



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

---



LEÓN FELIPE  
B E N A V E N T E

# PLAN DE LECTURA DE CENTRO

## Curso 2024/2025

---

<b>MIEMBROS DEL EQUIPO DE COORDINACIÓN DEL PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA DEL IES LEÓN FELIPE DURANTE EL CURSO 24-25.....</b>	<b>3</b>
<b>I. MARCO NORMATIVO .....</b>	<b>4</b>
1. ORDEN EDU/747/2014, DE 22 DE AGOSTO, POR LA QUE SE REGULA LA ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN DE LOS PLANES DE LECTURA DE LOS CENTROS DOCENTES DE LA COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN. (BOCyL de 3 de septiembre de 2014) .....	4
<b>II. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>III. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>IV. COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS .....</b>	<b>9</b>
<b>V. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS .....</b>	<b>10</b>
A. En relación con el alumnado: .....	10
B. En relación con el profesorado: .....	10
C. En relación con el centro docente:.....	10
<b>VI. ACTIVIDADES EN FUNCIÓN DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS.....</b>	<b>12</b>
<b>VI.1. PROPUESTAS ABIERTAS A TODOS LOS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS</b> .....	<b>12</b>
A. A través de la escritura: .....	12
B. A través de la prensa.....	13
C. A través de los medios audiovisuales .....	14
<b>VI.2. PROPUESTAS GENERADAS POR LOS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS</b> .....	<b>15</b>
A. Departamento de Lengua Castellana y Literatura .....	15
B. Departamento de Latín, Griego y Cultura Clásica. ....	24
C. Departamento de inglés .....	26
D. Departamento de Educación Física.....	30
E. Departamento de Música. ....	32
F. Departamento de Tecnología. ....	33
G. Departamento de Geografía e Historia.....	35
I. Departamento de Artes Plásticas.....	38
J. Departamento de Biología y Geología.....	43
K. Departamento de Física y Química. ....	45
L. Departamento de Comercio y Marketing.....	47
M. Departamento de Orientación .....	50
N. . Departamento de Francés.....	53
O. Departamento de Filosofía.....	54
P. Departamento de Administración y Gestión.....	57
Q. Departamento de Religión. ....	57
<b>VII. BIBLIOTECA ESCOLAR Y SU UTILIZACIÓN COMO CENTRO DE RECURSOS PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA .....</b>	<b>59</b>
Propuestas realizadas por el equipo de coordinación del P.L de Centro:.....	59
Actividades propuestas por el profesorado: .....	59
<b>VIII. ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA COLABORACIÓN ENTRE EL CENTRO Y LAS FAMILIAS, INSTITUCIONES Y ORGANISMOS .....</b>	<b>61</b>
<b>IX. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN .....</b>	<b>62</b>

## MIEMBROS DEL EQUIPO DE COORDINACIÓN DEL PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA DEL IES LEÓN FELIPE DURANTE EL CURSO 24-25

- Coordinadora del Plan: D<sup>a</sup>. Inmaculada del Río Rodríguez.
- Responsable de medios informáticos y audiovisuales: D<sup>a</sup> Ana María Calvo Ellices
- Responsable de formación del profesorado: D<sup>a</sup>. Roxana Pérez Hidalgo.
- Responsable de actividades extraescolares: D<sup>a</sup> Hortensia María Navarro Pallarés.
- Responsable de biblioteca: D<sup>a</sup> Reyes Martín Poyo.

## I. MARCO NORMATIVO

1. ORDEN EDU/747/2014, DE 22 DE AGOSTO, POR LA QUE SE REGULA LA ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN DE LOS PLANES DE LECTURA DE LOS CENTROS DOCENTES DE LA COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN. (BOCYL DE 3 DE SEPTIEMBRE DE 2014)

2. CORRECCIÓN de errores de la Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. (BOCyL de 24 de septiembre de 2014)

3. ORDEN EDU/351/2016, de 25 de abril, por la que se modifica la Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. (BOCyL de 5 de mayo de 2016)

### Artículo 3.

Objetivos del Plan de Lectura de Centro. El PLC tendrá los siguientes objetivos generales:

a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.

b) Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.

c) Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.

d) Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.

e) Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.

f) Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

### Artículo 5.

Equipo de Coordinación de centro.

3. Las funciones del equipo de coordinación del centro serán las siguientes:

a) Diseñar el PLC en colaboración con los Departamentos.

b) Impulsar cuantas iniciativas y proyectos proponga el profesorado en relación con el fomento de la lectura y la comprensión lectora, incidiendo en la lectura en distintos formatos y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación, tanto para aprender como para enseñar.

## II. INTRODUCCIÓN

Está universalmente aceptado que la lectura constituye uno de los bienes “culturales” más relevantes con los que las personas cuentan a lo largo de la vida. Existe unanimidad en la sociedad a la hora de considerar la lectura como un bien cultural, aunque a veces las estadísticas desmientan la prioridad de este valor.

La competencia lectora no alcanza su límite durante la infancia, sino que es una capacidad en permanente evolución y se construye a lo largo de la vida en diferentes contextos mediante la práctica individual y, sobre todo, con la interacción con otras personas.

La escuela, entendida en su conjunto, es una institución clave en la formación de los jóvenes lectores. Hoy día el desarrollo de éstos se entiende de modo mucho más amplio: debe integrar acciones dirigidas a formar lectores competentes en el uso de distintos textos y en adoptar actitudes reflexivas y críticas ante los medios de transmisión y difusión de la cultura escrita, además de despertar el interés por la lectura como entretenimiento.

Un PLC no debe concebirse como un conjunto aislado de propuestas y prácticas sobre comprensión lectora, o un programa ocasional de animación a la lectura o incluso un plan de dinamización de la biblioteca escolar. En cambio, sí debe ser concebido como una herramienta capaz de integrar todas las acciones en un conjunto de medidas curriculares y organizativas, desarrolladas en colaboración con la familia y otras instituciones, encaminadas a potenciar y desarrollar en el alumnado de ESO y Bachillerato las competencias necesarias para practicar habitualmente la lectura, disfrutar leyendo y adquirir los conocimientos culturales o científicos de forma eficaz.

De igual modo, hoy día, en la sociedad de la información y la comunicación en las que nos movemos, no podemos entender el “Plan de Lectura” sin asociarlo al uso de las herramientas informáticas y sin ampliarlo al conocimiento y uso de otras lenguas.

La UNESCO aconsejaba en 1980 que las Bibliotecas escolares se concibieran como un espacio de aprendizaje y como una institución para promover la lectura, para lograr como objetivos: proporcionar un continuo apoyo a los procesos de enseñanza y aprendizaje e impulsar el cambio educativo; asegurar el acceso a una amplia gama de recursos y servicios; dotar al alumnado de las competencias suficientes para obtener y usar la diversidad de recursos y servicios; y habituarlos a usar las bibliotecas con distintos fines (aprendizaje, recreativo...).

El Consejo de Europa (2002) establece como objetivos prioritarios para todos los sistemas educativos el desarrollo de las “capacidades básicas o competencias clave” entre las que se incluyen los niveles de alfabetización alcanzados en el Proyecto Pisa, los conocimientos aritméticos, las competencias sociales, la cultura general, las lenguas extranjeras y el uso de las TIC como medios para conseguir la cohesión social y la ciudadanía activa.

Una de las dificultades de conseguir despertar el gusto por la lectura está asociada de forma directa con la habilidad para comprender los textos y a su vez, la comprensión de éstos está íntimamente asociada con la motivación.

Sentirse interesado por la lectura requiere que la temática esté relacionada con el campo de intereses del alumnado; que pueda ampliar sus conocimientos; que tenga la posibilidad de elegir y controlar el propio proceso; que pueda intercambiar con el resto de compañeros y con el propio profesor; que asuma protagonismo en la organización; que tenga ocasiones para alcanzar la seguridad que da el éxito; y por último que acceda a las recompensas que estén programadas una vez que participe de forma activa en la evaluación.

### III. JUSTIFICACIÓN

Además del planteamiento normativo, del contexto pedagógico y, como es natural, del interés que la lectura y la comprensión lectora suscitan entre la Comunidad Educativa del IES “León Felipe”, el Plan de Lectura que el Centro inició y elaboró para el curso 2011-2012 se atuvo a la evaluación final realizada en junio de 2011, a partir de la que se establecieron dos objetivos prioritarios:

1. Reelaboración consensuada y difusión del Plan de Lectura con los departamentos didácticos.
2. Optimización de infraestructuras y recursos para la lectura.

En relación con el primer objetivo, se vio necesario elevar una propuesta de reelaboración del Plan de Lectura a los departamentos, fundamentalmente para concretar actividades y lograr un mayor realismo en las propuestas con el fin de asumir su integración en las programaciones didácticas.

En relación con el segundo objetivo, se consideró imprescindible avanzar en la mejora de infraestructuras y recursos. Esto incluye activar de modo efectivo la Biblioteca del IES; es decir, activarla según su objetivo prioritario: abrirla al alumnado y acercarles sus fondos; no tener los libros ocultos a la vista y al tacto, aparte de incrementarla con libros cercanos a sus intereses: sus fondos adolecen aún de enorme escasez de ediciones juveniles, bien de literatura o de otra temática, todo lo cual comporta un mayor grado de dificultad para atraer lectores. Se debe conseguir que la sala biblioteca deje de ser principalmente sala de estudio o de “expulsiones” y se convierta en sala de lectura. Para lograr esto se consideró necesario contar con un grupo que se implique en su mejora específica, esto es, que lleve a cabo un auténtico Plan de Mejora, en el que los procesos de informatización inicialmente serán secundarios, pues serán prioritarias las actividades de animación a la lectura en todas sus facetas (áreas, materias, etc.).

El presente Plan de Lectura de Centro 2024-25 constituye una nueva revisión del puesto en práctica durante el curso 2011-2012, y una actualización del Plan del curso 2015-16, partiendo de la evaluación del mismo realizada a finales del curso pasado. Dicha evaluación consideró su desarrollo mejorable, incidiendo de nuevo en la necesidad de una mayor implicación del profesorado, alumnado y padres. Por otro lado, se piensa que este Plan de Lectura está demostrando curso a curso una cierta influencia en el mayor desarrollo de las competencias básicas, la metodología didáctica y la mejora del rendimiento del alumnado. Las propuestas de mejora pasan por conseguir una implicación más profunda del conjunto de departamentos didácticos además del de Lengua Castellana y Literatura, habiendo solicitado a todos ellos sus aportaciones concretas para el presente plan, así como hacer lo posible por seguir aumentando los fondos bibliográficos de literatura juvenil y divulgación científica.

#### IV. COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS

El PLC aborda desde todas las áreas y en todos los niveles de enseñanza las competencias básicas relativas a la lectura en un sentido amplio:

1. La lectura de textos continuos (descripción, narración, exposición, argumentación, mandato...) y discontinuos (impresos, anuncios, gráficos, cuadros, tablas, mapas, diagramas...)
2. La lectura de códigos diversos e interrelacionados: verbales, icónicos, sonoros, multimedia.
3. La lectura de textos literarios, técnicos, funcionales...
4. La lectura con finalidades diferentes:
  - Para satisfacer los intereses privados en el ocio, establecer relaciones con otras personas (cartas, textos de ficción, revistas, biográficos o informativos...)
  - Dirigida a participar en las actividades de la sociedad (documentos oficiales e información sobre acontecimientos públicos: avisos, regulaciones, programas, panfletos, formularios...)
  - Orientada al trabajo (instrucciones, manuales, programas, memorandos, informes, tablas, gráficos...)
  - Dirigida al aprendizaje.
5. La lectura en distintas lenguas.
6. La lectura para el desarrollo de actitudes y valores culturales (prevención y análisis crítico del consumo y la publicidad...)

## V. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

### A. En relación con el alumnado:

- a. Mejorar la expresión oral y escrita mediante la lectura.
- b. Leer de forma expresiva, desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación adecuadas.
- c. Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- d. Ejercitarse en la comprensión de distintos tipos de textos.
- e. Utilizar la lectura comprensiva como herramienta para obtener información de distintas fuentes.
- f. Desarrollar habilidades de lectura crítica e interpretativa.
- g. Leer de forma autónoma y con asiduidad.
- h. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute (descubrimiento de otros mundos, etc.), información y enriquecimiento personal.
- i. Participar de forma activa en la dinámica del centro.
- j. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de consulta y como medios de expresión.
- k. Utilizar la biblioteca del IES como recurso fundamental en las actividades lectoras.

### B. En relación con el profesorado:

- a. Conseguir que todo el profesorado asuma que el presente Plan afecta por igual a todos los Departamentos Didácticos.
- b. Facilitar, a través de la formación y de la información, una mejora de las estrategias de enseñanza más adecuadas para fomentar las habilidades lectoras.
- c. Potenciar un nuevo estilo docente, ofreciendo recursos alternativos al libro de texto y ampliar y facilitar las vías de acceso a la información y al conocimiento.
- d. Potenciar la integración de la lectura en la dinámica de la clase.
- e. Fomentar el hábito de lectura diaria y la afición a la lectura como un bien cultural en sí mismo y como una forma de ocio.

### C. En relación con el centro docente:

- a. Informar y difundir adecuadamente este Plan entre los estamentos componentes de la Comunidad Educativa, principalmente entre el profesorado y las familias.

b. Organizar la biblioteca como centro de documentación y recursos al servicio de toda la Comunidad Educativa.

Estos objetivos se abordarán principalmente a través de cuatro áreas o bloques:

- 1) A través de la escritura.
- 2) A través de la prensa.
- 3) A través de los medios audiovisuales.
- 4) A través de la Biblioteca (véase en el apartado VII).

## VI. ACTIVIDADES EN FUNCIÓN DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS

### VI.1. PROPUESTAS ABIERTAS A TODOS LOS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS

#### A. A través de la escritura:

Escribir textos de carácter personal para explorar los intereses propios. Fomentan el hábito de escribir y facilitan el pensamiento:

- Diarios personales
- Cuaderno de campo
- Cuadernos de viaje y de trabajo
- Ensayos informales y narrativos
- Ideogramas y mapas conceptuales
- Agendas

Escribir textos de carácter funcional para comunicarse, informar y presentar la comunicación de acuerdo con unos modelos existentes y mediante fórmulas convencionales.

Indicados para los ámbitos laboral y social

- Correspondencia comercial, administrativa y de sociedad
- Cartas
- Contratos
- Resúmenes
- Memorias
- Solicitudes

Escribir textos de carácter creativo para satisfacer la necesidad de inventar y crear.  
(Áreas lingüísticas)

Para expresar sensaciones y opiniones; buscar la diversión, inspiración y experimentación.

- Poemas
- Mitos
- Comedias o piezas teatrales
- Cuentos, relatos...
- Anécdotas
- Ensayos

Escribir textos de carácter expositivo-argumentativo para explorar y presentar información.

Se basan en hechos objetivos, propios de los ámbitos académico y laboral. Siguen modelos estructurales.

