptual a los diferentes estímulos filosóficos que ha recibido, tanto de las exposiciones por parte del profesor, como de sus diferentes lecturas y del bagaje de experiencias que lo identifican. Existen distintas formas:
 - La toma de notas: además de ayudar a organizar y sintetizar la información, esta técnica promueve una mayor atención y concentración durante la lección, facilitando la retención y comprensión de los contenidos.
 - El resumen: es una forma de presentar las ideas y pensamientos principales de un texto de manera sintética.
 - La disertación: consiste en emitir una opinión elaborada y reflexiva acerca de alguna cuestión de interés, expresando las opiniones de forma razonada y argumentada.
 - **Técnicas de comentario y análisis textual:** procedimiento sustantivo en el aprendizaje de la Filosofía es el comentario de textos filosóficos. Aunque no sólo en los textos, sí es cierto que en ellos se encuentra de forma privilegiada la reflexión filosófica. Profundizar en su análisis y comentario supone insertarse de forma participativa en la actividad filosófica, lo que, además, tiene por finalidad hacer comprender el pensamiento de un autor; identificar las características de una época, escuela o corriente filosófica; enriquecer los conocimientos que se tengan sobre un determinado tema; y capacitarse en el arte de la escritura. El comentario de texto enfrenta al alumnado a una serie de textos, argumentaciones y debates problemáticos en los que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para adquirirlos de forma consistente.
 - **Técnicas audiovisuales:** recurriremos al análisis crítico de películas y demás productos artísticos y audiovisuales, ya que sirven para conocer otros modos de acceder a la sociedad y descubrir la realidad. En este sentido, el cine, como sustento conceptual, ideológico y cultural, ha de ser tenido en cuenta para profundizar en temas filosóficos, cuestionar la misma realidad que se presenta en los medios de comunicación, así como para aprender a defenderse de la manipulación.

2) Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Los **AGRUPAMIENTOS** dependerán de las actividades que se realicen, pero siempre se procurará que sean heterogéneos en cuanto a ritmos y estilos de aprendizaje.



La organización de los **TIEMPOS** a la hora de planificar las distintas actividades debe ser flexible, pues su duración dependerá de muchos factores. Entre ellos se encuentran: los distintos ritmos de aprendizaje, la variabilidad de la curva de atención y las características propias de cada actividad.

Las sesiones tendrán lugar en los siguientes **ESPACIOS**, aunque la mayoría serán las aulas de referencia de los alumnos, en función de las actividades que se vayan a realizar se podrán utilizar el aula de medios informáticos, la biblioteca y/o el salón de actos. Las aulas de referencia disponen de encerado y pantalla digital. Se prestará especial atención al mantenimiento adecuado del orden y la higiene en el aula, de tal forma que se favorezca un clima propicio para el aprendizaje.

d) Secuencia de unidades temporales de programación (pág 10).

De acuerdo con el calendario escolar 25-26, así como el calendario de evaluaciones elaborado por el centro: el PRIMER TRIMESTRE se compone de 13 semanas, que van desde el inicio de curso el 15 de septiembre hasta la evaluación que serán los días 15, 16 y 17 de diciembre; otras 9 semanas en el SEGUNDO TRIMESTRE, desde el 8 de enero hasta la evaluación que serán los días 16, 17 y 18 de marzo; y de otras 7 semanas el TERCER TRIMESTRE, desde el 7 de abril hasta la evaluación que será el 25 de mayo. Teniendo en cuenta que la asignatura de Historia de la Filosofía se compone de 3 periodos lectivos semanales, ello supone un total aproximado de 39 sesiones el primer trimestre, 27 el segundo y 21 el tercero. Todo ello sujeto, por supuesto, al horario de cada grupo, los días festivos y las posibles incidencias que tengan lugar.

