

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DE FILOSOFÍA

DE 1º BACHILLERATO



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competencias.
- c) Metodología didáctica.
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g) Actividades complementarias y extraescolares.
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.



a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Filosofía se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones.

Las competencias específicas de Filosofía son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

c) Metodología didáctica.

1) Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se emplearán aquellos **ESTILOS** de enseñanza en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo.

- Se promoverá la **participación** de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos serán incentivados para formular preguntas, debatir ideas y presentar argumentos, permitiendo un aprendizaje más profundo y crítico de los conceptos filosóficos. Este enfoque facilitará la comprensión y reflexión sobre temas complejos, fomentando el desarrollo de habilidades de **pensamiento crítico y argumentación**.
- Los estudiantes tendrán la oportunidad de influir en la **planificación y organización de las actividades** de clase. Se valorarán sus opiniones y sugerencias sobre los temas a tratar y los métodos de enseñanza, promoviendo un **ambiente colaborativo**. Además, se les permitirá diseñar y dirigir algunas actividades como debates, presentaciones y proyectos, lo que reforzará su compromiso con el proceso educativo.
- El **enfoque comunicativo** será fundamental para el desarrollo y adquisición de las competencias clave. Se fomentará un ambiente de diálogo abierto y respetuoso, donde los estudiantes se sientan seguros para **expresar sus ideas y opiniones**. Se valorará la capacidad para argumentar y comunicar sus pensamientos de manera clara y coherente, por encima de la mera memorización de contenidos.
- Se creará un entorno de confianza y seguridad donde se estimulará y motivará a los estudiantes a participar activamente. Los docentes actuarán como facilitadores del aprendizaje, guiando y apoyando a los alumnos en su proceso de **descubrimiento y reflexión filosófica**. Se promoverá una actitud de curiosidad y apertura hacia el conocimiento, incentivando a los estudiantes a cuestionar y explorar las ideas filosóficas de manera autónoma y crítica.

En resumen, los estilos de enseñanza en la asignatura de Filosofía se centrarán en: la participación del alumnado, la toma de decisiones compartida, la evaluación colaborativa, el enfoque comunicativo y la creación de un entorno estimulante y seguro. Estos elementos contribuirán al desarrollo integral de las competencias y al crecimiento personal de los estudiantes.

A continuación se exponen todas las **ESTRATEGIAS** que se van a emplear a lo largo del curso:

- **Aprendizaje cooperativo**: es un proceso de enseñanza que consiste en utilizar grupos para mejorar el aprendizaje mediante el trabajo conjunto. Por lo general, los alumnos trabajan juntos para resolver problemas, completar tareas o aprender nuevos conceptos. Este enfoque ayuda a que los alumnos procesen y sintetizan información de forma significativa en lugar de memorizar datos y cifras.
- **Aprendizaje basado en proyecto (ABP)**: es una metodología en la que los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades al trabajar en un proyecto que responde a una pregunta o desafío complejo. Esta estrategia está centrada en el estudiante, que es responsable de su propio aprendizaje y colabora en grupos



para investigar y resolver problemas que incluyen procesos de investigación, planificación, creación de productos finales y presentación.

- **Aprendizaje basado en problemas:** es una metodología en la que los estudiantes aprenden sobre un tema a través del proceso de resolver un problema abierto y complejo que no tiene una solución única. Los problemas presentados son relevantes y tienen aplicación en el mundo real, lo que fomenta habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y colaboración. En esta estrategia, el docente actúa como guía o facilitador, mientras que los estudiantes investigan, discuten y reflexionan sobre posibles soluciones, desarrollando habilidades prácticas y reflexivas en el proceso.
- **Aprendizaje dialógico:** es una metodología basada en el diálogo y la interacción entre los estudiantes y entre estudiantes y docentes para construir conocimiento. Promueve la comunicación abierta y el intercambio de ideas en un ambiente de respeto y escucha activa, asegurando una participación igualitaria donde todos los estudiantes tienen la oportunidad de contribuir. El conocimiento se construye colectivamente a través de la interacción y el debate, y los temas de discusión están relacionados con el contexto y experiencias de los estudiantes, haciendo el aprendizaje más significativo.
- **Lectura guiada y anotaciones:** es una estrategia en la que los estudiantes leen textos con la orientación del docente, anotando y destacando información importante para mejorar la comprensión y retención de conocimientos. Durante esta actividad, el docente proporciona contexto y preguntas para dirigir la atención de los estudiantes, quienes subrayan, resaltan y escriben notas para captar ideas clave y reflexionar sobre el texto. Posteriormente, se realizan discusiones para profundizar en la comprensión y análisis crítico del texto, desarrollando así habilidades de lectura, análisis crítico y síntesis de información.