- Informes
- Exposiciones
- Cartas
- Ensayos
- Instrucciones

## **B. A través de la prensa**

Los periódicos ofrecen una mirada viva y dinámica de los acontecimientos más relevantes de nuestro entorno, son un medio presente y cotidiano. La prensa debe formar parte de la dotación básica de cualquier biblioteca escolar. Es un material barato, reciclable y de gran rentabilidad didáctica. Dicha circunstancia convierte a este medio en un potencial protagonista para la finalidad que perseguimos: recoger noticias, procesar la información, seleccionar productos periodísticos para su uso en el aula, dar a conocer sus géneros o coordinar proyectos interdisciplinarios a partir del seguimiento de un tema, etc.

El trabajo con la prensa es un vasto territorio que abarca desde la lectura crítica de noticias hasta la producción informativa. Estudiar su posible utilización exige un trabajo de sistematización que permita trazar un itinerario propio, y que puede implicar a cualquier materia:

- Acceder a la actualidad, informarse.
- Buscar y seleccionar noticias relacionadas con ciertos contenidos curriculares.
- Elaborar dossieres informativos a partir de noticias, comentarios, material gráfico...
- Trabajar temas interdisciplinarios conjuntamente entre dos o más materias.
- Analizar la prensa como fenómeno social.
- Estudiar las características y el lenguaje de la prensa (tipos de diario; secciones; géneros periodísticos; estructura de la noticia; los titulares...).
- Leer críticamente la prensa.
- Organizar un taller de prensa o participar en actividades de creación de periódicos impresos o digitales.
- Construir murales de noticias con recortes de prensa relacionados con la materia o artículos aportados por los alumnos sobre lo más importante de cada mes.

### **C. A través de los medios audiovisuales**

La lectura no se limita al código verbal. Vivimos rodeados por una multiplicidad de medios y lenguajes: el cine, la televisión o la publicidad forman parte de nuestra cultura.

Formar lectores supone integrar todo tipo de lenguajes en el programa de lectura del centro, promover una visión global que interrelacione los medios y preparar a los alumnos para acceder, de un modo crítico, a la oferta de lectura que ofrecen las nuevas modalidades audiovisuales.

Deben evitarse actitudes culpabilizadoras que enfrentan a la lectura audiovisual (fundamentalmente la televisión, aunque también otros medios como el cómic) con la "auténtica" lectura (los libros). Tal enfrentamiento en nada beneficia el desarrollo lector del alumno. Por el contrario, mantiene el prejuicio que asigna al libro un papel educativo y lo constriñe al ámbito escolar: Frente a él los audiovisuales serían patrimonio del ocio y, por tanto, una opción voluntaria y más atractiva. No están enfrentados, sino que son complementarios.

Se trata de estimular el desarrollo de la lectura como una capacidad global, interdisciplinar, encaminada a formar ciudadanos críticos y conscientes, capaces de acceder a todas las posibilidades de su entorno y su cultura:

#### **Ilustraciones**

Análisis de estereotipos transmitidos en la literatura juvenil (Áreas lingüísticas, Plástica)

Estudio de la narración mediante las ilustraciones.

Elaborar catálogos de personajes, paisajes, etc. a partir de la recopilación de ilustraciones tomadas de distintos álbumes.

Analizar elementos comunes en diferentes imágenes de un mismo tema. Secuenciar, en varios dibujos, diferentes momentos de un cuento narrado. Crear textos a partir de ilustraciones (diapositivas en Power Point..., mural, etc)

#### **La fotografía**

Desarrollo de las posibilidades expresivas que permite el trabajo a partir de fotografías: creación literaria, ilustraciones, descripciones, ambientación, documentación, etc.

- Utilización de la técnica fotográfica como recurso narrativo.
- Realizar fotomontajes relacionados con temas como el humor, la sorpresa.
- Elaborar un cuento ilustrado, partiendo de un clásico, con fotografías realizadas por los alumnos.
- Construir una historia secuenciada, acompañada o no de texto, con fotografías.

## La publicidad

- Análisis crítico de los mensajes publicitarios.
- Estudio de los estereotipos en la publicidad. Elaborar publicidad ideológica o comercial.
- Visionar anuncios grabados por los alumnos en la televisión para realizar actividades de análisis: debates, tertulias, mesas redondas, etc... Los “topoi” en publicidad.

## El cine y el documental

- Estudio de las relaciones existentes entre cine, historia, literatura... Convertir en un guion cinematográfico una narración literaria.
- Organizar un taller de cine o vídeo.
- Potenciar el aprendizaje de técnicas cinematográficas con fines creativos.
- Una vez leída una narración, proyectar en la clase un fragmento de una película que cuente la misma historia. Y analizar los diferentes recursos empleados en uno y otro lenguaje.
- Proyectar documentales para redactar textos expositivos.
- Recomendar el visionado de documentales para la elaboración de trabajos monográficos.
- Utilizar vídeos para ilustrar y complementar contenidos.

## VI.2. PROPUESTAS GENERADAS POR LOS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS

### A. Departamento de Lengua Castellana y Literatura

**Jefa de Departamento: D<sup>a</sup> Roxana Pérez Hidalgo.**

#### **Medidas para promover el hábito de la lectura ESO y Bachillerato.**

La lectura debe ser un eje principal en el currículo de todas las materias y niveles integrados en este departamento. Su fomento también es responsabilidad de todos los demás departamentos didácticos.

Cada nuevo curso el fomento de la lectura en el alumnado supone un reto de dificultad creciente. Conseguir alcanzar los objetivos que aquí proponemos y todos deseamos se convierte en casi una utopía. Y por eso conviene analizar este ámbito educativo, investigarlo y averiguar qué cosas funcionan mejor para lo que se pretende.

Desde hace años venimos integrando las nuevas tecnologías al servicio de la actividad lectora. Hemos recurrido a blogs, páginas web, vídeos y aplicaciones diversas de presentación de libros. Y además venimos admitiendo soportes digitales que facilitan el acceso a muchas obras. En este sentido hemos confiado en el formato libro electrónico (ebooks y pantallas de todo tipo...). Así mismo solemos recurrir a textos

audiovisuales, principalmente películas, por considerarlas un valioso apoyo para el acercamiento a la literatura.

Además, y es una parte importante, este departamento suele organizar actividades extraescolares enfocadas al género teatral: salidas al teatro (León, Valladolid, Zamora, Benavente).

Sin embargo, en todo lo que respecta al formato “libro” de siempre, analógico, de papel, venimos observando desde hace años que el reto de fomentar la lectura no acaba de obtener resultados satisfactorios. Lo cual constituye un tema de preocupación constante en las reuniones de departamento y sobre el que se suelen aportar propuestas, tanto al principio de curso como durante el mismo.

En la práctica seguimos distinguiendo entre lecturas “en general” (juveniles...) y lecturas “curriculares” (clásicos...). Estas últimas se proponen a principio de cada trimestre por el profesorado de cada nivel. Y algo similar se hace con las obras de literatura juvenil, atendiendo, normalmente, a los ofrecimientos editoriales. Los títulos solemos reflejarlos en las actas de reunión de departamento.

El primer problema surge cuando llevamos las propuestas al alumnado ante el hecho de tener que realizar gastos extra en material escolar. Y también porque desde otros departamentos reciben propuestas de más lecturas. Es decir, que si compran todos los libros que todos les proponemos pueden producirse problemas económicos evidentes.

Ante esta situación siempre recurrimos (al menos en los clásicos) a solicitar lecturas de las que existen fondos suficientes en la biblioteca del centro, aunque la variedad de títulos disponibles es muy exigua, y por tanto insuficiente.

La biblioteca cuenta también con fondos de literatura juvenil, pero no con varios ejemplares de cada...

También hay que tener en cuenta que la biblioteca de Benavente posee numerosos fondos de literatura juvenil, y por ello siempre recomendamos que recurran a ella o a otras.

Seguiremos defendiendo la lectura en casa (creación de hábitos, con momentos y espacios propicios para leer). Aunque también el aula juega un papel importante, no solo a través de lectura de fragmentos de todo género, sino de obras enteras, como por ejemplo obras de teatro (lectura dramatizada).

Mantenemos como objetivo irrenunciable leer en el aula al menos dos piezas de teatro de manera dramatizada. Sin que para ello tengan que comprar libro alguno los alumnos: deben usarse ejemplares del centro y también se pueden leer en formato pdf mediante smartphones personales.

No renunciamos a las consabidas lecturas mínimas de carácter colectivo (las mismas para cada nivel), de carácter “obligatorio”, con un plazo para finalizar y con una prueba de comprensión o control. Pero es un proceso que siempre hay que evaluar y reconducir en lo necesario.

Las lecturas “juveniles” actualmente cuentan con un amplísimo abanico de posibilidades. El alumnado podría seleccionar según su gusto y elegir libremente. Sin embargo, no es tan fácil a la hora de llevarlo a la práctica.

Conviene aceptar que es más realista a veces admitir títulos diversos, seleccionados de entre un amplio abanico de posibilidades (listados dados), que esperar a que todos los alumnos tengan el mismo libro para realizar el correspondiente control. Es preferible dar oportunidades a que cada lector presente al resto el libro elegido, etc.

Contamos con listas de títulos y líneas de lectura suficientemente contrastados como para saber que se trata de propuestas muy útiles y que pueden ser exitosas entre el público adolescente. Siguen sirviendo de referencia importante, con las pertinentes actualizaciones y añadidos. Han de hacerse llegar al alumnado y hay que investigar líneas de actuación para avanzar y recuperar el terreno perdido, que es mucho.

La biblioteca del centro cuenta con fondos que, aunque no sean abundantes, es importante usarlos y aprovechar lo que tenemos.

Tampoco hemos de olvidar nuestra experiencia lectora, no solo como docentes, y estar abiertos a temas y obras que quizá no elegiríamos para nosotros, pero que podrían servir para formar jóvenes lectores. Ciertamente es normal desconocer muchísimos de los títulos que figuran en los listados recomendados por edades o niveles, pero es preferible confiar en ellos, al menos si provienen de fuentes solventes. Aquí partimos de trabajos monográficos, como *Lecturas adolescentes* de Teresa Colomer y otros (Ed. Graó. 2009. Barcelona), o de la Biblioteca pública Germán Sánchez Rui-pérez, etc. Y también aceptamos propuestas de los planes lectores de editoriales especializadas.

Es útil proporcionar listas impresas de esos libros selectos por niveles al alumnado. Aunque figuren en nuestros blogs de aula o webs, una lista impresa sirve para hojear libros en una librería o realizar búsquedas en el comercio on line. Véase el ANEXO I

En el Bachillerato, además del trabajo con obras completas o fragmentadas de la historia de la literatura, es conveniente mantener vivo el espíritu lector y fomentar especialmente la lectura de la literatura del siglo XX, lo cual se puede trabajar a lo largo de los dos cursos del bachillerato.

Se puede e incluso se debe llegar a los contenidos curriculares a través de la lectura de diferentes tipos de textos que usen distintos códigos y en formatos y soportes diversos.

Entre las prácticas habituales, siguen ocupando un lugar importante:

Comentar lecturas; recitar poemas; lectura dramatizada de textos teatrales.

Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y social.

Lectura de información diversa procedente de páginas web propuestas para obtener o ampliar información.

Estrategias de comprensión lectora: elaboración de mapas mentales, exposiciones orales, etc.

Visionado de películas completas o fragmentadas para acercarse o comprender su fuente literaria (del libro al guion cinematográfico).

### **ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO y PLAN DE LECTURA DEL CENTRO**

- Actividades de mejora de la biblioteca del centro: posibilidad de solicitar visita al Centro Cultural Soledad González, participación en el Seminario “Club de lecturas europeas”, dentro del Plan de Formación del centro.
- Lecturas en la plataforma digital *Fiction Express*.
- Desarrollo del lenguaje oral mediante la grabación de podcast: libros recomendados y salud.
- Proyectos eTwinning.
- Visionado de audiovisuales en la plataforma Platino Educa.
- Concursos literarios sobre eventos y efemérides.
- Ministerio de Cultura: Actividades Literarias en Institutos
- Salida didáctica el Museo de los Cuentos y de la Ciencia de Paredes de Nava.
- Salidas al teatro: a Zamora, León, Valladolid, Madrid, Benavente u otras ciudades, con distintos grupos y niveles (pendiente de concreción).
  - Encuentros en el aula o en ámbitos mayores con autores de obras leídas y trabajadas trimestralmente, según el ofrecimiento de algunas editoriales.
  - Rutas científicas, artísticas y literarias convocadas por el Ministerio de Educación.
  - Participación en convocatorias varias: concursos literarios, sobre oralidad (expresión, argumentación...), etc.
  - Participación en Liga Debate o en el concurso de Lectura en voz alta.
  - Realización de talleres literarios.
  - Participación en el tradicional Magosto organizado por el departamento de Educación Física.
  - Concursos literarios o de tema lector mensuales (Día de la Biblioteca, Día de Difuntos, Navidad...)
  - Gincanas literarias.
  - Lecturas dramatizadas y podcast.

### **BIBLIOTECA**

Las profesoras asignadas a la biblioteca proseguirán la catalogación de fondos nuevos, procedentes de editoriales, compras y donaciones, así como la organización y señalización del espacio.

### **ANEXO I**

Los títulos recomendados a continuación se dirigen a un público adolescente. No estableceremos edades, pues hay lectores en 1º de ESO a los que bastantes títulos pueden interesar. Para los lectores iniciales quizá convendría ir en otra línea.

- El chico que nunca llamó, Rosie Walsh
- Siempre el mismo día, David Nicholls
- Chase your dreams, dreams come true, Daniela Blasco (baile)
- SAGA CAZADORES DE SOMBRAS Cassandra Clare (tres trilogías)
- LA SAGA DE LOS CULPABLES (trilogía), Mercedes Ron
- SERIE "EL DÍA QUE...", Paola Calasanz "Dulcinea" (trilogía)
- LOS JUEGOS DEL HAMBRE, Suzanne Collins (trilogía)
- Memorias de una salvaje, Indomable: Diario de una chica en llamas, Amor y asco (Prosa Poética), Bebi Fernández @sratabebi
- Donde surgen las sombras, David Lozano Garbala (terror y misterio)
- SAGA CRÓNICAS DE LA TORRE, Laura Gallego García (acción, amor y brujería)
- SAGA GUARDIANES DE LA CIUDADELA, Laura Gallego García
- SAGA Trilogía Memorias de Idhún, Laura Gallego García
- Monstruo de ojos verdes, Joyce Carol Oates (violencia de género)
- Metro 2033, Dmitri Glujovski
- Juego de Tronos, George R.R. Martin
- Dile a Marie que la quiero, Jacinto Rey.
- Delirium, Lauren Oliver.
- La ladrona de los libros, Markus Zusak
- Cicatrices del silencio, Carlos Doñamayor
- Rubí, zafiro, esmeralda, Kerstin Gier
- Cartas de amor a los muertos, Ava Dellaira
- El día que dejó de nevar en Alaska, Alice Kellen
- Harry Potter, J. K. Rowling
- Marina, Carlos Ruiz Zafón
- Campos de fresas, Jordi Sierra i Fabra
- Rebeldes, Susan E. Hinton
- Como agua para chocolate, Laura Esquivel
- Antares, Francisco Díaz Valladares.
- Días azules, sol de la infancia, Marcos Calveiro.
- El bloque de las edades, Manuel Rodríguez Rodríguez
- El faro de la mujer ausente, David Fernández Sifres
- Falsa naturaleza muerta, Marinella Terzi
- João, Paloma González Rubio
- Juegos inocentes juegos, Ricardo Gómez
- La edad de la anestesia, Elena Alonso Frayle
- La partitura, Mónica Rodríguez
- Los espejos venecianos, Joan Manuel Gisbert

- Mala luna, Rosa Huertas
- OK señor Foster, Eliacer Cansino
- Predadores de silencio, Daniel Bautista
- Sombras de la Plaza Mayor, Rosa Huertas
- Tuerto, maldito y enamorado, Rosa Huertas
- Tuva, Gonzalo Moure
- Y serán felices, Elena Alonso Frayle

#### Novelas juveniles clásicas:

- Wilhelm Meister, Goethe;
- Bajo las ruedas, Hermann Hesse;
- Las Tribulaciones del estudiante Törless, Robert Musil;
- Retrato de un artista adolescente, James Joyce,
- El guardián en el centeno, Sallinger;
- obras picarescas,
- obras de R. Pérez de Ayala, etc.
- Los viajes de Gulliver, J. Swift;
- obras de Stevenson,
- Obras de J. Verne,
- series de Conan Doyle,
- serie Agatha Christie;
- Obras de Ch. Dickens,
- Obras de Mark Twain,
- Obras de H. Melville.
- Obras de L. Carroll,
- Obras de M. W. Shelley,
- Obras de E. A. Poe,
- Obras de Hoffman, etc.