Asimismo, y teniendo en cuenta el apartado k) de la Guía para la elaboración de programaciones didácticas redactado por la Junta de Castilla y León: “una situación de aprendizaje se podría desarrollar a través de varias unidades didácticas”. En este caso, se ha optado por el diseño de 3 SA que se corresponden con cada una de las 3 evaluaciones que se llevan a cabo a lo largo del curso. Cada SA se compone, a su vez, de 4-5 unidades didácticas, de tal forma que la distribución temporal se ha organizado del siguiente modo:

	SA	UD	sesiones
PRIMER TRIMESTRE	1. Filosofía en la época antigua.	1. El paso del mito al logos y la corriente presocrática	3 sesiones
		2. La dialéctica de Sócrates y el relativismo de los sofistas.	3 sesiones
		3. Principales teorías de Platón.	12 sesiones
		4. Principales teorías de Aristóteles.	12 sesiones
		5. Ética helenística y ciencia alejandrina.	3 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	2. Filosofía en la época medieval y moderna.	6. Principales teorías de Tomás de Aquino.	6 sesiones
		7. El agustinismo, la filosofía árabe y judía, y el nominalismo.	6 sesiones
		8. Principales teorías de Descartes.	6 sesiones
		9. Principales teorías de Locke y Hume.	6 sesiones
		10. Principales teorías de Rousseau.	6 sesiones
TERCER TRIMESTRE	3. Filosofía en la época contemporánea.	11: Principales teorías de Kant.	9 sesiones
		12: Principales teorías de Marx.	9 sesiones
		13: Principales teorías de Nietzsche.	9 sesiones
		14: Principales teorías de Ortega.	9 sesiones

La secuencia y temporalización de las UD puede verse modificada por factores como, por ejemplo: cambios sobrevenidos en la matriz de especificaciones tras la reunión de armonización de la PAU, la realización de excursiones y salidas del centro, posibles modificaciones en el calendario de evaluaciones, o problemas técnicos que puedan derivarse del uso de medios informáticos y que dificulten la realización de las actividades.

En todo caso, se ha incluido al final de la programación un calendario de temporalización en el que se muestras por colores las fechas aproximadas en las que se desarrollarán las UD.



e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

En su caso, <i>Libros de texto</i>	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
	x	x	x

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Libros de texto y manuales. Artículos y ensayos filosóficos. Guías de estudio Cuadernos de actividades.	Fichas, fotocopias y documentos impresos.
<i>Digitales e informáticos</i>	Plataformas educativas (Moodle, Teams, etc.) Presentaciones y diapositivas.	Herramientas en línea (enciclopedias, bases de datos, bibliotecas online, etc.) Aplicaciones y herramientas digitales (word, canva, IA, etc.)
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Vídeos académicos (conferencias, seminarios, debates, etc.) Películas y documentales.	Pantalla digital con salida de audio. Podcast o audiolibros. Reproductores de vídeo (Youtube, etc.)
<i>Manipulativos</i>	Mapas conceptuales. Fichas y tarjetas.	Herramientas digitales para la creación de mapas mentales.
<i>Otros</i>	Charlas y conferencias. Debates.	Encerado.

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización</i>
Plan de Lectura	Se integran lecturas de textos filosóficos clásicos y contemporáneos. Se organizan debates de discusión para analizar y reflexionar sobre los textos leídos, promoviendo el pensamiento crítico y la capacidad argumentativa del alumnado. Se fomenta la lectura autónoma de obras filosóficas relevantes como opción para subir la nota. Asimismo, se promueven actividades de debate y redacción filosófica que mejoran la expresión oral y escrita del alumnado.	Durante todo el curso
Plan TIC	Se incorpora el uso de herramientas digitales para la investigación y la presentación de trabajos. Se utilizan plataformas educativas para acceder a recursos filosóficos digitales y se promueve la competencia digital en la búsqueda y evaluación de información filosófica en línea. Con ello se crea un entorno educativo más dinámico, interactivo y acorde con las necesidades del siglo XXI.	Durante todo el curso



g) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Olimpiada filosófica	Las modalidades de participación que ofrece dicha Olimpiada son ensayo, fotografía, video y dilema moral. En todas ellas se fomenta la creatividad del alumnado.	2º trimestre