A continuación presentamos el conjunto de **TÉCNICAS** que se pueden poner en práctica:

- **Técnicas expositivas:** la exposición didáctica, también conocida como “clase magistral”, consiste en presentar un tema de manera verbal. Para fomentar el interés del alumnado se requiere la elección de temas interesantes, bien ejemplificados y cuyas conclusiones puedan aplicarse a la experiencia del alumnado. De forma más precisa, puede consistir en:
 - La presentación de una tesis filosófica con el análisis crítico y la fundamentación correspondiente. Con ello se pretende que el alumnado se familiarice con la estructura conceptual del enfoque que estemos tratando.
 - La formulación de los rasgos generales de una doctrina o sistema filosófico, lo que implicará que el alumnado realice un esfuerzo mental por comprender los planteamientos, dificultades y soluciones propias de dicha doctrina.
 - La presentación del estado actual de una cuestión filosófica, sintetizando las opiniones y las conclusiones que suscita. Ello estará ligado a la interrogación polémica por parte del alumnado, dando lugar así al debate.
- **Técnicas interrogativas:** la interrogación didáctica hace referencia a la pregunta que se practica en el transcurso de la lección como método de investigación, de descubrimiento y de profundización en un determinado tema. Así pues, la pregunta didáctica complementa, refuerza y fomenta la atención y la reflexión, estimula la elaboración mental y dirige la atención y la participación del alumnado. Este modo de preguntar, sin embargo, no es prerrogativa del profesor, sino que también el alumnado puede y debe preguntar, creándose así un diálogo entre ambos. En este sentido, la pregunta constituye un caso especial debido a la estrecha relación que existe entre la enseñanza filosófica y el filosofar (capacidad de crítica y de reflexión creadora). No es una simple demanda de datos, sino una indagación encaminada a lo que es universal y originario en el pensamiento y en el ser. En este sentido, se pueden movilizar distintos tipos de pensamiento en función del tipo de preguntas que se hagan, como por ejemplo:



- El recuerdo, mediante preguntas que requieren extraer conocimientos de la memoria.
 - La comprensión, mediante preguntas que requieren relacionar los conocimientos.
 - La resolución, mediante preguntas que requieren aplicación.
 - El razonamiento, mediante preguntas que fomentan el análisis.
 - La creatividad, mediante preguntas que exigen síntesis.
 - El juicio, mediante preguntas que demandan evaluación.
- **Técnicas dialógicas:** consideramos el debate como el tercer procedimiento de clara raigambre filosófica. Con él se estimula el aprendizaje y el proceso de construcción de conocimientos, se desarrolla la empatía y se ponen en práctica la expresión oral y el pensamiento crítico. En este sentido, el debate permite explorar múltiples puntos de vista en torno a un mismo tema, revelar las razones que hay detrás de aquellas posiciones, que no comprendemos o no compartimos, así como analizar las propias opiniones que en un primer momento aparecen de forma inconsciente.
 - **Técnicas de composición de textos filosóficos:** la composición de textos se presenta como un medio de gran valor cuando, concluido un tema, queremos comprobar el grado de asimilación personal que se ha alcanzado. En la composición filosófica, el alumnado pone a prueba su capacidad de recrear y dar cuerpo conceptual a los diferentes estímulos filosóficos que ha recibido, tanto de las exposiciones por parte del profesor, como de sus diferentes lecturas y del bagaje de experiencias que lo identifican. Existen distintas formas:
 - La toma de notas: además de ayudar a organizar y sintetizar la información, esta técnica promueve una mayor atención y concentración durante la lección, facilitando la retención y comprensión de los contenidos.
 - El resumen: es una forma de presentar las ideas y pensamientos principales de un texto de manera sintética.
 - La disertación: consiste en emitir una opinión elaborada y reflexiva acerca de alguna cuestión de interés, expresando las opiniones de forma razonada y argumentada.
 - El comentario y análisis textual: tiene por finalidad hacer comprender el pensamiento de un autor; identificar las características de una época, escuela o corriente filosófica; enriquecer los conocimientos que se tengan sobre un determinado tema; y capacitarse en el arte de la escritura.
 - **Técnicas audiovisuales:** recurriremos al análisis crítico de películas y demás productos artísticos y audiovisuales, ya que sirven para conocer otros modos de acceder a la sociedad y descubrir la realidad. En este sentido, el cine, como sustento conceptual, ideológico y cultural, ha de ser tenido en cuenta para profundizar en temas filosóficos, cuestionar la misma realidad que se presenta en los medios de comunicación, así como para aprender a defenderse de la manipulación.

2) Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Los **AGRUPAMIENTOS** dependerán de las actividades que se realicen, pero siempre se procurará que sean heterogéneos en cuanto a ritmos y estilos de aprendizaje.

La organización de los **TIEMPOS** a la hora de planificar las distintas actividades debe ser flexible, pues su duración dependerá de muchos factores. Entre ellos se encuentran: los distintos ritmos de aprendizaje, la variabilidad de la curva de atención y las características propias de cada actividad.