#### Novelas juveniles actuales:

Las continuas novedades editoriales hacen imposible estar al día y conocer todo lo que se publica. Podemos recurrir a algunos interesantes criterios como ayuda para seleccionar títulos:

- títulos incluidos en colecciones de prestigio,
- premiados en certámenes de literatura juvenil u otros,
- recomendados en guías de instituciones solventes (FGSR, etc.),
- recomendados en estudios o monografías de la crítica especializada,
- pertenecientes a escritores de trayectoria sólida...

También podemos observar sus indicaciones en relación con valores ideológicos reconocidos, aceptación por los lectores juveniles, validez para desarrollar la competencia lectora... Algunos pueden resultar muy discutibles y otros quizá no resistan bien el paso de los años... Pero merece la pena tenerlas en cuenta:

- Textos realistas (protagonistas adolescentes y conflictos del mundo contemporáneo):

#### Iniciación al amor:

- Íntimos secretos, M. C. de la Bandera,

Mutaciones intelectuales y psicológicas. Encrucijadas, decisiones, cambios de rumbo... temas de anorexia, bulimia:

- Eso no me lo quita nadie, Ana María Machado,
- XXL, Ch. Bienick,
- Billeto de ida y vuelta, G. Lienas.

Dificultades del curso de la vida. Separaciones matrimoniales, muerte de un ser querido:

- No es fácil saltarse un examen, L. Núñez.

Intrusión de la delincuencia o de los problemas del mundo actual en la vida cotidiana:

- Los ojos del lobo, Care Santos
- Hot dogs, Care Santos.

2) Textos con más o menos compromiso ideológico (ante acontecimientos históricos, guerras etc.):

- César Mallorquí,
- José María Merino;
- Aprendiz de comadrona, Karen Cushman,

- La guillotina, S. Van der Vlugt...

3) Relatos iniciáticos.

Línea fantástica:

- Serie Harry Potter...;

narraciones posttolkinianas:

- Paolini,
- Laura Gallego;
- narraciones más realistas:
- serie Kip Parvati;
- fantasía más literaria y refinada:
- Italo Calvino,

género policiaco, ciencia ficción:

- series Flánagan, de Andreu Martín,

- Fernando Lalana...

Cómics y novelas gráficas:

La corta extensión de los cómics facilita la interpretación y descubrimiento del relato, los hace manejables y adecuados al trabajo de aula. Suele usarse el término “novela gráfica” referido a cómics con aspiraciones de calidad y con mayor número de páginas.

La incorporación de novelas gráficas en las bibliotecas cuenta con éxito inmediato, sirven como transición entre medio impreso y pantallas, enganchan a lectores que no acaban de decidirse, consiguen entender mejor el texto impreso gracias a las imágenes, etc.:

- Greta la loca, de DeKockere y Cneut,

- Bestiario, de Poulin.

- Blanco y negro, de Macaulay,

- ¡La auténtica historia de los tres cerditos!, de Sciezka y Smith.

- colección de la editorial Libros del Zorro Rojo: Twain, Jack London, H.P. Lovecraft, R. L. Stevenson, R. Gómez de la Serna, Mary Shelley, Franz Kafka, E. A. Poe, etc.

- editorial Gadir: Virginia Woolf, Marguerite Yourcenar, Luigi Malerba, Oscar Wilde...

Los álbumes frecuentemente presentan temas adecuados para la discusión grupal:

Relaciones con el otro o con lo desconocido:

- La isla,
- Los últimos gigantes,
- Emigrantes.

Represión militar:

- La composición.

Pérdida de la inocencia:

- Ni era vaca, ni era caballo.

El genocidio:

- La historia de Erika,
- El destello de Hiroshima.
- Crisis creativa:
- La comarca fértil.

Inequidades globales:

- El soldadito de plomo.

## Temas filosóficos:

- Noche de tormenta,
- La gran pregunta,
- El pato y la muerte,
- El hilo de la vida.
- Depresión:
- El árbol rojo,
- El libro triste.

## Envidia:

- Zorro.

## Enigmas:

- Greta la loca,
- La piedra azul.

## Desaparición del padre:

- El rastreador.

## El holocausto y sus consecuencias:

- Maus.

## Adolescencia y culturas:

- Persépolis.
- Regreso a la infancia:
- Barrio lejano.

## Intertextualidad e interdisciplinariedad:

- El gran libro de los retratos de animales, de Janakovic;
- Las pinturas de Willy, de Rowne;

## Recreaciones (Blancanieves, Drácula...):

- Snowwhite,
- Deméter.

## Funcionamiento de convenciones literarias:

- Voces en el parque,
- El apestoso hombre queso y otros cuentos maravillosamente estúpidos,
- Blanco y negro,
- El libro en el libro,

- ¿Quién le teme al lobo feroz?, etc.

## Narraciones realistas:

## Sobre identidad cultural:

- El diario de Mary Talence,
- La hija del Ganges,
- Las dos caras de la luna,
- África en el corazón,
- Mi vida, mi libertad,
- El señor Ibrahim y las flores del Corán,
- Corazón kikuyu,
- El secreto del fuego,
- Los chicos de diciembre,
- Una isla entre las ruinas.

## De aventuras (de finales del siglo XX):

- Los escarabajos vuelan al atardecer, de María Gripe,
- novelas de Joan Manuel Gisbert,
- El príncipe de la niebla, de C. Ruiz Zafón;
- La historia interminable, de Michael Ende;
- Historias de Terramar,
- Mundo de tinta,
- La guerra de las brujas.

## Novelas sentimentales:

- Sushi para principiantes, Marian Keyes;
- Inés del alma mía, Isabel Allende;
- Balzac y la costurera china,
- Mujeres de ojos grandes,
- El club de la buena estrella, etc.

Múltiples temas: abandono, violencia doméstica, anorexia, alcoholismo, fracaso escolar, ludopatía, guerras, migra-

ciones, delincuencia, xenofobia, prostitución, suicidio, violaciones, exterminios, intolerancia:

- El pan de la guerra, Muscha, MalkaMai,

- El tatuaje de la mariposa,
- La cometa roja;
- El diario secreto de Adrian Mole,
- Querido Nadie,
- Qué blanca más bonita soy;

- Pájaro sin hogar,
- El verano del lucio...
- Pobby y Dingan, Rice, B.;
- El curioso incidente del perro a medianoche, Haddon, M.,

- El viejo que leía novelas de amor, Sepúlveda, L.;

- Raíz de amor (Antología de poemas amorosos), Pelegrín, A.;

- En el desván, Kitamura;

- El guardián de las palabras, Ruano;

- Jesús Betz, Bernard y Roca;

Sobre literatura:

Reescritura de cuentos tradicionales:

- La luna.com, Care Santos;
- Peter Pan de rojo a escarlata, Geraldine MacCaughrean.

Narraciones juveniles de tipo psicológico:

- trilogía de Maite Carranza: "El clan de la loba";

- July y los lobos,
- Caperucita en Manhattan,
- La aprendiz de comadrona,
- Billy Elliot,
- Sandra ama a Meike,
- Puente a Terabithia,
- Escribir en marciano, etc

## ANEXO II

Relación parcial de lecturas de las asignaturas del departamento para el curso 2024-2025:

o 1º ESO:

- 1ª evaluación: *El asesinato de la profesora de Lengua*, Jordi Sierra i Fabra. (Anaya).

- 2ª evaluación: *Manolito Gafotas*, Elvira Lindo (Alfaguara).

- 3ª evaluación: *Abdel*, Enrique Páez (SM).

o 4º ESO:

- 1ª evaluación: *El sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín.

o 1º Bachillerato Lengua Castellana y Literatura:

- 1ª evaluación: *Cantar de Mio Cid* (Vicens Vives, Cátedra).

o 1º Bachillerato Literatura Universal:

- Selección de textos: Safo, Horacio, Ovidio, Chistine de Pizan, Petrarca,

Dante, Boccaccio, Molière, Chimamanda, Goethe, Keats, Lord Byron, Polidori, Dovstoievsky, Poe, Las hermanas Brönte, entre otros.

- *Ilíada y Odisea*. Versión cómic. Herder.
- *Antígona*, Sófocles. Vicens Vives.
- *Romeo y Julieta*, Shakespeare.
- *Frankenstein o el moderno Prometeo*, Mary Shelley.
- *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Stevenson.
- *Metamorfosis*, Kafka.

Durante este curso se trabajan lecturas comunes relacionadas con el temario de literatura. Disponen también en su aula virtual de una antología multimedia de lecturas del curso, en forma de libro de Moodle.

## **B. Departamento de Latín, Griego y Cultura Clásica.**

**Jefa de Departamento: D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Gemma Villarroel Collantes.**

En estas materias, el contacto con los textos y la práctica de leer es una constante. Además de trabajar la lectura a partir de la teoría de los libros de texto y de los fragmentos que presentan los mismos sobre la historia y otras cuestiones relacionadas con la civilización griega y romana, se llevarán a cabo las siguientes lecturas durante el curso 2024/2025:

- En la asignatura de **Griego I**:
  - Héroes de Grecia en la antigüedad de Christian Grenier. Ed. Anaya.
- En la asignatura de **Latín I**:
  - “*Miles Gloriosus*” de Plauto.
  - “Julio César y la guerra de las Galias” de Anne-Marie Zarka. Ed. Akal.
- En la asignatura de **Latín II**, las lecturas exigidas por la USAL para el examen de la EBAU de años anteriores:
  - Plauto, *Aulularia*.
  - Ovidio, selección de las *Metamorfosis*: Apolo y Dafne: I 452-567; Europa y Júpiter: II 833-875; Narciso y Eco: III 339-510; Píramo y Tisbe: IV 55-156; Dédalo e Ícaro: VIII 183-235; Midas: XI 85-145.
  - Virgilio, canto II de la *Eneida*.
- En la asignatura de **Griego II**, las lecturas exigidas por la USAL para el examen de la EBAU de años anteriores:
  - Lectura de *Ilíada*, canto VI.
  - Lectura de *Odisea* canto IX (Aventura de los Cíclopes).

- Lectura de Odisea canto XII (Aventura de las Sirenas)
- Lectura de Edipo rey de Sófocles.

- En **Cultura clásica de 2º ESO**

- Mitos griegos de María Angelidou, Editorial Vicens Vives, 2008.

Los alumnos realizarán un trabajo por parejas que llevará de título: Un mito, un objeto, una historia que contar. Cada pareja se encargará de trabajar uno de los mitos y tendrá que contárselo a sus compañeros llevando, además, a clase una manualidad relacionada con ese mito.

- En **Cultura clásica de 4º ESO**

- Lecturas de diversos mitos y cantos de la Ilíada y Odisea.

Tras la lectura se realizará una exposición oral, un resumen, trabajos, representaciones o realización de actividades que serán comentadas en clase, siempre a juicio del profesor.

- En **Latín de 4º ESO**

- Héroes de Roma en la antigüedad de Jean Pierre Andrevon. Ed. Anaya

## **PROYECTO DE LECTURA**

### **DESTINATARIOS:**

Alumnos de latín de 4º ESO y 1º BACHILLERATO.

### **TEMPORALIZACIÓN:**

Octubre a junio. Dedicaremos una parte de una hora semanal de clase.

### **PROYECTO:**

Crear un cuaderno de aforismos o latinismos y expresiones latinas. La búsqueda de los aforismos o latinismos y expresiones latinas de cualquier tipología que los alumnos puedan encontrar en libros de lectura de cualquier ámbito, periódicos, revistas, cómics, incluso mediante las TIC..., e indicar dónde los han encontrado y trabajar sobre su significado.

## **DESARROLLO:**

Un día a la semana los alumnos deberán presentar un aforismo o latinismo y trabajaremos sobre ellos en clase. El alumno hará una lectura del texto en el que aparece, y tendrá que explicar a sus compañeros su significado. La profesora dará las explicaciones etimológicas y gramaticales necesarias para los alumnos.

## **OBJETIVOS:**

Los objetivos de este proyecto son:

- Interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo (desarrollo de habilidades de lectura, escritura y comunicación oral, capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él).
- Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
- Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.

## **COMPETENCIAS CLAVE:**

Se trabajarán las siguientes competencias.

- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Competencia plurilingüe
- Aprender a aprender.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Competencia ciudadana

## **C. Departamento de inglés**

**Jefa de Departamento: D<sup>a</sup>. Josefa Alonso Álvarez.**

Desde nuestro departamento el plan de fomento a la lectura es un pilar fundamental, ya que en la adquisición de una nueva lengua la lectura de libros en versión original

propicia este proceso de aprendizaje en gran medida. Por ello, y tal como dejamos reflejado en la programación, pedimos a nuestros alumnos unas lecturas obligatorias a lo largo del curso académico.

### **1º E.S.O.**

Los alumnos trabajarán dos libros de lectura obligatorios por curso académico:

- *Britain's Darkest Legends*

Dominic Butler (Burlington Activity Readers)

- *Tales from Greek Mythology*

(Burlington Activity Readers)

Se les ayudará con alguna parte en el aula, y el resto, lectura de manera autónoma en sus casas. Tras terminar, y a criterio de cada profesor, se realizará un trabajo sobre el libro o un pequeño examen.

### **1º E.S.O. (British)**

Uso de la plataforma "*Fiction Express*" durante el primer y segundo trimestre (un libro por cada uno de ellos).

En el tercer trimestre, trabajarán:

- *The Lost World*

Arthur Conan Doyle (A2- Burlington Books)

Estos alumnos llevan una lectura extra por pertenecer a un programa especial y tener una hora lectiva más en su horario.

Se les ayudará con alguna parte en el aula, y el resto, lectura de manera autónoma en sus casas. Tras terminar, y a criterio de cada profesor, se realizará un trabajo sobre el libro o un pequeño examen.