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
<ul style="list-style-type: none">- Lecturas en formato digital y físico: textos en diferentes formatos, como PDFs y libros impresos, para que los estudiantes puedan elegir el formato que les resulte más accesible.- Videos explicativos sobre conceptos filosóficos: videos cortos que expliquen teorías y conceptos clave, así como documentales que presenten debates filosóficos históricos.- Diagramas e infografías sobre teorías filosóficas: representaciones visuales de teorías y conceptos, como mapas conceptuales y gráficos que muestren relaciones entre ideas filosóficas.- Audiolibros y podcasts: que exploren temas filosóficos para ofrecer una opción auditiva.- Material de lectura adaptado: versiones simplificadas o adaptadas de textos filosóficos para estudiantes que puedan necesitar un nivel de dificultad menor.	<ul style="list-style-type: none">- Ensayos o reflexiones escritas sobre temas filosóficos: Ofrecer la opción de escribir ensayos formales o reflexiones informales, con guías para diferentes niveles de dificultad y estilos de redacción.- Debates en clase: Organizar debates sobre temas filosóficos donde los estudiantes puedan asumir diferentes roles (moderador, participante, etc.) para desarrollar habilidades de argumentación y pensamiento crítico.- Proyectos multimedia: Permitir la creación de presentaciones en PowerPoint, videos, infografías o podcasts, brindando libertad para elegir el formato que mejor se adapte a sus habilidades.- Proyectos de grupo: Facilitar la colaboración en proyectos grupales donde los estudiantes puedan asumir diferentes roles (investigador, presentador, diseñador gráfico, etc.) para crear un producto final.	<ul style="list-style-type: none">- Opciones de tema para proyectos o ensayos: permitir a los estudiantes elegir entre una variedad de temas relacionados con la filosofía para que puedan investigar y escribir sobre lo que más les interese.- Actividades interactivas: implementar juegos de rol, simulaciones o dramatizaciones que exploren dilemas éticos y conceptos filosóficos, promoviendo la participación activa y el pensamiento crítico.- Reconocimiento y retroalimentación positiva: establecer un sistema de recompensas, certificados o menciones para motivar a los estudiantes y reconocer sus logros.- Ofrecer diferentes niveles de dificultad: proporcionar tareas y actividades con diferentes niveles de complejidad para adaptarse a las habilidades y conocimientos de cada estudiante.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

El centro dispone de un Plan de Atención a la Diversidad, no obstante, en el presente curso ningún alumno precisa de adaptación curricular de ningún tipo.



<i>Alumnado</i>	<i>Adaptación curricular de acceso /no significativa</i>	<i>Observaciones</i>
1	Plan de Recuperación	Este alumno tiene la asignatura de Filosofía de 1º pendiente

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos (pág 11).

Consultar la tabla incluida al final de la programación.

1) Evaluación competencial:

La asignatura de Historia de Filosofía cuenta con un total de 7 Competencias Específicas (CE) que se desarrollan en todas las situaciones de aprendizaje a través de los diferentes contenidos. De esta forma, se establece una progresión gradual en la consecución de cada competencia, permitiendo que el alumnado adquiera paulatinamente las destrezas y habilidades que le serán necesarias a la hora de superar la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU).

En este sentido, las Competencias Específicas 3, 5 y 6 tienen un peso sobre la nota final del 26,6%. Las competencias específicas 1, 4 y 7 tienen un peso del 3,3% y la Competencia Específica 2 tiene un peso del 10%. El peso correspondiente a cada CE se distribuye equitativamente entre los distintos criterios de evaluación asociados a esa misma CE.

Acorde con lo anterior, la calificación de cada CE se obtiene al hacer la media aritmética de todas las calificaciones que haya recibido dicha CE en cada situación de aprendizaje. Por consiguiente, la nota final resulta de sumar las calificaciones de cada CE, multiplicadas, cada una de ellas, por el coeficiente de ponderación que le corresponda en cada caso (0,266-0,33-0,1).

2) Evaluación porcentual:

De cara a simplificar la tabla incluida al final de la programación, y en pos de que el alumnado comprenda mejor el modo en que será calificado, puede comprobarse cómo **la evaluación competencial se corresponde con la evaluación porcentual** asignada a cada instrumento de evaluación de la siguiente manera:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CE QUE SE EVALÚAN	PESO
Técnicas de análisis del desempeño: - Pruebas escritas	CE3, CE5, CE6	80%
Técnicas de análisis del rendimiento: - Prueba oral	CE1, CE4, CE7	10%
Técnicas de observación y seguimiento: - Guía de observación	CE2	10%

La **calificación trimestral** se calculará multiplicando la media de las notas obtenidas a través de cada instrumento de evaluación por el coeficiente de ponderación correspondiente (0,8-0,1-0,1). La media aritmética de las tres evaluaciones dará como resultado la **nota final** del curso. A este respecto, se tendrán en cuenta los criterios establecidos por la corrección de la PAU en la corrección de las pruebas escritas.