Las sesiones tendrán lugar en los siguientes **ESPACIOS**, aunque la mayoría serán las aulas de referencia de los alumnos, en función de las actividades que se vayan a realizar se podrán utilizar el aula de medios informáticos, la biblioteca y/o el salón de actos. Las aulas de referencia disponen de encerado y pantalla digital. Se prestará especial atención al mantenimiento adecuado del orden y la higiene en el aula, de tal forma que se favorezca un clima propicio para el aprendizaje.



d) Secuencia de unidades temporales de programación. (Pág 10)

De acuerdo con el calendario escolar 25-26, así como el calendario de evaluaciones elaborado por el centro: el PRIMER TRIMESTRE se compone de 13 semanas, que van desde el inicio de curso el 15 de septiembre hasta la evaluación que serán los días 15, 16 y 17 de diciembre; otras 9 semanas en el SEGUNDO TRIMESTRE, desde el 8 de enero hasta la evaluación que serán los días 16, 17 y 18 de marzo; y de otras 10 semanas el TERCER TRIMESTRE, desde el 7 de abril hasta la evaluación que serán los días 17 y 18 de junio. Teniendo en cuenta que la asignatura de Filosofía se compone de 3 periodos lectivos semanales, ello supone un total aproximado de 39 sesiones el primer trimestre, 27 el segundo y 30 el tercero. Todo ello sujeto, por supuesto, al horario de cada grupo, los días festivos y las posibles incidencias que tengan lugar.

Asimismo, y teniendo en cuenta el apartado k) de la Guía para la elaboración de programaciones didácticas redactado por la Junta de Castilla y León: “una situación de aprendizaje se podría desarrollar a través de varias unidades didácticas”. En este caso, se ha optado por el diseño de 3 SA que se corresponden con cada una de las 3 evaluaciones que se llevan a cabo a lo largo del curso. Cada SA se compone, a su vez, de 3 unidades didácticas, de tal forma que la distribución temporal se ha organizado del siguiente modo:

	SA	UD	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	1. Introducción a la Filosofía.	1. El saber filosófico: introducción a esta disciplina.	13 sesiones
		2: Epistemología: el problema del conocimiento.	13 sesiones
		3: Metafísica: el problema de la existencia.	13 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	2. Concepciones del ser humano.	4: Cosmovisiones y filosofía de la ciencia.	9 sesiones
		5: Lenguaje, argumentación y lógica.	9 sesiones
		6: Antropología filosófica y estudio del ser humano.	9 sesiones
TERCER TRIMESTRE	3. Dimensión práctica de la filosofía.	7: Teorías éticas a lo largo de la historia.	10 sesiones
		8: La organización política del ser humano.	10 sesiones
		9: El juicio y el gusto estético.	10 sesiones

La secuencia y temporalización de las UD puede verse modificada por factores como, por ejemplo: la muestra de interés por parte del alumnado hacia algún tema específico que quieran profundizar, la realización de excursiones y salidas del centro, posibles modificaciones en el calendario de evaluaciones, o problemas técnicos que puedan derivarse del uso de medios informáticos y que dificulten la realización de las actividades.

En todo caso, se ha incluido al final de la programación un calendario de temporalización en el que se muestran por colores las fechas aproximadas en las que se desarrollarán las UD.

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

En su caso, Libros de texto	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
	OXFORD	University Press	x

	Materiales	Recursos
Impresos	Libros de texto y manuales Artículos y ensayos filosóficos Guías de estudio Cuadernos de actividades	Fichas Fotocopias Documentos impresos
Digitales e informáticos	Plataformas educativas (Moodle, Teams, etc.)	Herramientas en línea (enciclopedias, bases de datos, bibliotecas online, etc.)



	Presentaciones y diapositivas	Aplicaciones y herramientas digitales (word, canva, IA, etc.)
Medios audiovisuales y multimedia	Vídeos académicos (conferencias, seminarios, debates, etc.) Películas y documentales	Pantalla digital con salida de audio Podcast o audiolibros Reproductores de vídeo (Youtube, etc.)
Manipulativos	Mapas conceptuales Fichas y tarjetas	Herramientas digitales para la creación de mapas mentales
Otros	Charlas y conferencias Debates	Encerado