### **2º E.S.O.**

Estos alumnos trabajarán dos lecturas por curso académico:

- *A Ghost Collection*

Anne Stanmore (Burlington Activity Readers)

- *Queen Arthur*

Nicola Prentis (Burlington Activity Readers)

Se les ayudará con alguna parte en el aula, y el resto, lectura de manera autónoma en sus casas. Tras terminar, y a criterio de cada profesor, se realizará un trabajo sobre el libro o un pequeño examen.

### **2º E.S.O. (British)**

Uso de la plataforma “*Fiction Express*” durante dos trimestres. En cuanto al libro “físico”, se trataría de:

- *Oliver Twist*

Charles Dickens (Burlington International Readers)

Estos alumnos llevan una lectura extra por pertenecer a un programa especial y tener una hora lectiva más en su horario.

Se les ayudará con alguna parte en el aula, y el resto, lectura de manera autónoma en sus casas. Tras terminar, y a criterio de cada profesor, se realizará un trabajo sobre el libro o un pequeño examen.

### **3º E.S.O.**

Los alumnos trabajarán dos lecturas a lo largo del curso:

- *A Sherlock Holmes Collection*

(Burlington Activity Readers)

- *Oscar Wilde´s Short Stories*

(Black Cat, A2-B1)

Se les ayudará con alguna parte en el aula, y el resto, lectura de manera autónoma en sus casas. Tras terminar, y a criterio de cada profesor, se realizará un trabajo sobre el libro o un pequeño examen.

### **3º E.S.O (diversificación)**

Se trabajarán en clase tiras cómicas y/o fragmentos diversos.

### **3. E.S.O. (British)**

Uso de la plataforma “*Fiction Express*”. En cuanto a libros “físicos”:

- *All about Ireland*

Emily Winston (Burlington Activity Readers)

- *A Sherlock Holmes Collection*

(Burlington Activity Readers)

Estos alumnos llevan una lectura extra por pertenecer a un programa especial y tener una hora lectiva más en su horario.

Se les ayudará con alguna parte en el aula, y el resto, lectura de manera autónoma en sus casas. Tras terminar, y a criterio de cada profesor, se realizará un trabajo sobre el libro o un pequeño examen.

### **4º E.S.O.**

Estos alumnos trabajarán dos lecturas por curso:

*-Dracula*

Bram Stoker (Burlington Activity Readers)

*-Villains!*

Sue Kendall (Burlington Activity Readers)

Se les ayudará con alguna parte en el aula, y el resto, lectura de manera autónoma en sus casas. Tras terminar, y a criterio de cada profesor, se realizará un trabajo sobre el libro o un pequeño examen.

#### **4º E.S.O. (diversificación)**

Se trabajarán en clase tiras cómicas y/o fragmentos diversos.

#### **4º E.S.O. (British)**

*-Oliver Twist*

Charles Dickens (free online PDF)

*-Twenty-two short stories*

Electronic Classic Series

(versión online)

Se les ayudará con alguna parte en el aula, y el resto, lectura de manera autónoma en sus casas. Tras terminar, y a criterio de cada profesor, se realizará un trabajo sobre el libro o un pequeño examen.

#### **1º BACHILLERATO**

*-Murder on the Orient Express*

Agatha Christie (Black Cat B1.1)

*-Jane Eyre*

Charlotte Brontë (Burlington Books)

Los alumnos de Bachillerato ya son lo suficientemente autónomos para trabajar los libros desde casa. Se realizará algún tipo de prueba para evaluar su comprensión lectora y, a criterio del profesor, se pondrá la película en el aula una vez finalizada la novela.

En 2º de Bachillerato, y por motivos obvios, resulta imposible hacer lecturas extras. El curso académico es más corto y los contenidos a tratar, densos. Además, se realizan muchas lecturas de textos a lo largo del curso.

Señalar que, además de los libros de lectura obligada, a lo largo de todos los cursos los alumnos leerán multitud de textos y fragmentos que aparecen en sus manuales

junto con extractos que los profesores les damos para trabajar. Un apartado de nuestros exámenes versa sobre un texto con preguntas de comprensión, con lo cual, el tema de la "lectura" va íntegramente ligado con nuestra asignatura.

### **\*BOOKFACE:**

Como actividad para el día del libro, se propondrá desde los Departamentos de Lengua e Inglés, a toda la comunidad educativa (profesores y alumnos) el concurso "Bookface" (técnica que consiste en hacerse una foto, fundiéndose la persona con la portada de un libro, encajando la cara y/o alguna parte del cuerpo). Aquellos trabajos seleccionados recibirán un premio (por determinar). Asimismo, los trabajos podrán ser expuestos en la biblioteca del centro.

## **D. Departamento de Educación Física.**

### **Jefe de Departamento D. Julio Diez Ruipérez.**

Siguiendo las indicaciones de la Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, desde la asignatura de educación física planteamos la lectura de determinados artículos relacionados con la materia, principalmente provenientes de medios de comunicación para valorar críticamente los mismos.

El área de Educación Física se centra en la transmisión de los aspectos culturales más relevantes que en torno al cuerpo y el movimiento debe de conocer, vivenciar y dominar la ciudadanía. En este sentido, el principal vehículo de aprendizaje es el cuerpo y la experiencia que desarrollamos a través del movimiento corporal. Sin embargo, los recursos y posibilidades que nos proporciona la lectura, escritura y expresión oral para desarrollar nuestros objetivos son, al igual que en el resto de las disciplinas, básicos. Además de utilizarlos en beneficio de la materia, desde el área de Educación Física pretendemos potenciar estos aspectos en los estudiantes con las siguientes medidas concretas:

<b>Plan de Lectura</b>		
Medida (Actuación/ Actividad)	Niveles: Vinculación con el currículo	Temporalización
Fichas o trabajos escritos	1º - 4º ESO y 1º Bach CE 1.9. y 1.7.	En determinadas unidades de programación
Recogida de información (noticias, artículos, estudios)	1º - 4º ESO y 1º Bach CE 1.9. y 1.7.	En determinadas unidades de programación

Exposiciones orales sobre los contenidos de la materia	1º - 4º ESO y 1º Bach CE 1.9.	Una exposición por curso
Lecturas recomendadas (verse a continuación)	1º - 4º ESO y 1º Bach CE 1.9.	En determinadas unidades de programación

### **Lecturas tipo para alumnado:**

EXPERIENCIAS EN EL MEDIO NATURAL

<http://lameteoqueviene.blogspot.com/>

MATERIALES AUTOCONSTRUÍDOS

<http://educacionfisica30.blogspot.com/>

DIVERSOS ARTÍCULOS

[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/01/LECTURAS\\_EDF%25C3%258DSICA-1%25C2%25BA.pdf&ved=2ahUKEwjH5o3BwbPsAhUuxoUKHSdhDQUQFjABeg-QIAhAB&usq=AOvVaw2r61-LlpCg7sYKpA5oEEFu&cshid=1602691802943](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/01/LECTURAS_EDF%25C3%258DSICA-1%25C2%25BA.pdf&ved=2ahUKEwjH5o3BwbPsAhUuxoUKHSdhDQUQFjABeg-QIAhAB&usq=AOvVaw2r61-LlpCg7sYKpA5oEEFu&cshid=1602691802943)

REVISTA DIGITAL ESPECIALIZADA EN EF

<https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes>

LECTURAS ESPECÍFICAS

<http://www.educaciofisica.com/6.jesseowensenelestadio.html>

<http://www.educaciofisica.com/7.buenaformafisicayplacer.html>

[http://www.educaciofisica.com/8.sheilaherrero\(patinaje-ruedas\).html](http://www.educaciofisica.com/8.sheilaherrero(patinaje-ruedas).html)

[http://www.educaciofisica.com/10.michaeljohnson\(atleta\).html](http://www.educaciofisica.com/10.michaeljohnson(atleta).html)

<http://www.educaciofisica.com/17.lacimadelmundo.html>

<http://www.educaciofisica.com/18.picurutasalazar.html>

[http://www.educaciofisica.com/112\\_RafaNadal\\_asiseforjauncampeon.pdf](http://www.educaciofisica.com/112_RafaNadal_asiseforjauncampeon.pdf)

[http://www.educaciofisica.com/294\\_Rafa\\_Nada\\_tenista\\_el\\_reto\\_de\\_una\\_reconstruccion\\_Junio2017.pdf](http://www.educaciofisica.com/294_Rafa_Nada_tenista_el_reto_de_una_reconstruccion_Junio2017.pdf)

ENTREVISTAS A DEPORTISTAS

<http://www.cubadebate.cu/especiales/2016/10/12/omara-durand-en-una-carrera-de-preguntas/#.X4ch46LtY1J>

<https://www.autobild.es/noticias/entrevista-albert-llovera-me-gusta-complicarme-vida-hago-quiero-limites-502855>

<https://www.publico.es/deportes/david-casinos-vender-cupones-calidad.html>

\* Las lecturas aquí propuestas podrán ser ampliadas y modificadas por el profesor de EF a lo largo del curso en función de las necesidades y ritmo de cada curso y/o clase.

## E. Departamento de Música.

### Jefe de Departamento: D. Gregorio Díez Mardomingo

El Departamento de Música del IES León Felipe participa un curso más en el Plan de Fomento de la Lectura, y por ello pretende abordar esta cuestión con los alumnos y alumnas de los diferentes cursos de la ESO a lo largo del curso académico presente, en diversas actividades diseminadas en cada uno de los trimestres.

Las actividades que planteamos desde el Departamento para trabajar con el alumnado suponen una línea de continuidad con lo planteado en el curso escolar pasado, ya que los resultados obtenidos se califican como satisfactorios. Se podría concretar en las siguientes actividades:

- **Lectura y obtención de información en diferentes enciclopedias sobre las músicas de diversas regiones musicales españolas.** Los alumnos tendrán que buscar, obtener, leer y seleccionar informaciones relevantes sobre las principales características, instrumentos y tipos de piezas y bailes de cada una de las regiones musicales españolas.
- **Búsqueda, lectura, obtención y selección de información relativa a los trajes tradicionales del folclore** de distintas regiones españolas en fuentes de información de tipo informático. En la misma línea que la actividad anterior, los alumnos se dedicarán a buscar, obtener, leer y seleccionar informaciones relevantes sobre las principales piezas y morfología de los trajes tradicionales en cada una de las regiones musicales españolas.
- **Búsqueda y obtención de información en diccionarios especializados**, de términos musicales relacionados con el lenguaje musical, para posteriormente realizar su lectura en el aula.
- **Lectura y obtención de información en diferentes enciclopedias** sobre alguna figura destacada del panorama musical internacional y/o de la historia de la Música. Los alumnos tendrán que leer y seleccionar aquellos aspectos de la vida de un músico que les parezcan más relevantes, de toda la información disponible en las diversas enciclopedias disponibles. Posteriormente leerán en clase su trabajo.
- **Lectura comprensiva de distintos textos entregados que versen sobre etapas de la Historia de la Música.** Lectura personal comprensiva, y posteriormente lectura en voz alta en el aula, de textos sobre características de diferentes periodos de la Historia de la Música.
- **Búsqueda, lectura y selección de información para la elaboración de noticias**, de cara a su lectura en la grabación de un programa de radio, y para profundización de los contenidos impartidos en general.
- **Mantenimiento y actualización de un TABLÓN de información musical en el Aula de Música**, en la que los alumnos y alumnas pueden leer noticias de actualidad

relacionadas con la música, obtenidas de la prensa diaria y de revistas especializadas de Música: Conciertos, biografías de artistas, reportajes musicales., etc. En este tablón también ellos tienen la posibilidad de colocar aquellas noticias de sus grupos favoritos, o en todo caso aquellas informaciones escritas que consideraran de su interés.

El Departamento de Música considera las actividades realizadas dentro de este Plan el curso pasado y su participación en el Plan de Fomento de la Lectura como un éxito, puesto que se han podido desarrollar con normalidad y con resultados positivos cada una de las iniciativas planteadas a lo largo del curso. Por ello proponemos la continuidad del mismo para este curso académico 2024-25.

## **F. Departamento de Tecnología.**

### **Jefa de Departamento: Ana María Calvo Elices**

Para estimular la lectura y correcta expresión se leerán en clase y se recomendará la lectura de artículos y libros relacionados con el currículo de la materia. Con estas lecturas también se pretende despertar el interés de los alumnos por la ciencia y la tecnología.

Se valorará positivamente a aquellos alumnos que demuestren haber leído alguno de los libros propuestos, de tal manera que se propondrán para mejorar la calificación obtenida en las respectivas evaluaciones. Para esta valoración los alumnos elaborarán un resumen o cartel que se expondrá en el tablón del taller. Así mismo se podrá organizar una exposición oral ante el resto de los alumnos del aula.

A continuación, se enumera una lista de artículos, libros y perfiles de Twitter sugeridos:

#### Artículos

- <https://www.is4k.es/necesitas-saber>
- <https://www.osi.es/es/actualidad>
- <https://www.osi.es/es/actualidad/historias-reales>
- <http://blogs.elpais.com/eco-lab/>
- <http://www.xataka.com/>
- <http://noticiasdelaciencia>.
- <https://www.rtve.es/noticias/s/ciencia-y-tecnologia/>
- <http://www.bbc.com/mundo/tecnologia>
- <http://tecnologia.elpais.com/>
- <http://www.abc.es/tecnologia/>
- <http://www.20minutos.es/tecnologia/>

#### Libros

##### ***Tecnología***

- SAMPEDRO, Javier: *¿Con que sueñan las moscas? (ciencia sin traumas en 62 píldoras)*.
- MUNARU, Bruno: *¿Cómo nacen los objetos?*

- MESSADIE, Gerald. *Los grandes inventos de la humanidad*.
- FORTUNY, Liliana; COPONS, Jaume. *El museo de los pequeños y grandes inventos*.
- SIERRA Y FABRA, Jordi; otros: *Enchúfate a la energía*.
- ASIMOV, Isaac: *Yo robot*.
- ASIMOV, Isaac: *100 preguntas básicas sobre la ciencia*.
- ASIMOV, Isaac: *¿Cómo descubrimos el petróleo?*
- VERNE, Julio. *Viaje al centro de la tierra*.