Tanto la calificación trimestral como la nota final serán **redondeadas al alza** a partir del medio punto hasta la siguiente décima. Cualquiera de las evaluaciones se considera aprobada si el alumno obtiene como mínimo un 5, por lo que es posible aprobar con un 4,5. No obstante, a la hora de calcular la nota final del curso, se tendrá en cuenta la nota real que el alumno haya obtenido en cada evaluación trimestral y no los redondeos que se le hayan realizado en cada una de ellas.

A este respecto, se ofrecerá a los alumnos que hayan obtenido una calificación inferior a 5 en cualquiera de las evaluaciones, la posibilidad de **recuperar** las situaciones de aprendizaje que tengan suspensas mediante

la entrega de los ejercicios, tareas y proyectos correspondientes, así como la realización de las pruebas escritas oportunas.

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Teniendo en cuenta las indicaciones de la Propuesta Curricular de Centro que en su apartado 12 recoge las directrices para la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente, el procedimiento para la evaluación de la programación didáctica es la siguiente:

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos de la evaluación</i>	<i>Agentes evaluadores</i>
Elaboración de la programación didáctica y de aula	Análisis de documentos de planificación institucional (programaciones)	Trimestral y continua	Profesores (autoevaluación) Jefes de departamento Director
Contenido de la programación didáctica y de aula	Análisis de documentos de planificación institucional (programaciones)	Trimestral y continua	Jefes de departamento Director
Grado de cumplimiento de la programación didáctica y de aula	Observación Grupos de discusión Cuestionarios (auto informe)	Trimestral y continua	Profesores (autoevaluación) CCP
Revisión de la programación didáctica y de aula	Análisis de documentos Observación	Trimestral y continua	Jefes de departamento CCP Director
Información ofrecida sobre la programación didáctica	Cuestionarios (auto informe) Grupos de discusión	Trimestral y continua	Profesores CCP
Planificación de la práctica docente (componentes de la programación)	Observación Cuestionarios	Trimestral y continua	Profesores (autoevaluación) CCP
Motivación hacia el aprendizaje del alumnado	Observación Cuestionarios	Trimestral y continua	Profesores (autoevaluación) CCP
Proceso de enseñanza-aprendizaje (actividades, organización del aula)	Observación Cuestionarios	Trimestral y continua	Profesores (autoevaluación) CCP
Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje	Análisis de documentos Observación	Trimestral y continua	Profesores (autoevaluación) CCP Director
Evaluación del proceso (criterios e instrumentos)	Análisis de documentos Cuestionarios	Trimestral y continua	Profesores (autoevaluación) CCP
Cumplimiento de la secuenciación propuesta	Análisis de seguimiento Autoinforme	Continua, con referencia trimestral	Profesores Departamento
Adquisición de contenidos y competencias por parte del alumnado	Cuestionarios Valoración de resultados	Continua, con referencia trimestral	Profesores Alumnado (autoevaluación)

Propuestas de mejora:

Las posibles propuestas de mejora quedan sujetas a las limitaciones establecidas por la escasa cantidad de horas lectivas dedicadas a impartir la asignatura y las elevadas ratios de alumnos que hay en los grupos.