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Se integran lecturas de textos filosóficos clásicos y contemporáneos. Se organizan debates y foros de discusión para analizar y reflexionar sobre los textos leídos, promoviendo el pensamiento crítico y la capacidad argumentativa del alumnado. Se fomenta la lectura autónoma de obras filosóficas relevantes como opción para subir la nota. Asimismo, se promueven actividades de debate y redacción filosófica que mejoran la expresión oral y escrita del alumnado.	Durante todo el curso
Plan TIC	Se incorpora el uso de herramientas digitales para la investigación, la presentación de trabajos y la participación en foros de discusión. Se utilizan plataformas educativas para acceder a recursos filosóficos digitales y se promueve la competencia digital en la búsqueda y evaluación de información filosófica en línea. Con ello se crea un entorno educativo más dinámico, interactivo y acorde con las necesidades del siglo XXI.	Durante todo el curso

g) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Olimpiada filosófica	Las modalidades de participación que ofrece dicha Olimpiada son ensayo, fotografía, video y dilema moral. En todas ellas se fomenta la creatividad del alumnado.	2º trimestre
Visita al MEH	Junto con el Departamento de Historia y Geografía y/o con el de Biología y Geología. Consiste en	2º Trimestre



	una excursión al MEH, pudiéndose complementar con una visita al yacimiento de Atapuerca o al Centro de Arte Contemporáneo (CAB).	
Charlas y talleres.	Actividades formativas que abordan diversos temas de interés para los estudiantes. Las charlas son presentaciones informativas, mientras que los talleres implican una participación activa a través de ejercicios prácticos.	Cualquier trimestre

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
<ul style="list-style-type: none">- Lecturas en formato digital y físico: textos en diferentes formatos, como PDFs y libros impresos, para que los estudiantes puedan elegir el formato que les resulte más accesible.- Videos explicativos sobre conceptos filosóficos: videos cortos que expliquen teorías y conceptos clave, así como documentales que presenten debates filosóficos históricos.- Diagramas e infografías sobre teorías filosóficas: representaciones visuales de teorías y conceptos, como mapas conceptuales y gráficos que muestren relaciones entre ideas filosóficas.- Audiolibros y podcasts: que exploren temas filosóficos para ofrecer una opción auditiva.- Material de lectura adaptado: versiones simplificadas o adaptadas de textos filosóficos para estudiantes que puedan necesitar un nivel de dificultad menor.	<ul style="list-style-type: none">- Ensayos o reflexiones escritas sobre temas filosóficos: ofrecer la opción de escribir ensayos formales o reflexiones informales, con guías para diferentes niveles de dificultad y estilos de redacción.- Debates en clase: organizar debates sobre temas filosóficos donde los estudiantes puedan asumir diferentes roles (moderador, participante, etc.) para desarrollar habilidades de argumentación y pensamiento crítico.- Proyectos multimedia: permitir la creación de presentaciones en PowerPoint, videos, infografías o podcasts, brindando libertad para elegir el formato que mejor se adapte a sus habilidades.- Proyectos de grupo: facilitar la colaboración en proyectos grupales donde los estudiantes puedan asumir diferentes roles (investigador, presentador, diseñador gráfico, etc.) para crear un producto final.	<ul style="list-style-type: none">- Opciones de tema para proyectos o ensayos: permitir a los estudiantes elegir entre una variedad de temas relacionados con la filosofía para que puedan investigar y escribir sobre lo que más les interese.- Actividades interactivas: implementar juegos de rol, simulaciones o dramatizaciones que exploren dilemas éticos y conceptos filosóficos, promoviendo la participación activa y el pensamiento crítico.- Reconocimiento y retroalimentación positiva: establecer un sistema de recompensas, certificados o menciones para motivar a los estudiantes y reconocer sus logros.- Ofrecer diferentes niveles de dificultad: proporcionar tareas y actividades con diferentes niveles de complejidad para adaptarse a las habilidades y conocimientos de cada estudiante.



2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

El centro dispone de un Plan de Atención a la Diversidad, no obstante, en el presente curso ningún alumno precisa de adaptación curricular de ningún tipo.

<i>Alumnado</i>	<i>Adaptación curricular de acceso /no significativa</i>	<i>Observaciones</i>
0		

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pág 11)

Consultar la tabla incluida al final de la programación.

1) Evaluación competencial:

La asignatura de Filosofía cuenta con un total de 10 Competencias Específicas (CE), cada una de las cuales, con el mismo peso sobre la nota final; es decir, un 10%. Este peso se distribuye equitativamente entre los distintos criterios de evaluación asociados a una misma CE.

Las Competencias Específicas 2, 4, 5 y 7 se desarrollan en todas las situaciones de aprendizaje, de tal manera que se establece una progresión gradual en la consecución de cada una. Por su parte la CE1 y CE10 se desarrollan en la primera SA, la CE3 y C6 en la segunda, y la CE8 y CE9 en la tercera.

Acorde con lo anterior, la calificación de cada CE se obtiene al hacer la media aritmética de todas las calificaciones que haya recibido dicha CE en cada situación de aprendizaje. Por consiguiente, la calificación final del curso resulta de sumar las calificaciones de cada CE multiplicadas, cada una de ellas, por el coeficiente de ponderación 0,1.