#### Tecnologías de la Información y la comunicación

- SHELLEY, Mary. *Frankenstein*.
- TEGMARK, Max. *Vida 3.0*. Editorial Taurus. ISBN: 978-8430619627.
- LANIER, Jaron. *¿Quién Controla el futuro?* Editorial Debate. ISBN: 978-8499924236
- PARISER, Eli. *El filtro burbuja: Cómo la web decide lo que leemos y lo que pensamos*. Ed. Taurus. ISBN: 978-8430618712
- SOTO, Juan. *Arden las redes: La postcensura y el nuevo mundo virtual*. Editorial Debate. ISBN: 978-8499927527
- Isaacson, Walter: *Steve Jobs*. Editorial Debate. ISBN:9788499921181
- STRATHERN, Paul. *Turing y el ordenador*. Editorial Siglo XXI. ISBN: 9788432310195

#### Perfiles de Twitter

- Mujeres con Ciencia [@mujeresconciencia](#)
- Lista "[Tecnología: tech things](#)". Por Fernando Senmartín [@FSenmartin](#)
- Math Lover [@GeometryPuzzles](#)
- Pedro Torrijos [@Pedro\\_Torrijos](#)
- @jurij001 [@jurijkovalenok1](#)
- Kevin Parry [@kevinbparry](#)
- Naukas [@naukas\\_com](#)
- Big Van Ciencia [@BigVanCiencia](#)
- Orbita Laika [@orbitalaika\\_tve](#)
- CSIC Divulga [@CSICdivulga](#)

- CienciatkCSIC [@CienciatkCSIC](#)
- Computer Hoy [@Computerhoy](#)
- Museo de la Ciencia [@cosmocaixa](#)
- Ciencia Plus [@cienciaplus](#)
- Materia [@materia\\_ciencia](#)
- Investigación y Ciencia [@lyC\\_es](#)

## **G. Departamento de Geografía e Historia**

### **Jefa de departamento: D<sup>a</sup>. Beatriz Rueda Rodríguez**

Dedicaremos todas las clases a una **lectura individual**, en público, de los contenidos explicados, utilizando para ello tanto el libro de texto como otros materiales y recursos disponibles. Para impulsar la capacidad de expresarse correctamente por escrito, propondremos la realización de resúmenes o ejercicios escritos sobre determinadas cuestiones planteadas y trabajadas en el aula. Incluiremos la lectura de textos y fuentes historiográficas. Para desarrollar la **expresión oral** en público propondremos la exposición pública de trabajos de aula.

En Historia de España, haremos una labor de presentación, comentario y divulgación de lecturas que tienen que ver con el pensamiento, la filosofía, y la literatura, que el docente considere oportuna para mejorar su introducción al mundo de la cultura y de la intelectualidad, con la finalidad de que esta materia contribuya al ideal de *paideia* o cultura y formación integral del educando. Se utilizarán fragmentos de libros, de artículos periodísticos en la ESO y en los dos cursos de bachillerato.

En relación al profesorado a través de conversaciones profesionales y desde unas actitudes serenas y constructivas en el departamento comentaremos lecturas que tienen que ver con los contenidos de nuestra docencia, y con libros de didáctica, que mejoren nuestras habilidades comunicativas con el alumnado y libros que nos acerquen los aspectos más nuevos de neuroeducación y nos recuerden los principios fundamentales de los aspectos psicopedagógicos de la actividad docente que nos hagan más eficientes nuestro trabajo con el alumnado.

Para completar lo anterior se propone la lectura de los siguientes libros:

- ❖ **1º ESO:** Se trabajarán con artículos periodísticos o fragmentos de libros  
“La tumba pintada”. Ana Alonso. Colección Luna y los incorpóreos. Editorial Oxford.  
La máscara de omega” Ana Alonso. Colección Luna y los incorpóreos. Editorial Oxford.
- ❖ **2º ESO:** Se trabajarán con artículos periodísticos o fragmentos de libros  
La Rosa de Cristal y el Universo invisible de la colección “Luna y los Incorpóreos” Ana Alonso. Editorial Oxford.  
Marco Polo. Vicens Vives.

El cerebro humano. Dr. Barrecheguren. Editorial Juventud.

- ❖ **3º ESO:** Se trabajarán con artículos periodísticos o fragmentos de libros. Descubre la energía. Eduard Altarriba.... Editorial Juventud
- ❖ **4º ESO:** Se trabajarán con artículos periodísticos o fragmentos de libros
  - ❖ “El diario de Ana Frank”.
  - ❖ “El niño del pijama de rayas”. John Boyne. Editorial Salamandra.
  - ❖ Rosa Parks. Editorial Vicens Vives.
- ❖ **1º BACHILLERATO:** Se trabajarán con artículos periodísticos o fragmentos de libros
  - “La ladrona de libros”. Markus Zusak. Editorial Lumen.
  - “Cometas en el cielo” Khaled Hosseini. Editorial Salamandra.
  - “Balzac y la joven costurera china” Dai Sijie. Editorial Salamandra.
- ❖ **2º BACHILLERATO. Geografía:** Se trabajarán con artículos periodísticos o fragmentos de libros.
- ❖ **2º BACHILLERATO. Historia de España:**
  - “50 cosas que hay que saber sobre historia de España” (Carlos Gil Andrés, Editorial Ariel) . España.
  - Historia de todos nosotros desde el Neolítico hasta el coronavirus. Gonzalo Pontón. Editorial Pasado & Presente. Hemeroteca de El País.

#### **BRITISH**

- 1º ESO BRITISH: Jason and the argonauts. Black Cat.
- 2º ESO BRITISH: The Canterbury Tales. Black Cat.
- 3º ESO BRITISH: Eight Days Around the World. Black Cat.
- 4º ESO BRITISH: Maus. A survivor’s Tale. Art Spiegelman

Para trabajar los **Contenidos Transversales**. Mediante la lectura en voz alta y adquiridos, proporcionados y trabajados por el profesor Fernando Fuertes Fernández:

- Fibonacci. El soñador de números. Joseph D'Agnesse. Editorial Juventud.
- Capital. Alonso Cruz. Editorial Juventud.
- Niños del mundo en peligro. Donald Grant. Editorial Juventud.
- ¡He vencido al bullying! . Emmanuelle Piquet. Editorial Juventud.
- Greta. La lucha de una niña por salvar el planeta. Jeanette Winter. Editorial Juventud.
- Un niño muy raro. Ricardo Alcántara. Editorial Juventud.
- ¡Hola! ¡Hola!. Matthew Cordell. Editorial Juventud.
- Manual para escribir correctamente. Emilio Sabate. Editorial Juventud.
- Diccionario eulexico para expresarse con estilo y rigor. Javier Boneu. Editorial Juventud.
- Plástico. Pasado, presente y futuro. Eunju Kim. Editorial Juventud.
- María va al pediatra. Christian Tielmann. Editorial Juventud.
- Un paseo con el señor Gaudí. Pau Estrada. Editorial Juventud.
- Cuentos de Buenas noches para niñas rebeldes 1,2. Francesca Cavallo y Elena Favilli. Editorial Destino.

## H. Departamento de Matemáticas.

**Jefa de Departamento: D<sup>a</sup>: M.<sup>a</sup> Yolanda Astorga Ramón**

### **-Plan de Lectura ESO:**

Se fomentará la lectura comprensiva. Ante un problema se actuará de la siguiente manera:

1. Comprender el problema:
  - Tener muy claro el enunciado.
  - Leer el enunciado con toda atención
  - Tomar notas. Representar los datos esquemáticamente para que “entre visualmente bien”
  - Si el problema es geométrico, es imprescindible hacer un dibujo sobre el cual se señalen los datos y las incógnitas.
2. Concebir un plan de resolución y ejecutarlo. Estrategias:
  - Representar esquemáticamente los datos.
  - Proceder sistemáticamente
  - Tantear
3. Reflexionar sobre la solución:
  - Comprobar si el resultado es acorde al problema.
  - Redactar la solución
4. Sacar más partido al problema:
  - Reflexionar sobre otras posibles soluciones
  - Intercambiar impresiones con los compañeros
  - Inventar problemas similares

Se trabajará la lectura de las partes de los libros de texto apropiadas (referencias biográficas, introducción a los temas...) y se fomentará la realización de esquemas o resúmenes de las mismas obligando al alumnado a su lectura en voz alta.

Reconocer la presencia de las matemáticas en la vida real y aplicar los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas, diseñando, utilizando y contrastando distintas estrategias y herramientas matemáticas para su estudio y tratamiento.

Se propondrán cuestiones orales tanto a los alumnos/as que leen como a otros.

Se fomentará por parte del profesor la lectura de noticias relacionadas con los contenidos de la materia de cada curso, tanto de periódicos como revistas o de páginas web y realización de cuestionario o comentario oral de las mismas.

Se trabajará la lectura comprensiva de problemas. En la resolución de los mismos se dará importancia a la argumentación y exposición de razonamientos tanto escritos como orales.

La metodología empleada también proporcionará un marco fundamental para el desarrollo y adquisición de competencias lingüística mediante la lectura detallada de los enunciados de los problemas de las pruebas de diagnóstico y de otros propuestos por el profesor, así como, en la resolución argumentada de los mismos.

En la medida de lo posible, los exámenes siempre incluirán algún problema, pidiendo al alumno la lectura comprensiva de su enunciado y un esfuerzo en la redacción argumentada de la respuesta.

Se elegirán libros sencillos relacionados con las matemáticas. La lectura de estos libros será voluntaria y los alumnos podrán leerlos a lo largo de todo el curso. Para ello se comprarán varios ejemplares de los citados libros que permanecerán en la biblioteca.

Este año como en años anteriores se propondrán los siguientes libros de lectura:

1º ESO: “El Señor del cero”. M<sup>a</sup> Isabel Molina. Ed. Alfaguara.

2º ESO: “Malditas matemáticas: Alicia en el país de los números”. Carlo Frabetti. ED. Alfaguara.

3º ESO: “Ernesto, el aprendiz de matemago”. José Muñoz Santonja. Ed. Nivola

4º ESO: “El asesinato del profesor de matemáticas”. Jordi Serra i Fabra. Ed. Anaya. Colección el duende verde nº 123.

El trabajo con Power Point nos servirá para reforzar en los alumnos la capacidad de organizar, resumir, sintetizar y explicar contenidos de la asignatura.

### **-Plan de Lectura Bachillerato:**

En todos los cursos se promoverá la lectura como una herramienta básica. Al principio del curso, y cuando la actualidad lo demande, se procederá a la lectura y comentario de noticias de prensa relacionadas con la materia.

Se potenciará la lectura de enunciados de problemas para su mejor comprensión y resolución.

Además, se recomienda la lectura de los siguientes libros:

1º Bachillerato: “El diablo de los números” Hans Magnun Brizensberger. Ed. Siruela 1999.

2º Bachillerato: “Alicia en el país de las adivinanzas” Autor: Raymond Smullyan Editorial: Cátedra, Madrid 1989.

El trabajo con Power Point nos servirá para reforzar en los alumnos la capacidad de organizar, resumir, sintetizar y explicar contenidos de la asignatura.

## **I. Departamento de Artes Plásticas**

**Jefa de Departamento: Rocío Calvo Martín**

**EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL**

**1º y 3º ESO**

Desarrollar el interés por la historia del arte y la comprensión de su contexto, introduciendo lecturas sobre la historia del arte, tanto de movimientos artísticos como de biografías de artistas importantes.

Mejorar la capacidad de análisis visual y comprensión de conceptos artísticos, interpretando imágenes a través de textos o fragmentos de libros que expliquen cómo se interpreta una obra de arte o los elementos del lenguaje visual.

Fomentar la lectura por placer y establecer conexiones con el arte a través de lecturas de novelas relacionadas con el arte.

Mejorar la lectura visual y textual de narraciones gráficas a través de cómics y novelas gráficas.

Adquirir vocabulario técnico y conocer diversos métodos de creación artística, introduciendo lecturas sobre técnicas específicas de dibujo, pintura, escultura, fotografía o diseño gráfico.

Fomentar la lectura crítica y la investigación autónoma, realizando exposiciones visuales donde presenten lo que han investigado, apoyándose en textos escritos y representaciones visuales.

Promover el uso de la lectura digital y los recursos multimedia, proporcionando al alumnado libros de arte o patrimonio interactivos, así como recursos digitales donde puedan explorar conceptos visuales, como la perspectiva, la composición o el diseño gráfico, o textos disponibles en las páginas web de museos.

Familiarizar al alumnado con el lenguaje artístico, leyendo extractos de catálogos de exposiciones de arte para que comprendan cómo se presentan y analizan las obras de arte en un concepto museístico.

Fomentar el pensamiento crítico y la expresión oral, facilitando la lectura de textos que relacionen el arte con temas sociales actuales, como la diversidad cultural, el medio ambiente o la igualdad de género, organizando posteriormente debates.

Explorar el patrimonio cultural a través de artículos, fragmentos de libros o folletos.

Desarrollar habilidades críticas mediante lecturas que aborden temas sobre la preservación del patrimonio cultural y sus desafíos.

### LECTURAS RECOMENDADAS EPVA 1º ESO

- Armengol, David (2018). *Esto es arte: 15 obras que cambiaron el arte*. Montena.
- Brotons, Juan Ramón (2019). *Cada cuadro con su cuento. El mundo de la pintura*. Anaya.
- Gibson, Ferren (2021). *El mejor museo del mundo*. Phaidon
- González Piquin, Lucía (2014). *La perla del Greco*. Anaya
- Rosen, Aaron (2018). *Un viaje a través del arte*. Siruela.
- Scortland, Bjorn y Elling, Lars (2013). *Rojo, azul y un poco de amarillo*.

Ediciones de la Torre.

- VV.AA. (2008). *Quiero pintarte*. Ediciones SM.
- Villar Liébana, Luis (2003). *El robo de las Meninas*. Editorial Luis Vives.

### LECTURAS RECOMENDADAS EPVA 3º ESO

- Alcolea, Ana (2003). *El retrato de Carlota*. Anaya.
- Cansino, Eliacer (2013). *El misterio Velázquez*. Bruño.
- Chevalier, Tracy (2024). *La joven de la perla*. Duomo Editorial.
- Gallego, Ana y Rubayo, Sara (2024). *PintorAs. Del siglo VI a.C. al XVII*. Paidós Ibérica.
- Gallego, Ana y Rubayo, Sara (2024). *PintorAs. Siglo XVIII*. Paidós Ibérica.
- García García, Óscar (2019). *Dios salve el arte contemporáneo*. Paidós Ibérica.
- Gonzalez Freyre de Andrade, Clara (2024). *Un Van Gogh en el salón*. Temas de hoy.
- Rubayo, Sara (2022). *Te gusta el arte, aunque no lo sepas*. Paidós.

### EXPRESIÓN ARTÍSTICA

#### 4º ESO

Conocer la vida y obra de artistas que han dejado huella en la historia del arte a través de la lectura de biografías de pintores, escultores, arquitectos y diseñadores.

Explorar los diferentes movimientos artísticos a través de la lectura de sus manifiestos.

Conectar la literatura con las artes visuales mediante la lectura de fragmentos de obras literarias que exploren temas artísticos o procesos creativos.

Familiarizar al alumnado con el arte actual y sus corrientes a través de la lectura de artículos o ensayos sobre arte contemporáneo, debatiendo su significado y técnicas.

Fomentar el pensamiento crítico y la argumentación a través del análisis de obras de arte mediante la lectura de artículos o ensayos que analicen la interpretación de obras de arte.

Reflexionar sobre el proceso de creación artística mediante la lectura de entrevistas y reflexiones escritas por artistas sobre su proceso creativo, sus fuentes de inspiración y los desafíos a los que se enfrentan.

Fomentar la interpretación visual de textos literarios a través de la lectura de cuentos, poemas, noticias, cartas...

Explorar la relación entre el arte y las nuevas tecnologías mediante lecturas sobre el impacto de la tecnología en las artes visuales, como la realidad virtual, el diseño gráfico, el videoarte o la impresión 3D.