CALENDARIO DE TEMPORALIZACIÓN

1º TRIMESTRE					2º TRIMESTRE					3º TRIMESTRE																				
SEPTIEMBRE					ENERO					ABRIL																				
L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V																
1	2	3	4	5				1	2			1	2	3																
8	9	10	11	12	5	6	7	8	9	6	7	8	9	10																
15	16	17	18	19	12	13	14	15	16	13	14	15	16	17																
22	23	24	25	26	19	20	21	22	23	20	21	22	23	24																
29	30				26	27	28	29	30	27	28	29	30																	
OCTUBRE					FEBRERO					MAYO																				
L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V																
		1	2	3	2	3	4	5	6					1																
6	7	8	9	10	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8																
13	14	15	16	17	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15																
20	21	22	23	24	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22																
27	28	29	30	31						25	26	27	28	29																
NOVIEMBRE					MARZO					JUNIO																				
L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V																
3	4	5	6	7	2	3	4	5	6	1	2 PAU	3 PAU	4 PAU	5																
10	11	12	13	14	9	10	11	12	13																					
17	18	19	20	21	16	17	18	19	20	8	9	10	11	12																
24	25	26	27	28	23	24	25	26	27	15	16	17	18	19																
					30	31				22	23	24	25	26																
DICIEMBRE																														
L	M	X	J	V																										
1	2	3	4	5																										
8	9	10	11	12																										
15	16	17	18	19																										
22	23	24	25	26																										
29	30	31																												
					<table><tr><td></td><td>No lectivo</td><td></td><td>Evaluaciones</td></tr><tr><td></td><td>UD1, UD3 y UD5</td><td></td><td>UD2 y UD4</td></tr><tr><td></td><td>UD6, UD8 y UD10</td><td></td><td>UD7 y UD9</td></tr><tr><td></td><td>UD11 y UD13</td><td></td><td>UD12 y UD14</td></tr></table>											No lectivo		Evaluaciones		UD1, UD3 y UD5		UD2 y UD4		UD6, UD8 y UD10		UD7 y UD9		UD11 y UD13		UD12 y UD14
	No lectivo		Evaluaciones																											
	UD1, UD3 y UD5		UD2 y UD4																											
	UD6, UD8 y UD10		UD7 y UD9																											
	UD11 y UD13		UD12 y UD14																											

VINCULACIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES EN LA EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación y los contenidos de Historia de la Filosofía son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Generar un conocimiento riguroso de fuentes y documentos filosóficamente relevantes aplicando técnicas de búsqueda, organización, análisis, comparación e interpretación de los mismos, y relacionándolos correctamente con contextos históricos, problemas, tesis, autores y autoras, así como con otros ámbitos culturales. (CCL2, CCL4, CP2, CD1.)	1,66%	A: 1 - 9 B: 3, 4, 7, 10 C: 2, 3, 4, 7	CT1 CT4	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>
1.2 Construir juicios propios acerca de problemas histórico-filosóficos a través de la elaboración y presentación de documentos y trabajos de investigación sobre los mismos con precisión y aplicando los protocolos al uso, tanto de forma individual como grupal y cooperativa. (CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CC3, CE3.)	1,66%	A: 1 - 9 B: 3, 4, 7, 10 C: 2, 3, 4, 7	CT4 CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
2.1 Emplear argumentos de modo riguroso, reconociendo y aplicando normas, técnicas y pautas lógicas, retóricas y argumentativas, y detectando y evitando modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis. (CCL1, STEM1, STEM2, CC3, CE1, CCEC3.2)	5%	A: 1 - 9 B: 3, 4, 7, 10 C: 2, 3, 4, 7	CT2 CT3	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
2.2 Sostener el hábito del diálogo argumentativo, empático, abierto y constructivamente comprometido con la búsqueda del conocimiento, a través de la participación activa, respetuosa y colaborativa en cuantas actividades se propongan. (CCL1, CCL5, STEM1, STEM2, CPSAA3.1, CC2, CCEC1)	5%	A: 1 - 9 B: 3, 4, 7, 10 C: 2, 3, 4, 7	CT2 CT3	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
3.1 Adquirir y expresar un conocimiento significativo de las más importantes propuestas filosóficas que se han sucedido a lo largo de la historia, a través de la indagación sobre ellas, y la identificación de las cuestiones a las que responden. (CCL2, CC1, CC3.)	13,3%	A: 1 - 9 B: 3, 4, 7, 10 C: 2, 3, 4, 7	CT4 CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
3.2 Identificar, comprender y debatir sobre los principales problemas, ideas, tesis y controversias filosóficas de la historia del pensamiento a través del análisis y comentario crítico de textos y documentos filosóficos o relevantes para la filosofía. (CCL3, CC2, CCEC1)	13,3%	A: 1 - 9 B: 3, 4, 7, 10 C: 2, 3, 4, 7	CT4 CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
4.1 Generar una concepción plural, compleja, dialéctica, abierta y crítica de la historia del pensamiento a través de la comprensión, la realización de síntesis comparativas, y la exposición de las relaciones de oposición y complementariedad entre tesis, escuelas, filósofos y filósofas de una misma época o tradición o de distintas épocas y tradiciones. (CC2, CCEC1)	1,66%	A: 1 - 9 B: 3, 4, 7, 10 C: 2, 3, 4, 7	CT3 CT5	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>