2) Evaluación porcentual:

De cara a simplificar la tabla incluida al final de la programación, y en pos de que el alumnado comprenda mejor el modo en que será calificado, puede comprobarse cómo **la evaluación competencial se corresponde con la evaluación porcentual** asignada a cada instrumento de evaluación de la siguiente manera:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CE QUE SE EVALÚAN	PESO
Técnicas de análisis del desempeño: - Pruebas escritas	CE1, CE10, CE3, CE6, CE8, CE9	60%
Técnicas de análisis del rendimiento: - Proyecto - Prueba oral	CE2, CE7 CE5	20% 10%
Técnicas de observación y seguimiento: - Guía de observación	CE4	10 %

La **calificación trimestral** se calculará multiplicando la media de las notas obtenidas a través de cada instrumento de evaluación por el coeficiente de ponderación correspondiente (0,1). La media aritmética de las tres evaluaciones dará como resultado la **nota final** del curso.

Tanto la calificación trimestral como la nota final serán **redondeadas al alza** a partir del medio punto hasta la siguiente décima. Cualquiera de las evaluaciones se considera aprobada si el alumno obtiene como mínimo un 5, por lo que es posible aprobar con un 4,5. No obstante, a la hora de calcular la nota final del curso, se tendrá en cuenta la nota real que el alumno haya obtenido en cada evaluación trimestral y no los redondeos que se le hayan realizado en cada una de ellas.

A este respecto, se ofrecerá a los alumnos que hayan obtenido una calificación inferior a 5 en cualquiera de las evaluaciones, la posibilidad de **recuperar** las situaciones de aprendizaje que tengan suspensas mediante

la entrega de los ejercicios, tareas y proyectos correspondientes, así como la realización de las pruebas escritas oportunas.

También se les permitirá **subir la nota final** del curso como máximo un punto mediante la lectura voluntaria de una obra. El profesor de la materia dispondrá, a tal efecto, una lista de posibles opciones, sobre la cuales realizará una prueba oral y/o escrita en el segundo trimestre. Es por ello, que los alumnos deben informar al profesor con suficiente antelación del libro que van a escoger. De esta manera se contribuye de forma decisiva al objetivo a) del Plan de Fomento de la Lectura del centro, incluido en el ámbito “leer para disfrutar”.

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Teniendo en cuenta las indicaciones de la Propuesta Curricular de Centro que en su apartado 12 recoge las directrices para la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente, el procedimiento para la evaluación de la programación didáctica es la siguiente:

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos de la evaluación</i>	<i>Agentes evaluadores</i>
Elaboración de la programación didáctica y de aula	Análisis de documentos de planificación institucional (programaciones)	Trimestral y continua	Profesores (autoevaluación) Jefes de departamento Director
Contenido de la programación didáctica y de aula	Análisis de documentos de planificación institucional (programaciones)	Trimestral y continua	Jefes de departamento Director
Grado de cumplimiento de la programación didáctica y de aula	Observación Grupos de discusión Cuestionarios (auto informe)	Trimestral y continua	Profesores (autoevaluación) CCP
Revisión de la programación didáctica y de aula	Análisis de documentos Observación	Trimestral y continua	Jefes de departamento CCP Director
Información ofrecida sobre la programación didáctica	Cuestionarios (auto informe) Grupos de discusión	Trimestral y continua	Profesores CCP
Planificación de la práctica docente (componentes de la programación)	Observación Cuestionarios	Trimestral y continua	Profesores (autoevaluación) CCP
Motivación hacia el aprendizaje del alumnado	Observación Cuestionarios	Trimestral y continua	Profesores (autoevaluación) CCP
Proceso de enseñanza-aprendizaje (actividades, organización del aula)	Observación Cuestionarios	Trimestral y continua	Profesores (autoevaluación) CCP
Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje	Análisis de documentos Observación	Trimestral y continua	Profesores (autoevaluación) CCP Director
Evaluación del proceso (criterios e instrumentos)	Análisis de documentos Cuestionarios	Trimestral y continua	Profesores (autoevaluación) CCP
Cumplimiento de la secuenciación propuesta	Análisis de seguimiento Autoinforme	Continua, con referencia trimestral	Profesores Departamento
Adquisición de contenidos y competencias por parte del alumnado	Cuestionarios Valoración de resultados	Continua, con referencia trimestral	Profesores Alumnado (autoevaluación)

Propuestas de mejora:

Las posibles propuestas de mejora quedan sujetas a las limitaciones establecidas por la escasa cantidad de horas lectivas dedicadas a impartir la asignatura, así como a las elevadas ratios de alumnos que hay en los grupos.