### LECTURAS RECOMENDADAS PARA 4º ESO

- Alcolea, Ana (2003). *El retrato de Carlota*. Anaya.
- Amor, Carlos de (2020). *Emocionarte. La doble vida de los cuadros*. Espasa.
- Botton, Michelle (2024). *Andy Warhol*. Libros Cúpula.
- Cansino, Eliacer (2013). *El misterio Velázquez*. Bruño.
- Chevalier, Tracy (2024). *La joven de la perla*. Duomo Editorial.
- Gallego, Ana y Rubayo, Sara (2024). *PintorAs. Del siglo VI a.C. al XVII*. Paidós Ibérica.
- Gallego, Ana y Rubayo, Sara (2024). *PintorAs. Siglo XVIII*. Paidós Ibérica.
- García García, Óscar (2019). *Dios salve el arte contemporáneo*. Paidós Ibérica.
- Gonzalez Freyre de Andrade, Clara (2024). *Un Van Gogh en el salón*. Temas de hoy.
- Guilera Puig, Blanca (2024). *Lo que los libros de Historia del Arte no quieren que sepas. Salseos artísticos y más*. Random Cómics.
- Rubayo, Sara (2022). *Te gusta el arte, aunque no lo sepas*. Paidós.

### DIBUJO TÉCNICO I y II

#### 1º y 2º BACHILLERATO

Introducir la lectura de textos técnicos tales como manuales y guías específicas sobre temas como geometría descriptiva.

Llevar a cabo la lectura crítica de normas técnicas ISO e UNE, sobre la representación gráfica y el acotado.

Analizar artículos o ensayos que aborden la aplicación del dibujo técnico en diferentes campos, textos sobre su impacto en la vida real y estudio de casos reales.

Introducir lecturas históricas que aborden la evolución del dibujo técnico a lo largo de la historia, desde las primeras representaciones geométricas hasta la era digital actual, incluyendo textos sobre figuras clave como Leonardo da Vinci o sobre la revolución que ha supuesto el diseño asistido por ordenador (CAD), así como las biografías de ingenieros y arquitectos famosos como Antonio Gaudí, Le Corbusier, Frank Lloyd Right, entre otros.

Examinar documentos de patentes técnicas, aprendiendo tanto el vocabulario técnico como el lenguaje visual de los planos y analizar proyectos técnicos y memorias de obra conectando dibujo técnico con planificación, ejecución y desarrollo de proyectos reales.

Promover la comprensión lectora en la resolución de problemas a través de enunciados complejos y proponer ejercicios contextualizados que requieran descripciones detalladas de situaciones técnicas como el diseño de una pieza mecánica o un plano arquitectónico.

Reflexionar sobre textos éticos o filosóficos a través de textos que traten aspectos éticos como la sostenibilidad, la seguridad o la accesibilidad, así como ensayos sobre el impacto de la tecnología en el diseño

Elaborar informes técnicos y realizar análisis comparativos de varios textos o artículos sobre un mismo tema.

Organizar debates sobre temas técnicos, basados en lecturas previas asignadas al alumnado, como la importancia del respeto a las normas de acotación y realizar presentaciones orales basadas en textos

Usar el vocabulario técnico, creando glosarios colaborativos.

Utilizar recursos multimedia como complemento a las lecturas para facilitar su comprensión.

### **LECTURAS RECOMENDADAS DIBUJO TECNICO I y II**

- Booker, Peter Jeffrey (2001). Una historia del dibujo en ingeniería. Centro Asociado de la UNED Andrés Vandelvira de Jaén.
- Bustos Valverde, María del Mar (2010). *Evolución histórica de la geometría*. C.S.V., D.L.
- Chamoso, José (2009). *Burbujas de arte y matemáticas*. Nivola.
- Lastra Sedano, Alberto (2015). *Geometría de curvas y superficies con aplicaciones en arquitectura*. Paraninfo.

- Nardiz Ortiz, Carlos (2017). *Entre la arquitectura y la ingeniería 6 + 6*. Universidad de La Coruña: Servicio de Publicaciones.
- Nieto Oñate, Mariano (1990). *El dibujo técnico en la historia: siglos XVI, XVII y XVIII*. Consejería de Cultura y Bienestar Social.
- Pozo, José Manuel (2007). *Geometría para la arquitectura: concepto y práctica*. T6.
- Sanchis Sampedro, Francisco Javier (2012). *La geometría de las superficies arquitectónicas*. Diazotec.
- Sanz García, María Agripina y Moratalla de la Hoz, Ascensión (1998). *Geometría y arquitectura: Geometría en la arquitectura*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Instituto Juan de Herrera.
- Winchester, Simon (2021). *Los perfeccionistas: cómo la precisión creó el mundo moderno*. Turner.

## **J. Departamento de Biología y Geología**

### **Jefe de Departamento: D. M Pilar Gutiérrez Álvarez**

Desde el departamento queremos mantener la actividad de préstamo de libros entre los alumnos, con el fin de potenciar la necesidad, el hábito y sobre todo el placer de leer, vamos a proponer a nuestro alumnado algunos libros en formato digital, para lo cual haremos uso de dos plataformas gratuitas que nos presenta la Junta de Castilla y León como son:

<https://leocyl.educa.jcyl.es/>

LEOCYL y

<https://castillayleon.ebiblio.es/opac/#indice>

EBIBLIO CASTILLA Y LEÓN.

En ambas plataformas proponemos por niveles la lectura de algún libro recomendado a lo largo del curso. Estos libros y cursos se relacionan al final del texto.

### **OBJETIVOS:**

- Desarrollar la comprensión lectora y la utilización de unas adecuadas técnicas de estudio para mejorar la adquisición de conocimientos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Fomentar el gusto a la lectura como medio de búsqueda de información para poder desarrollar la capacidad de análisis crítico, de preparación a la toma de decisiones y de adquisición de un criterio propio.

- Incidir en la necesidad de expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita no solo en la estructuración de la frase sino en la amplitud del léxico fomentando la revisión de lo escrito.

- Introducir al alumno en el mundo de la ciencia por medio de artículos sobre avances del mundo científico y tecnológico.

### **ACTIVIDADES:**

- Se fomentará la lectura en el aula, del libro de texto y de artículos de prensa, sobre todo en el primer ciclo de educación secundaria.

- También en este caso se pedirá que después de leer, se haga un resumen que será evaluado, así como una exposición oral de dicho contenido. Esto último será una actividad obligatoria dentro del programa British Council.

- Para alumnos de Bachillerato, tanto en 1º en Anatomía aplicada como en Biología y Geología, se pedirán trabajos monográficos así como lectura de libros y, artículos relacionados con la ciencia. Los trabajos consistirán en la presentación de una noticia y su correspondiente comentario, o bien, el resumen del libro elegido debatiendo su relación con la ciencia.

- Debates sobre temas de interés a través de textos periodísticos en los que mediante el trabajo en pequeño grupo se les pide que saquen las ideas clave para desarrollar su capacidad de análisis y síntesis y así poder llegar a tener un criterio propio y sacar conclusiones sobre el tema tratado.

LIBROS RECOMENDADOS POR CURSO Y AUTOR.

### **1º E.S.O.**

#### **El clan de Atapuerca**

Álvaro Bermejo

#### **El jardín de Newton**

José Manuel Sánchez Ron

#### **La vida secreta de los árboles**

Peter Wohlleben

#### **El hombre que plantaba árboles**

Jean Giono

### **3º E.S.O.**

#### **Viaje al centro de la Tierra**

Julio Verne

#### **Glup aventuras en el canal alimentario**

Mary Roach

#### **Diferentes formas de mirar el agua**

Julio LLamazares

#### **Frankenstein**

Mary Shelley

### **4º. E.S.O.**

#### **La detective del ADN**

Thania Lloyd Kyi

#### **El viaje de la evolución: El joven Darwin**

Vicente Muñoz Puelles

**Socotra, la isla de los genios**

Jordi Esteva

**1º BACHILLERATO BIOLOGÍA – GEOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE****Del átomo a la mente**

Ignacio Martínez y Juan Luis Arsuaga

**La primavera silenciosa**

Rachel Carson

**La Tierra herida**

Miguel Delibes de Castro

**EXO La Biología nunca ha sido tan sexy**

Jordi Olloquequi

**Breve historia del tiempo**

Stephen Hawking

**1º BACHILLERATO ANATOMÍA APLICADA****Saber perder.**

David Trueba

**Nacido en un día azul.**

Daniel Tammet

**2º BACHILLERATO BIOLOGÍA****Orígenes, cómo la historia de la Tierra determina la historia de la humanidad.**

Lewis Dartnell

**Amalur**

Juan Luis Arsuaga

**K. Departamento de Física y Química.****Jefe de Departamento: D. José María Pérez Revilla.**

La lectura y la expresión oral y escrita constituyen elementos transversales para el trabajo en todas las asignaturas y, en la nuestra, para todas las unidades didácticas. Este propósito necesita medidas concretas para llevarlo a cabo; se van a ir plasmando en nuestra Programación en sus diferentes apartados: metodología, materiales y planificación de cada unidad didáctica en sus objetivos, contenidos, criterios y estándares. Pero será necesario determinar una serie de medidas concretas. Proponemos las siguientes:

- Potenciar situaciones variadas de interacción comunicativa en las clases (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.).
- Exigir respeto en el uso del lenguaje.
- Observar, estimular y cuidar el empleo de normas gramaticales.

- Cuidar los aspectos de prosodia, estimulando la reflexión y el uso intencional de la entonación y las pausas.
- Analizar y velar por:
  1. La observación de las propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.
  2. El empleo de estrategias lingüísticas y de relación: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.
  3. La adecuación y análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función de este.

No debemos olvidar que hay tareas cuyo objetivo es completar una determinada actividad en las que, de forma indirecta, se precisa la lectura (por ejemplo, buscar y analizar un texto para realizar otra tarea). Por eso este curso vamos a incidir en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en el fomento de la lectura, para ellos realizarán:

- **Presentaciones.** El uso de presentaciones en el aula, sean diseñadas por el profesor o por los alumnos, tiene un fin expositor, por lo que precisa la lectura final del espectador a quien van destinadas. Las presentaciones permiten sintetizar las ideas, y ayudan a reflexionar al lector sobre cómo está expuesto el texto o lo que quiere expresar.
- **Proyectos.** La búsqueda de información para un proyecto de investigación que puede ir desde los animales salvajes, hasta las recetas, pasando por todo tipo de áreas y temáticas, precisa (y desarrolla) dos tipos de lectura: *selección*, mediante una lectura globalizada que determina si un texto se adapta o no a lo que buscamos, ya que analiza al leer cuál es la idea general del texto; y *búsqueda de datos*, con una lectura detallada, en donde se extrae una información concreta y se descarta la información que no se precisa. En esta búsqueda, la información puede ser textual o visual (la lectura e interpretación de imágenes y gráficos también forma parte de la animación lectora).
- **Tareas web.** La creación y utilización de wikis, blogs, cazas del tesoro, webtask, webquests puede estar enfocada a múltiples tareas. En todas ellas se precisa un usuario lector, que realizará o no una tarea resultante (enviar un comentario al blog, realizar una corrección o compartir información en una wiki, averiguar la respuesta a una serie de cuestiones o datos en las cazas del tesoro, descubrir determinada información para desarrollar una determinada tarea en las webquests...). En estas tareas vamos a recomendar la lectura de una vez a la semana de los siguientes apartados:
  - o Apuntes científicos desde el MIT Blog de Pere Estupinya.
  - o Sección de sociedad del diario digital “EL PAIS” área de futuro.
  - o Diario digital “EL MUNDO” área de ciencia

En la lectura de estas secciones se les indicará que realicen la recopilación de noticias a lo largo de todo el trimestre, al final del cual se les encomendará que nos indiquen en clase aquella noticia que les ha parecido la más interesante de cada mes. Y realizar una ficha de ellas para que pueda el resto de los alumnos consultarla y leerla.

Se recomendará a los alumnos la lectura de dos libros de ciencia ficción que se pueden encontrar en internet en formato PDF, estando descatalogados, no es preciso

comprarlos e instalando en el ordenador el programa gratuito Adobe Reader Edition, se pueden leer en este formato de manera cómoda y sin necesidad de imprimir.

*Los asesinos del tiempo* (Gilles D'Argyre)

*La máquina del tiempo* (H. G. Wells)

### **L. Departamento de Comercio y Marketing.**

**Jefa de departamento: Matilde del Pozo Garrote.**

## **CURSO DE ESPECIALIZACIÓN POSICIONAMIENTO EN BUSCADORES Y COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES**

### **BIBLIOGRAFÍA CONJUNTA**

Título	Autor	Editorial	AÑO
MARKETING 4.0 TRANSFORMA TU ESTRATEGIA PARA ATRAER AL CONSUMIDOR DIGITAL	PHILIP KOTLER HERMAEAN KARTAJAYA IWAN SETIAWAN	LID	2019
CURSO DE MARKETING DIGITAL	ROSA MORENO COMPANYY	RA-MA	2024
GUÍA PRÁCTICA DE ANALÍTICA DIGITAL	JOSÉ GÓMEZ-ZORRILLA-DANIEL SÁNCHEZ PIÑA	LID	2022
CRO. Diseño y desarrollo de negocios digitales (SOCIAL MEDIA)	RICARDO TAYAR	ANAYA MULTI-MEDIA	2018
MARKETING DIGITAL Y COMERCIO ELECTRÓNICO	INMA RODRIGUEZ-ARDURA	PIRÁMIDE	2020

### **1.- GESTIÓN DEL POSICIONAMIENTO Y LA COMUNICACIÓN ONLINE**

En el centro se desarrollan varios proyectos en los que se pretende participar a lo largo del curso:

**FOMENTO DE LA LECTURA** En cada unidad se le propone al alumno la lectura de una noticia de actualidad empresarial seleccionada sobre la que deberá realizar una lectura comprensiva para posteriormente realizar un resumen de la misma o un cuestionario.

La realización de trabajos se pretende que sirva no sólo para profundizar en los contenidos y para manejarlos en un contexto real, sino también para potenciar la actividad de lectura y comprensión.

**La noticia del mes**, el último martes del mes un alumno deberá presentar al resto de la clase una noticia relevante para nuestro módulo, actualizada y contrastada con fuentes fiables que previamente habrá sido aprobada por la profesora.

## **CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE TRANSPORTE Y LOGÍSTICA**

### 1. Gestión administrativa del transporte y la logística.

URROSOLO MUÑOZ, JOSUNE; ANTÓN GARMENDIA. Gestión administrativa del transporte y la logística. Editorial Paraninfo. Madrid, 2021

### 2. Transporte internacional de mercancías.

Se recomienda el texto de Paraninfo “Transporte internacional de mercancías” de José Francisco Álvarez Ochoa, como manual de apoyo, aunque el profesor podrá acompañar los temas de materiales obtenidos de artículos u otras fuentes complementarias, y que proporcionará al alumnado en caso necesario.

### 3. Gestión económica y financiera de la empresa.

Se recomienda el texto de Paraninfo “Gestión Económica y Financiera de la Empresa” de Adolf Rodés Bach.