4.2 Constatar la resolución racional y dialogada de los conflictos y problemas relacionados con diferentes saberes en los que la filosofía ha intervenido a lo largo de la historia del pensamiento indagando en estas relaciones dialécticas de oposición o complementariedad. (CCL2, CC1, CC3)	1,66%	A: 1 - 9 B: 3, 4, 7, 10 C: 2, 3, 4, 7	CT3 CT5	<i>Prueba oral</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas</i>
5.1 Afrontar los grandes problemas filosóficos en su doble aspecto histórico y universal a través del análisis y exposición crítica de las condiciones culturales que han permitido en cada caso la aparición y evolución de dichos problemas en distintos momentos de la historia. (CCL2, CCL4, CPSAA5, CC1, CC2)	13,3%	A: 1 - 9 B: 3, 4, 7, 10 C: 2, 3, 4, 7	CT4 CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
5.2 Comprender la dimensión temporal y universal de los problemas filosóficos más importantes, comparando mediante esquemas u otros productos o actividades el tratamiento filosófico que se hace de ellos en distintas épocas, escuelas, tradiciones, autores y autoras. (CCL2, STEM4, CC3, CCEC1)	13,3%	A: 1 - 9 B: 3, 4, 7, 10 C: 2, 3, 4, 7	CT4 CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
6.1 Adquirir una concepción sistémica y relacional de la historia de la cultura occidental, y del papel de las ideas filosóficas en ella, mediante el análisis y el comentario y comparación de textos o documentos literarios, historiográficos, periodísticos, científicos o religiosos, así como de cualquier otra manifestación cultural, en los que se expresen problemas y concepciones filosóficamente relevantes. (CCL2, CD1, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	26,6%	A: 1 - 9 B: 3, 4, 7, 10 C: 2, 3, 4, 7	CT4 CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
7.1 Desarrollar la autonomía de juicio y promover planteamientos, actitudes y acciones ética y cívicamente consecuentes con respecto a problemas fundamentales de la actualidad, a partir de la comprensión de ideas, teorías y controversias histórico-filosóficas que puedan contribuir a clarificar tales problemas y de la elaboración de propuestas de carácter crítico y personal con respecto a los mismos. (STEM5, CPSAA1.1, CC1, CC2)	1,66%	A: 1 - 9 B: 3, 4, 7, 10 C: 2, 3, 4, 7	CT1 CT2 CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>
7.2 Explicar la presencia de ideas de la historia del pensamiento filosófico en algunos debates y preocupaciones contemporáneas sobre la historia, la política, la ciencia o el futuro haciendo uso de un lenguaje analítico y argumentativamente riguroso. (CPSAA4, CC3, CC4, CE1)	1,66%	A: 1 - 9 B: 3, 4, 7, 10 C: 2, 3, 4, 7	CT1 CT2 CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>



ANEXO I. CONTENIDOS DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA DE 2º BACHILLERATO