CALENDARIO DE TEMPORALIZACIÓN

1º TRIMESTRE					2º TRIMESTRE					3º TRIMESTRE																								
SEPTIEMBRE					ENERO					ABRIL																								
L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V																				
1	2	3	4	5				1	2			1	2	3																				
8	9	10	11	12	5	6	7	8	9	6	7	8	9	10																				
15	16	17	18	19	12	13	14	15	16	13	14	15	16	17																				
22	23	24	25	26	19	20	21	22	23	20	21	22	23	24																				
29	30				26	27	28	29	30	27	28	29	30																					
OCTUBRE					FEBRERO					MAYO																								
L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V																				
		1	2	3	2	3	4	5	6					1																				
6	7	8	9	10	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8																				
13	14	15	16	17	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15																				
20	21	22	23	24	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22																				
27	28	29	30	31						25	26	27	28	29																				
NOVIEMBRE					MARZO					JUNIO																								
L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V																				
3	4	5	6	7	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5																				
10	11	12	13	14	9	10	11	12	13	8	9	10	11	12																				
17	18	19	20	21	16	17	18	19	20	15	16	17	18	19																				
24	25	26	27	28	23	24	25	26	27	22	23	24	25	26																				
					30	31				29	30																							
DICIEMBRE																																		
L	M	X	J	V																														
1	2	3	4	5																														
8	9	10	11	12																														
15	16	17	18	19																														
22	23	24	25	26																														
29	30	31																																
					<table><tr><td></td><td>No lectivo</td><td></td><td>Evaluaciones</td></tr><tr><td></td><td>UD1 y UD3</td><td></td><td>UD2</td></tr><tr><td></td><td>UD4 y UD6</td><td></td><td>UD5</td></tr><tr><td></td><td>UD7 y UD9</td><td></td><td>UD8</td></tr><tr><td></td><td>Excursión fin curso</td><td colspan="2"></td></tr></table>											No lectivo		Evaluaciones		UD1 y UD3		UD2		UD4 y UD6		UD5		UD7 y UD9		UD8		Excursión fin curso		
	No lectivo		Evaluaciones																															
	UD1 y UD3		UD2																															
	UD4 y UD6		UD5																															
	UD7 y UD9		UD8																															
	Excursión fin curso																																	



Los criterios de evaluación y los contenidos de Filosofía son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso %</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer la radicalidad y trascendencia de los problemas filosóficos mediante su reconocimiento, análisis y reformulación en textos y otros medios de expresión tanto filosóficos como literarios, históricos, científicos, artísticos o relativos a cualquier otro ámbito cultural. (CPSAA1.2, CC3).	5%	A	CT4 CT5	Prueba escrita	Autoevaluación	1
1.2 Identificar los distintos medios de expresión cultural descubriendo en ellos temas para la reflexión y el debate filosófico (CCL2, CP2, CC1, CC3, CCEC1).	5%	A	CT4 CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	1
2.1 Demostrar un conocimiento práctico y teórico de los procedimientos elementales de la investigación filosófica a través de tareas como la identificación de fuentes fiables, la búsqueda eficiente y segura de información, y la correcta organización, análisis, interpretación, evaluación, producción y comunicación de esta, tanto digitalmente como por medios más tradicionales. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CPSAA4, CC3.)	5%	A1.3 B2 C1	CT1 CT2	Proyecto	Heteroevaluación	Todas
2.2 Desarrollar una actitud indagadora, autónoma y activa en el ámbito de la reflexión filosófica, mediante el diseño, elaboración y comunicación pública de productos originales, tales como trabajos de investigación, disertaciones o comentarios de texto. (CCL1, CD3, CC3, CE3.)	5%	A1.3 B2 C1	CT1 CT2	Proyecto	Coevaluación	Todas
3.1 Producir y evaluar discursos argumentativos, orales y escritos, acerca de cuestiones y problemas filosóficos, demostrando un uso correcto de normas y pautas lógicas, retóricas y argumentativas. (CCL1, CCL2, STEM1, CC3.)	3,31%	B1	CT4 CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	2
3.2 Detectar y evitar modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis, explicando la naturaleza o mecanismo de dichos sesgos y falacias. (CCL1, CCL5)	3,3%	B1	CT4 CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	2
3.3 Reconocer la importancia de la cooperación, el compromiso con la verdad el respeto a la pluralidad y el rechazo de toda actitud discriminatoria o arbitraria, aplicando dichos principios a la práctica argumentativa y al diálogo con los demás. (CC3)	3,3%	B1	CT4 CT5	Prueba escrita	Autoevaluación	2
4.1 Promover el contraste e intercambio de ideas y la práctica de una ciudadanía activa y democrática a través de la participación en actividades grupales y el ejercicio del diálogo racional, respetuoso, abierto, constructivo y comprometido con la búsqueda de la verdad, acerca de cuestiones y problemas filosóficamente relevantes. (CCL1, CCL5, STEM1, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	10%	Transversal	CT2	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas



5.1 Generar una concepción compleja y no dogmática de los problemas filosóficos mediante el análisis crítico de tesis filosóficas distintas y opuestas en torno a los mismos. (CC2, CC3.)	5%	A2 B2 C1	CT3	Prueba oral	Coevaluación	Todas
5.2 Comprender y exponer distintas teorías filosóficas como momentos de un proceso dinámico y siempre abierto de reflexión y diálogo a través del análisis comparativo de los argumentos, principios, metodologías y enfoques de dichas tesis y teorías. (CCL5, CC1)	5%	A2 B2 C1	CT3	Prueba oral	Heteroevaluación	Todas
6.1 Tomar conciencia de la riqueza e influencia del pensamiento filosófico identificando y analizando las principales ideas y teorías filosóficas en textos o documentos pertenecientes a ámbitos culturales diversos, así como poniéndolas en relación con experiencias, acciones o acontecimientos comunes y de actualidad. (CC1, CC3.)	5%	B	CT4 CT5	Prueba escrita	Autoevaluación	2
6.2 Adquirir y demostrar un conocimiento significativo de las ideas y teorías filosóficas de algunos de los más importantes pensadores de la historia, mediante su aplicación y el análisis crítico en el contexto de la práctica individual o colectiva de la indagación filosófica. (CCL2, CCEC2.)	5%	B	CT4 CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	2
7.1 Afrontar cuestiones y problemas complejos de carácter fundamental y de actualidad, de modo interdisciplinar, sistemático y creativo, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber, y orientándolos y articulándolos críticamente desde una perspectiva filosófica. (CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA4 CC1, CC3, CC4, CCEC1)	10%	A1.3 B2 C1	CT1 CT2	Proyecto	Heteroevaluación	Todas
8.1 Desarrollar el propio juicio y la autonomía moral mediante el análisis filosófico de problemas éticos y políticos fundamentales y de actualidad, considerando las distintas posiciones en disputa y elaborando, argumentando, exponiendo y sometiendo al diálogo con los demás las propias tesis al respecto. (CCL5, CPSAA1.2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.)	10%	C1	CT4 CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	3
9.1 Generar un adecuado equilibrio entre el aspecto racional y emotivo en la consideración de los problemas filosóficos, especialmente los referidos al ámbito de la estética, a través de la reflexión expresa en torno al arte y a otras actividades o experiencias con valor estético y el análisis del papel de las imágenes y el lenguaje audiovisual en la cultura contemporánea. (CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2)	10%	C2	CT4 CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	3
10.1 Disponer de unos conocimientos mínimos propios de la disciplina filosófica, especialmente de autores y teorías, a través de la selección adecuada de fuentes de información. (CCL1, CCL3, CPSAA4)	5%	Bloque A	CT4 CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	1
10.2 Reflexionar sobre estos conocimientos estableciendo relaciones adecuadas entre las teorías filosóficas y las situaciones y problemas propios de las sociedades actuales. (CCL4, CPSAA3.1, CPSAA5, CC1, CC2, CCEC1.)	5%	Bloque A	CT4 CT5	Prueba escrita	Coevaluación	1



ANEXO I. CONTENIDOS DE FILOSOFÍA DE 1º BACHILLERATO

A. La filosofía y el ser humano.

A.1 La reflexión filosófica en torno a la propia filosofía

A.1.1 Características y concepciones del saber filosófico. El origen cívico de la filosofía: el debate filosófico como precursor de la cultura crítica. Las persecuciones de la filosofía. Breve recensión histórica de la filosofía. Las divisiones tradicionales de la filosofía y las áreas actuales de investigación. Vigencia y utilidad de la filosofía: la importancia de filosofar en torno a los retos del s. XXI.

A.1.2 La filosofía en relación con otros campos del saber y la actividad humana. La filosofía como teoría de la racionalidad. Racionalidad técnica, racionalidad teórica y racionalidad práctica como esferas de la reflexión filosófica.

A.1.3 Métodos y herramientas básicos del filósofo: el uso y análisis crítico de fuentes; la comprensión e interpretación de documentos filosóficos; la identificación de problemas filosóficos en otros ámbitos de la cultura; el pensamiento y el diálogo argumentativos; el experimento mental; la investigación y la disertación filosófica.

A.1.4 La discriminación social, de género, etnia y edad en la tradición filosófica.

A.2 El ser humano como sujeto y objeto de la experiencia filosófica.

A.2.1 La filosofía y la existencia humana.

A.2.2 El debate sobre la génesis y definición de la naturaleza humana: especificidad natural y condicionantes histórico-culturales. Antropogénesis, hominización y humanización. Implicaciones filosóficas y sociales de la evolución. Etnocentrismo, relativismo y racionalismo como actitudes frente a la diversidad humana. El darwinismo como justificación del colonialismo: discriminación, racismo y eurocentrismo. Civilización y barbarie. Concepciones filosóficas del ser humano. La visión clásica, medieval, moderna y contemporánea.

A.2.3 El ser humano a la luz de la psicología. La estructura psicosomática de la personalidad: sensibilidad, emotividad, deseos y volición, las facultades cognitivas. Conciencia y lenguaje. El problema de la identidad personal.

B. Conocimiento y realidad.

B.1 El problema filosófico del conocimiento y la verdad.