### 4. Comercialización del transporte y la logística.

Se recomienda el texto de editorial Paraninfo “Comercialización del Transporte y la Logística” de María Begoña Marín Martínez

FOMENTO DE LA LECTURA En cada unidad se le propone al alumno la lectura de una noticia de actualidad empresarial seleccionada sobre la que deberá realizar una lectura comprensiva para posteriormente realizar un resumen de la misma o un cuestionario.

La realización de trabajos se pretende que sirva no sólo para profundizar en los contenidos y para manejarlos en un contexto real, sino también para potenciar la actividad de lectura y comprensión.

**La noticia de la semana**, cada viernes un alumno deberá presentar al resto de la clase una noticia relevante para nuestro módulo, actualizada y contrastada con fuentes fiables que previamente habrá sido aprobada por la profesora.

### 5. Logística de almacenamiento.

· Libro de texto recomendado ESCUDERO SERRANO, M.<sup>a</sup> José. Logística de almacenamiento. Editorial Paraninfo. Madrid, 2019.

· Manuales de Logística de almacenaje y Técnicas de almacenamiento del Departamento de Comercio

### 6. Logística de aprovisionamiento.

Se recomienda el texto de Paraninfo “Logística de Aprovisionamiento” de Rodrigo López Fernández.

### 7. Gestión administrativa del comercio internacional.

URROSOLO MUÑOZ, JOSUNE; ANTÓN GARMENDIA. Gestión administrativa del transporte y la logística. Editorial Paraninfo. Madrid, 2021

### 8. Organización del transporte de viajeros.

Se seguirá el libro de la editorial Paraninfo, de Emilia García Muñoz, “Organización del transporte de viajeros”.

### 9. Organización del transporte de mercancías

Se recomienda el texto de Paraninfo “Organización del transporte de mercancías” de Adolf Rodés Bach.

## **CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO DE ACTIVIDADES COMERCIALES**

### 1. Marketing en la actividad comercial.

Bibliografía de aula: según el tema a tratar se recomendará el manejo de textos concretos.

### 2. Gestión de un pequeño comercio.

1º Se seguirá el libro de la editorial Editex, de Manuel José González Rodríguez, “Gestión de un pequeño comercio”.

2º Se seguirá el libro de la editorial Editex, de Manuel José González Rodríguez, “Gestión de un pequeño comercio”.

### 3. Técnicas de almacén.

Se recomienda el texto de Mc Graw Hill “Técnicas de Almacén” de Aurea Campo Varela, Ana María Hervás Exojo y María Teresa Revilla Rivas.

### 4. Gestión de compras

Se utilizará como manual el libro de texto “Gestión de compras” de Joan Escrivá Monzó, Vicent Savall Llidó y Alicia Martínez García de la editorial Mc Graw Hill

Para el desarrollo de las clases se usarán modelos e impresos oficiales: contratos, pedidos, recibos, albaranes, facturas, etc.

### 5. Venta técnica.

Se seguirá el texto de editorial Editex “Venta Técnica” de Juan José Castaño y Susana Jurado. Para determinados contenidos no incluidos en el manual anterior, se entregará a los alumnos documentos propios que los desarrollen.

### 6. Procesos de venta.

Textos Legales (LEY DEL COMERCIO MINORISTA, LEGISLACIÓN CALIDAD, ...)

Libro de texto MacGraw-Hill

### 7. Servicios de atención comercial.

Se utilizará como manual el libro de texto “Servicios de atención comercial” de Juan Manuel Ariza Ramírez y Francisco Javier Ariza Ramírez de la editorial Mc Graw Hill.

- Lectura de prensa y revistas on-line especializadas en el sector.
- Búsqueda en bases de datos de la normativa aplicable al sector.

#### 8. Comercio electrónico.

Libro de texto recomendado Comercio electrónico de la editorial Mc-Graw Hill Education..

### **M. Departamento de Orientación**

#### **Jefa de Departamento: D<sup>a</sup> Elena Merchán González.**

Desde el departamento de Orientación queremos promover el fomento de la lectura como actividad y herramienta privilegiada para el desarrollo de múltiples aprendizajes.

Leer es una de las principales herramientas de construcción del conocimiento, por eso leer es una actividad que no solo se limita a proporcionarnos información o a conocer lo que no sabíamos, leer es mucho más, por eso si queremos que nos ayude a adquirir conocimientos y construir mundos con significado propio ha de ajustarse a unas reglas: para que lo leído no se quede en una mera anécdota superficial, para que nos aporte auténtico conocimiento, es necesario saber leer.

En el ámbito de divulgación del conocimiento ocupa un lugar relevante la prensa. Los periódicos ofrecen noticias, interpretaciones, modelos e imágenes del mundo cotidiano: deportes, problemas sanitarios, enseñanza, premios literarios, cuestiones medioambientales... y así es como nos encontramos con un nuevo aliado a la hora de enseñar y aprender: la prensa, que se presenta ante nosotros como un recurso pedagógico valioso, atractivo e innovador. La utilización de los textos periodísticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje contribuye, por una parte, a desarrollar una facultad esencial (la de la lectura comprensiva) y constituye por otra, un eficaz factor de motivación ya que los sucesos cotidianos y los problemas percibidos como reales estimulan el interés de los alumnos. Para potenciar la lectura del grupo de Diversificación Curricular:

#### **ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO**

A lo largo de los tres trimestres se trabajará una crestomatía de textos literarios, en algunas ocasiones adaptados, con preguntas de comprensión lectora y de expresión escrita en la que pongan en juego su creatividad.

Y, por otra parte, trimestralmente se trabajará, tanto en el aula como en casa, una lectura obligatoria perteneciente al canon juvenil ya sea en papel o en formato digital a través de LeoCYL. Se fomentará en todo momento la búsqueda de las palabras que desconozcan

en el diccionario, elaborando un pequeño glosario en su cuaderno. En el primer trimestre se trabajará la obra *El capitán Alatriste* (1996), en el segundo trimestre *El diario de Ana Frank* (1947) y en el tercer trimestre *La catedral* (2000).

Además, se les ofrecerán lecturas del canon juvenil con una temática cercana a su mundo y a sus intereses para que trabajen la lectura desde la perspectiva lúdica y no impositiva, dado que desde esta segunda el adolescente se enfrenta a esta actividad con desgana, sin favorecer al cultivo del hábito lector deseado. Estas lecturas serán presentadas a sus compañeros en el formato que ellos deseen: presentación oral con power point, noticia en el tablón de la clase, reseña, etc.; de forma que esta le sirva de aliciente a sus compañeros para acercarse a esta obra.

### **ÁMBITO CIENTÍFICO-MATEMÁTICO**

La lectura se fomenta día a día en el aula realizando la primera toma de contacto con los contenidos de las distintas áreas del ámbito, con una lectura comprensiva. Si bien unas áreas se prestan más que otras.

Desde el ámbito se tendrán en cuenta algunas consideraciones relacionadas con la lectura, tales como: analizar el vocabulario, hacer resúmenes y esquemas, extraer la idea principal del texto y proponer otros títulos para los párrafos.

Proponemos además dos actividades, que ayudaran a incrementar el porcentaje de lectura en los alumnos del ámbito Científico-Matemático, que se desarrollarán a lo largo de todo el curso, no evaluables, pero creemos que muy significativas si conseguimos que los alumnos participen. Intentamos que desarrollen su afición por la lectura, su sentido crítico y amplíen sus conocimientos.

a.-Análisis y comentarios de noticias, artículos periodísticos, reportajes de actualidad e interés relacionados con el ámbito.

b.- Recomendaciones de lecturas que son adecuadas para su nivel y realización de actividades de comprensión. Se proponen títulos como el Asesinato del profesor de matemáticas y el Asesinato de la profesora de ciencias y ¿Con qué sueñan las moscas?

### **APOYO EDUCATIVO**

Desde los diferentes apoyos se intentará trabajar las mismas lecturas que utilicen en el grupo de referencia para fomentar la comprensión lectora y las habilidades de lectoescritura.

La lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo de todas las demás diferentes habilidades y de los procesos ejecutivos.

## **PROGRAMA DE SALUD MENTAL**

Partiendo de la premisa de que la lectura es una ventana abierta al mundo que contribuye al desarrollo integral del alumno y que constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias curriculares, desde el Departamento de Orientación y concretamente desde el Plan de Bienestar emocional del centro y desde el Programa de Prevención de la conducta suicida se realizan las siguientes aportaciones al plan de lectura del centro:

Dentro de las acciones que se desarrollan en el plan de bienestar emocional y en el programa de prevención de conducta suicida tiene cabida la recomendación de lecturas dirigidas:

- **Al profesorado.**

- o Estrategia de prevención conducta suicida en CYL. 2021-2025.
- o Guía de la consejería de Educación. JCYL. Documentación informativa sobre el plan de Salud Mental en los centros Educativos.
- o Guía de actuación inmediata ante situaciones de riesgo. Consejería de educación. JCYL
- o Daniel Goleman. Inteligencia Emocional. Kairos.. Barcelona. 1996
- o Daniel Goleman. El cerebro y la inteligencia emocional. Ediciones B. 2012
- o Natalia Ramos. Héctor Enríquez. Olivia Recondo. Inteligencia emocional plena. Kairos. 2012
- o Cesar García Rincón de Castro. Como facilitar el aprendizaje de la Inteligencia Emocional. Independently published. 2019
- o Inteligencia Emocional 2.0. Travis Bradberry. Conecta. 2012
- o ¿Por qué la resiliencia? B. Cyrulnik y M. Anaut. Gedisa. 2016

- **Al Alumnado**

- o Guía de la consejería de Educación. JCYL. Documentación informativa sobre el plan de Salud Mental en los centros Educativos.
- o Guía de actuación inmediata ante situaciones de riesgo. Consejería de educación. JCYL
- o Deja de pensar demasiado. Nick Trenton.PKCS Media, Inc.2021
- o Elsa Punset. Una mochila para el universo. Destino.2012
- o El espíritu del último Verano. Susan Vallejo. Edebé.2015
- o Los nombres del fuego. Fernando J. López. Santillana Loqueleo.2016
- o 27 latidos. Rafael Salmeron. Santillana Loqueleo.2016
- o Tus zonas erróneas: Guía para conocer y dominar las causas de la infelicidad. Wayne Dyer Grijalbo. 2001
- o Manual de inteligencia emocional. José Miguel Mestre Navas y Pablo Fernández Berrocal. Pirámide. 2007
- o Psicocibernética. Maxwell Maltz.www.bnpublishig.com.2014

- o Invisible. Moreno ELOY. Nube de tinta.2018
  - o María de Quesada. La línea amarilla. Relatos suicidas desde el amor. Vergara. 2021
- **A las familias.**
- Guía de la consejería de Educación. JCYL. Documentación informativa sobre el plan de Salud Mental en los centros Educativos.
  - Guía de actuación inmediata ante situaciones de riesgo. Consejería de educación. JCYL
  - Inteligencia emocional infantil y juvenil. Daniel Goleman y Linda Lantieri. Aguilar.2009
  - Jordi Royo I Isach.Los rebeldes del bienestar: claves para la comunicación con los nuevos adolescentes. Alba Editorial.2008
  - Educar a adolescentes con inteligencia emocional. BrianFriedlander. Steven Tovias. . Plaza & Janes. 2021
  - Paula G. Valverde Fonseca. Prevenir el suicidio. Una guía para ayudarte a ayudar. El toro Mítico. 2022
  - Lina María Saldorriaga Mesa. Diana María Agudelo Vélez. Cuando vivir duele. Diana.2021

## **N. . Departamento de Francés.**

### **Jefa de Departamento: D<sup>a</sup> Inmaculada del Río Rodríguez.**

Como hemos indicado al inicio de nuestra Programación Didáctica, una lengua extranjera contribuye a la adquisición de la competencia lingüística básica. En clase de lengua extranjera se trabajan las cuatro competencias lingüísticas; la lectura, la comprensión de textos y la expresión oral forman parte de los contenidos y por lo tanto en clase el alumno realiza actividades que desarrollan estas capacidades. No obstante, y dentro del PLC, el departamento ha diseñado medidas más específicas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.

- Dentro de la programación de clase, se proporcionará material de lectura complementario a los alumnos de acuerdo con los temas trabajados. Puede tratarse de artículos de prensa, páginas web o cualquier otro soporte escrito y/o audiovisual adaptado al nivel del alumno.

- El departamento de francés dispone de un fondo de libros de lectura adaptada que está a disposición de los alumnos que desean ampliar o profundizar en el idioma.

◦ Para eventos especiales relacionado con la cultura francesa (festivos, fiestas, conmemoraciones, etc.), los alumnos realizarán trabajos de documentación en casa con el fin de promocionar el idioma de francés en el centro.

◦ El Departamento de Francés ha dispuesto en una estantería de la biblioteca tebeos, libros de lectura adaptada y DVD con el fin de acercar la cultura francófona a los alumnos y fomentar la lectura. Se trata de hacer de la lectura una actividad que les resulte divertida porque ya sabemos, que la imposición solo implica rechazo.

◦ Cuentacuentos: con Samuel Mountoumjou con el objetivo de fomentar la escucha activa, la empatía y la participación.

- Lecturas teatralizadas con el fin de mejorar la comprensión lectora, la pronunciación y ganar en seguridad al dirigirnos a un auditorio.
- Formamos parte del equipo de profesores que se dedica a fomentar el teatro como herramienta que mejora la autoestima del alumno y su capacidad comunicativa.

## **O. Departamento de Filosofía.**

### **Jefe de departamento: D. Luis Vega Alonso.**

De acuerdo con la ORDEN EDU/747/2014 de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, el Departamento de Filosofía se compromete a promover el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, así como al uso de la biblioteca escolar, en todos los niveles educativos desde todas las asignaturas adscritas a dicho Departamento.

A lo largo del curso se leerán fragmentos de distintas obras literarias y filosóficas relacionadas con los contenidos vistos en clase, que serán analizados y comentados para desarrollar la comprensión lectora de los alumnos. Igualmente se recomendará a los alumnos una serie de lecturas de carácter voluntario, relacionadas con los contenidos vistos en clase.

Se prestará especial atención a la mejora de la capacidad del alumno para expresarse correctamente en público o por escrito, mediante el desarrollo de trabajos escritos, presentaciones, explicaciones y exposiciones orales. El uso del debate será otro recurso pedagógico a utilizar para potenciar en los alumnos el desarrollo de sus habilidades comunicativas mediante la gestión de la información que han ido adquiriendo a lo largo del curso.

### **ESO:**

- **Educación en valores cívicos y éticos (3º de la ESO)**

#### **Algunas propuestas de libros/fragmentos de lectura:**

- Aristóteles (2014). *Ética a Nicómaco*. Madrid: Gredos. Fragmentos.
- Epicuro. «Epístola a Meneceo». En Epicuro (2005). *Obras completas*. Madrid: Cátedra.
- Kant, I (2005). *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Madrid: Tecnos. Fragmentos.
- Mill, JS (2014). *El utilitarismo*. Madrid: Gredos. Fragmentos.
- Platón (2016). *Diálogos*. IV. Madrid: Gredos. Fragmentos.
- Wollstonecraft, M (2023). *Vindicación de los derechos de la mujer*. Barcelona: Penguin.

- Fragmentos.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos. Fuente: <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights> .
- Artículos y noticias de prensa.