A. Del origen de la filosofía en Grecia de hasta el fin de la antigüedad.

- A.1 Historicidad y universalidad de los problemas y concepciones filosóficas. Métodos de trabajo en Historia de la Filosofía.
- A.2 El surgimiento de la filosofía occidental en Grecia. Cosmovisión mítica y teorización filosófica.
- A.3 El problema de la realidad en los presocráticos.
- A.4 Filosofía y ciudadanía en la Ilustración griega: los sofistas y Sócrates. Aspasia de Mileto y el papel de la mujer en la cultura y la filosofía griega.
- A.5 Idea y naturaleza: conocimiento y realidad en Platón y Aristóteles.
- A.6 La discusión ética: el intelectualismo socrático-platónico; la teoría de las virtudes en Platón y Aristóteles; el concepto de eudaimonía.
- A.7 El debate político: el proyecto político de Platón y la política de Aristóteles.
- A.8 De las polis al imperio. Filosofía, ciencia y cultura en el helenismo. El ideal helenístico del sabio y la filosofía como arte de vivir. Estoicismo, escepticismo, epicureísmo y la escuela cínica. La figura histórica de Hipatia de Alejandría.
- A.9 La antropología en la filosofía clásica: Sócrates y el auto-conocimiento; la psique en Platón y Aristóteles.

B. De la Edad Media a la Modernidad europea.

- B.1 Etapas, métodos y cuestiones fundamentales en la filosofía medieval.
- B.2 La personalidad polifacética de Hildegard von Bingen.
- B.3 La asimilación de la filosofía griega por la teología medieval. La escolástica medieval. El problema de la relación entre fe y razón. Fuentes filosóficas de la doctrina cristiana: Agustín de Hipona y Tomás de Aquino.
- B.4 La filosofía árabe y judía en la Edad media.
- B.5 El nacimiento de la modernidad europea. Guillermo de Ockham, la crisis de la Escolástica y el origen del Renacimiento. El protestantismo.
- B.6 Francis Bacon y la revolución científica: La transformación de la imagen de la naturaleza en el pensamiento moderno. Del cosmos cerrado al universo infinito.
- B.7 Racionalismo y empirismo: René Descartes y David Hume.
- B.8 Hombre y política en el renacimiento: Pico della Mirandola, Maquiavelo, la escuela de Salamanca.
- B.9 El debate metafísico moderno. La teoría cartesiana de las sustancias. El materialismo desde Thomas Hobbes a la Ilustración. El problema de la inducción y la causalidad en Hume.
- B.10 La cuestión del origen y fundamento de la sociedad y el poder. Del pensamiento político medieval a la teoría del contrato social según Thomas Hobbes, John Locke y Jean-Jacques Rousseau.

C. De la modernidad a la postmodernidad.

- C.1 El proyecto ilustrado: potencia y límites de la razón. Los Derechos del Hombre. La primera ola feminista: Mary Wollstonecraft y Olympe de Gouges.
- C.2 La filosofía crítica de Immanuel Kant y el problema de la metafísica como saber. Éticas de la felicidad y éticas del deber. La ética kantiana frente al utilitarismo.



- C.3 La crítica del capitalismo: el pensamiento revolucionario de Karl Marx.
- C.4 La deconstrucción de la tradición occidental en Friedrich Nietzsche.
- C.5 Los problemas filosóficos a la luz del análisis del lenguaje: Neopositivismo y filosofía analítica, Ludwig Wittgenstein, Bertrand Russell y Karl R. Popper.
- C.6 El enfoque filosófico de la historia de la ciencia: Kuhn, Lakatos, Feyerabend.
- C.7 El existencialismo: Martin Heidegger, Jean-Paul Sartre, Albert Camús y Unamuno. La razón vital y la razón poética: José Ortega y Gasset y María Zambrano.
- C.8 La dialéctica de la Ilustración en la Escuela de Fráncfort.
- C.9 El análisis del totalitarismo de Hannah Arendt.
- C.10 La herencia posmoderna: Lyotard, Vattimo, Baudrillard.
- C.11 Ayn Rand y el concepto de anarquismo capitalista.
- C.12 El desarrollo contemporáneo del feminismo: Las pioneras: Simone de Beauvoir y Betty Friedan. El debate entre el feminismo de la diferencia y el feminismo de la igualdad: Andrea Dworkin y Christina Hoff Sommers. El feminismo universalista de Martha Nussbaum.
- C.13 El problema de la historia en el pensamiento contemporáneo: Kant, Hegel, Comte, Marx, Lewis H. Morgan, Franz Boas, Fukuyama, Nassim Taleb.
- C.14 El debate sobre la teología política: Carl Schmitt, Karl Löwith, Eric Voegelin y Hans Blumenberg.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.