B.1.1 El conocimiento: definición, grados, posibilidad y límites. Teorías de la verdad. La desinformación y el fenómeno de la «posverdad».

B.1.2 Las teorías del conocimiento: formas de racionalismo, empirismo y otras teorías. La gnoseología y la epistemología. Realismo e idealismo.

B.1.3 Conocimiento y lenguaje. La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje. El problema del significado. Lenguaje cotidiano y lenguaje científico.

B.1.4 Los modos de pensar y de expresarse. La oralidad poético-mimética (poetas y sabios). La retórica y los maestros de la elocuencia (oradores y sofistas): la composición del discurso.

B.1.5 Lógica informal: El razonamiento y la argumentación. La argumentación informal. La detección de falacias y sesgos cognitivos.

B.1.6 Lógica Formal: Nociones de lógica formal. métodos de razonamiento y paradojas lógicas. La lógica aristotélica: el silogismo. Lógica proposicional: formalización, tablas de verdad y cálculo de deducción natural.

B.1.7 El saber científico: definición, demarcación y metodologías científicas. La filosofía de la ciencia:



naturaleza, problemas y límites del conocimiento científico. El debate sobre la unidad metodológica de la ciencia.

B.1.8 La inferencia probabilística y el problema de la toma de decisiones. La incertidumbre como marco epistemológico de la acción humana.

B.1.9 Otros modos de saber: el problema del saber metafísico; las creencias religiosas; la razón poética; el saber común. La dimensión social y política del conocimiento. Conocimiento, poder e interés. La tecnociencia contemporánea. El saber de los grupos. El papel de la mujer en la ciencia y en los otros saberes.

B.2 La cuestión de la naturaleza última de la realidad.

B.2.1 El problema de lo real. Apariencia y realidad. La cuestión de las realidades virtuales.

B.2.2 Cosmovisiones y paradigmas en la historia de la ciencia.

B.2.3 Unidad y pluralidad. Categorías y modos de ser. Entidades físicas y objetos ideales: el problema de los universales.

B.2.4 El problema mente-cuerpo. La filosofía de la mente y el debate en torno a la inteligencia artificial.

B.2.5 El problema filosófico del tiempo y el cambio. El problema del determinismo. Necesidad, azar y libertad.

B.2.6 El problema filosófico de la existencia de Dios. Teísmo, ateísmo y agnosticismo.

C. Acción y creación.

C.1 La acción humana: filosofía ética y política.

C.1.1 La acción racional como problema filosófico. El debate acerca del individualismo y el holismo metodológicos.

C.1.2 El problema ético: cómo hemos de actuar. Ser y deber ser. La deliberación moral. Las condiciones del juicio y el diálogo ético.

C.1.3 La posibilidad de una ética racional. Cognitivismo y emotivismo. El debate en torno al relativismo moral. El reto de una ética universal de mínimos.

C.1.4 Las principales respuestas al problema ético: éticas consecuencialistas, éticas del deber y éticas de la virtud. La moral amoral de Nietzsche. Éticas del cuidado. Ética medioambiental. Éticas aplicadas.

C.1.5 Los derechos humanos: su génesis, legitimidad y vigencia actual. Las distintas generaciones de derechos humanos.

C.1.6 Grandes cuestiones éticas de nuestro tiempo: la desigualdad y la pobreza; la igualdad efectiva de derechos entre hombres y mujeres; la guerra, el terrorismo y otras formas de violencia; los derechos de la infancia; la discriminación y el respeto a las minorías; los problemas ecosociales y medioambientales; los derechos de los animales.

C.1.7 El hombre como ser social. Definición de lo político. Legalidad y legitimidad. La cuestión filosófica de la justicia. La Justicia según Platón.

C.1.8 El fundamento de la organización social y del poder político. La teoría de juegos como herramienta de análisis de conflictos y dilemas sociales. El convencionalismo en los Sofistas. Teorías del origen sobrenatural vs. teorías contractualistas. La reflexión filosófica en torno a la democracia. Ciudadanía y sociedad civil.

C.1.9 El diálogo en torno a los principios políticos fundamentales: igualdad y libertad; individuo y Estado; trabajo, propiedad y distribución de la riqueza. El debate político contemporáneo: liberalismo,



utilitarismo y comunitarismo.

C.1.10 Ideales, utopías y distopías. Los movimientos sociales y políticos. El feminismo y la perspectiva de género en la filosofía.

C.2 La reflexión filosófica en torno a la creación artística.

C.2.1 Definición, ámbitos y problemas de la estética: arte, belleza y gusto. La relación de lo estético con otros ámbitos de la cultura. Ética y estética. El papel político del arte.

C.2.2 Teorías clásicas y modernas acerca de la belleza y el arte. Teorías y problemas estéticos contemporáneos. La reflexión en torno a la imagen y la cultura audiovisual.

C.2.3 La filosofía y el futuro: las grandes predicciones de nuestro tiempo. La imaginación científica y la literaria.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.