## BACHILLERATO:

- **Filosofía (1º de Bachillerato)**

Se recomendará a los alumnos la lectura de las siguientes obras, de las cuales se leerán algunos fragmentos en clase y, además, les ofreceremos la posibilidad de realizar alguna lectura voluntaria que servirá para subir la nota final de junio (la propuesta de lectura voluntaria aparece marcada en negrita).

### Algunas propuestas de libros/fragmentos de lectura:

- Altarriba, A (2015). *Yo, asesino*. Barcelona: Norma.
- Asimov, I (2010). *Cien preguntas básicas sobre ciencia*. Madrid: Alianza.
- Bilbeny, N (1999). *Aproximación a la ética*. Barcelona: Ariel.
- Bradbury, R (2021). *Fahrenheit 451*. Barcelona: Penguin.
- Borges, JL (2001). *La biblioteca de Babel*. Madrid: Alianza.
- Camps, V (2000) *Los valores de la educación*. Madrid: Anaya.
- Camus, A (2020). *La peste*. Barcelona: Penguin.
- Camus, A (2021). *El extranjero*. Barcelona: Penguin.
- Camus, A (2021). *El mito de Sísifo*. Barcelona: Penguin.
- Cervantes, M (2015). *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: RAE.
- Clarke, AC (2018). *Una odisea espacial*. Barcelona: Penguin.
- Conan Doyle, A (2022). *El signo de los cuatro*. Barcelona: Booket.
- Descartes, R (2011). *Discurso del método*. Madrid: Alianza. Fragmentos.
- Epicuro «Epístola a Meneceo». En Epicuro (2005). *Obras completas*. Madrid: Cátedra.
- Gaarder, J (2022). *Vita brevis*. Madrid: Siruela.
- García Morente, M (2019). *Lecciones preliminares de Filosofía*. Madrid: Encuentro.
- Golding, W (2010). *El señor de las moscas*. Madrid: Alianza.
- Goñi, C (1997). *Buscando a Platón vía Internet*. EIUNSA
- Haddon, M (2020). *El curioso incidente del perro a medianoche*. Barcelona: Salamandra.
- Huxley, A (2003). *Un mundo feliz*. Barcelona: Penguin.
- Kant, I (2013). *Crítica de la razón práctica*. Madrid: Alianza.
- Kant, I (2017). *En defensa de la Ilustración*. Madrid: Alba.
- Maquiavelo, N (2019). *El príncipe*. Madrid: Tecnos.
- Morris, D (2003). *El mono desnudo*. Barcelona: Penguin.
- Orwell, G (2013). *1984*. Barcelona: Penguin.
- Pardo, JL (2006). *La metafísica. Preguntas sin respuesta y problemas sin solución*. Valencia: Pre-Textos.
- Platón (2020). *Diálogos*. III. Madrid: Gredos. Fragmentos.
- Platón (2016). *Diálogos*. IV. Madrid: Gredos. Fragmentos.
- Shelley, M (2013). *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Madrid: Valdemar.
- Pickover, C (2009). *De Arquímedes a Hawking*. Barcelona: Crítica.
- Savater, F (2022). *Ética para Amador*. Barcelona: Ariel.
- Savater, F (2021). *Política para Amador*. Barcelona: Ariel.
- Schumacher, EF (2011). *Lo pequeño es hermoso. Un estudio de la economía como si la gente importara*. Madrid: Akal.
- **Unamuno, M (2006). *San Manuel Bueno, mártir*. Madrid: Cátedra.**
- Voltaire (2013). *Cándido y otros cuentos*. Madrid: Cátedra.

- Vega Reñón, L (2003). *Si de argumentar se trata*. Barcelona: Montesinos.
- Wollstonecraft, M (2023). *Vindicación de los derechos de la mujer*. Barcelona: Penguin.

- **Historia de la Filosofía (2º de Bachillerato)**

**Lecturas parciales obligatorias:**

- PLATÓN (2000), *República*. Madrid: Alianza Editorial.
- ARISTÓTELES (2022), *Política*. Madrid: Gredos.
- DE AQUINO, TOMÁS (2014), *Suma Teológica mínima*. Madrid: Tecnos.
- DESCARTES (2011), *Discurso del Método*. Madrid: Alianza Editorial.
- HUME (2005), *Tratado de la Naturaleza Humana*. Madrid: Tecnos.
- MARX (2016), Contribución a la Crítica de la Economía Política. *Obras escogidas*. Madrid: Akal
- NIETZSCHE (2011), *Así habló Zaratustra*. Madrid: Alianza Editorial.
- ORTEGA Y GASSET, *¿Qué es Filosofía? y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial.

**Otras lecturas parciales:**

- Platón (2016). *Diálogos*. IV. Madrid: Gredos.
- Aristóteles (2014). *Ética a Nicómaco*. Madrid: Gredos.
- Kant, I (2013). *Crítica de la razón pura*. Barcelona: Taurus.
- Kant, I (2013). *Crítica de la razón práctica*. Madrid: Alianza.
- Nietzsche, F (2020). *El Anticristo*. Madrid: Tecnos.
- Ortega y Gasset, J (2014). *La rebelión de las masas y otros ensayos*. Madrid: Alianza.

**Algunas propuestas de libros de lectura:**

- Gaarder, J (2010). *El mundo de Sofía*. Madrid: Siruela.
- Patton, MF y Cannon, K (2018). *Filosofía en viñetas*. Barcelona: Penguin.

- **Psicología (2º de Bachillerato)**

A lo largo del curso académico se realizarán lecturas en el aula y les ofreceremos la posibilidad de realizar una lectura voluntaria de una de ellas durante el primer y segundo trimestre que servirá para subir la nota final de junio (las propuestas de lectura voluntaria son las marcadas en negrita).

**Algunas propuestas de libros de lectura:**

- Avia, MªD (2015). *Cartas a un joven psicólogo*. Madrid: Alianza.
- **Dick, PK (2019). *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* Barcelona: Planeta.**
- Furnhan, A (2010). *50 cosas que hay que saber sobre Psicología*. Barcelona: Ariel.

- Hustvedt, S (2020) *La mujer temblorosa*. Barcelona: Seix Barral.
- Levi, P (2018). *Si esto es un hombre* [Trilogía de Auschwitz]. Barcelona: Austral.
- Lowen, A (2014). *El narcisismo. La enfermedad de nuestro tiempo*. Barcelona: Paidós.
- **Sacks, O (2009). *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*. Barcelona: Anagrama.**
- Sacks, O (2006). *Un antropólogo en Marte*. Barcelona: Anagrama.
- **Sacks, O (2017). *Veo una voz. Viaje al mundo de los sordos*. Barcelona: Anagrama.**
- Sellin, B (2017). *Quiero dejar de ser un dentro de mí*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Sutherland, S (2015). *Irracionalidad: el enemigo interior*. Madrid: Alianza.
- Skinner, BF (1994). *Walden Dos*. Barcelona: Martínez Roca.

### **P. Departamento de Administración y Gestión.**

**Jefe de Departamento: D<sup>a</sup> Carmen Alonso González.**

Trabajar la escritura a través de blogs o sitios web.

Trabajar con artículos periodísticos de actualidad relacionada con la temática que estemos impartiendo.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Mejorar la comprensión escrita del alumnado
- Mejorar el interés por la lectura de prensa económica
- Mejorar su expresión oral en presentaciones

**ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL ALUMNADO QUE SE LLEVARÁN A CABO A LO LARGO DEL CURSO:**

- Presentaciones orales sobre temas impartidos en el aula de materia económica.
- Lectura y análisis de noticias económicas.
- Debates económicos tras la lectura de diferentes artículos de opinión.

### **Q. Departamento de Religión.**

**Jefa de Departamento: D<sup>a</sup> Hortensia María Navarro Pallarés.**

En los principios pedagógicos, art. 6.2 Real Decreto 243/2022, se establece que “Las administraciones educativas promoverán las medidas necesarias para que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público”.

El plan de lectura consistirá en la lectura de diferentes textos bíblicos incluidos en cada unidad didáctica y aquellas lecturas recomendadas por el profesor.

En el libro de texto, existen muchas cuestiones de debate que se utilizarán para potenciar más esta capacidad de expresión en público.

En el aula realizaremos las siguientes actividades para promover este ámbito:

- 1.- Proyección de clásicos y fórum posterior de obras escritas significativas.
- 2.- Localización y lectura de diferentes textos bíblicos incluidos en cada unidad didáctica y aquellas lecturas recomendadas por el profesor.
- 3.- Concurso nacional/diocesano sobre la Biblia.
- 4.- Desarrollo de composiciones libres a partir de una página del Nuevo Testamento: selección de cinco palabras significativas y elaboración de un texto que las contenga.
- 5.- Traer al aula citas significativas de autores y pensadores.
- 6.- Diálogo con los humanismos no creyentes y sus obras.

## VII. BIBLIOTECA ESCOLAR Y SU UTILIZACIÓN COMO CENTRO DE RECURSOS PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Durante este curso 2024-2025 seguiremos llevando a cabo actuaciones de mejora en la Biblioteca del IES:

1. Organización de fondos bibliográficos (indexado y ordenamiento).
2. Reestructuración de la biblioteca (cambios en la disposición de estanterías, mesas y apertura libre al alumnado).
3. Creación de nuevos espacios en la biblioteca para animar y fomentar la lectura
4. Ampliación de fondos bibliográficos, especialmente para los niveles más bajos. Esto dependerá, como ocurre siempre, de las posibilidades económicas del IES, si bien no se deben descartar otras vías para conseguir aumentar la modernización de fondos disponibles.

Los objetivos de los bloques 1 y 2 han avanzado considerablemente desde entonces, si bien los de los números 3 y 4, lo han hecho en menor medida.

### Propuestas realizadas por el equipo de coordinación del P.L de Centro:

- Celebración de efemérides relacionadas con autores o acontecimientos literarios, como el Día del libro..
- Hacer visibles a los autores que reciban algún galardón literario: premio Cervantes, Nobel, Nadal, Planeta...
- Sugerir un "libro del mes" para toda la comunidad educativa.
- Organizar actividades como: visita de autores, cuentacuentos, etc.
- Organizar exposiciones relacionadas con temas de actualidad.
- Concurso de carteles para dar visibilidad a nuestra biblioteca y celebrar el Día de las Bibliotecas el 24 de octubre.
- Cuentacuentos.
  - Concurso de microrrelatos de terror, navideños, desamor.
  - Participación del centro en el programa "El otro Delibes"
  - Exposición de libros que son de lectura obligatoria en el centro.

### Actividades propuestas por el profesorado:

- Leocyl.

Esta biblioteca digital escolar es una nueva herramienta de trabajo muy útil en la situación actual porque permitirá a nuestros alumnos acceder a un sinfín de recursos en distintos formatos e idiomas y a nosotros como docentes, crear clubes de lectura.

Además, para incentivar la actividad lectora, esta plataforma otorga mensualmente diplomas a los alumnos que tengan registrados mayor número de horas de lectura.

- eBiblio

Plataforma de visionado de audiovisuales de la Red de Bibliotecas de Castilla y León.

La Biblioteca de Castilla y León se crea por Ley 9/1989, de 30 de noviembre, de Bibliotecas de Castilla y León y se regula su funcionamiento mediante el Decreto 56/1991 de 21 de marzo.

Dichas normas la sitúan como cabecera del Sistema de Bibliotecas de Castilla y León, principal centro de conservación y difusión del patrimonio bibliográfico de la Comunidad y como entidad de referencia respecto a cualquier información de temática y autores castellanos y leoneses.

Asume también las funciones de lectura pública ofreciendo este servicio desde la Sección Biblioteca Pública de Valladolid, cuya misión es proporcionar a sus usuarios, sin discriminación de ninguna clase, los materiales tradicionales (libros, publicaciones periódicas, audiovisuales, etc.) y los modernos servicios y soportes (multimedia, Internet...) que precisen para satisfacer sus necesidades de información, educación, ocio y acceso a la cultura.

- Actividad de Formación del Profesorado:

Directamente relacionada con el fomento de la lectura estarían las actividades:

Seminario "Club de lecturas europeas", dentro del Plan de Formación del centro.

- Grupo de teatro Niebla.

Aún está por elegir la obra que vamos a trabajar.

## VIII. ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA COLABORACIÓN ENTRE EL CENTRO Y LAS FAMILIAS, INSTITUCIONES Y ORGANISMOS

- En relación con las familias:

Se emprenderán nuevas actuaciones de comunicación y difusión de este Plan de Lectura y se solicitará su colaboración para que favorezcan el ambiente familiar y la buena disponibilidad a la lectura en las casas (los padres lectores son uno de los mejores argumentos para el fomento de la lectura); o bien, para que colaboren en modernizar los fondos bibliográficos de la biblioteca del IES. Se mantendrán los contactos con el AMPA, elaborando nuevas cartas informativas y listas de recomendaciones.

- En relación con otras entidades:

Continuará la colaboración con la Biblioteca Municipal de Benavente, que dispone de abundante fondo bibliográfico y organiza numerosas actividades, y que se concreta en visitas y participación en actividades de animación a la lectura.

Igualmente se prevé seguir cooperando con el Ayuntamiento de Benavente, que proporciona información y facilita la participación del centro en eventos culturales de la ciudad.

- En relación con las instituciones educativas:

El centro tiene una disposición totalmente favorable a participar en convocatorias, proyectos institucionales y actividades formativas relacionados con el fomento de la lectura y la mejora de la comprensión lectora, entre ellas las organizadas por la Dirección Provincial de Educación (Otra formas de leer, etc.), así como con la mejora de las bibliotecas escolares.

## IX. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN

La normativa dice a este respecto: Artículo 5.

Equipo de Coordinación de centro.

1. Con el fin de alcanzar los objetivos propuestos y obtener un rendimiento óptimo de los recursos disponibles, en cada centro docente se constituirá un equipo de coordinación del plan de lectura.

3. Las funciones del equipo de coordinación del centro serán las siguientes:

a) Diseñar el plan de lectura, en colaboración con los departamentos.

b) Impulsar cuantas iniciativas y proyectos proponga el profesorado en relación con el fomento de la lectura y la comprensión lectora, incidiendo en la lectura en distintos formatos y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación, tanto para aprender como para enseñar.

c) Elaborar el informe de evaluación inicial de centro al que se refiere el artículo 7.2. de la presente orden.

d) Elaborar el informe de evaluación final de centro al que se refiere el artículo 7.3 de la presente orden.

Artículo 7.

Seguimiento y evaluación.

1. Para sistematizar el proceso de seguimiento y evaluación del plan de lectura, se llevará a cabo una evaluación inicial, al comienzo de la experiencia y cuando el centro lo crea necesario, y una evaluación final a la conclusión de cada curso escolar.

2. La evaluación inicial tendrá como finalidad la recogida de información sobre hábitos lectores, lectura en diferentes formatos y sobre utilización y frecuencia en el uso de la biblioteca escolar. El equipo de coordinación, con las aportaciones de los departamentos, elaborará el informe de evaluación inicial de centro.

3. La evaluación final reflejará el grado de consecución de los objetivos propuestos, las competencias desarrolladas, el desarrollo de las actividades contempladas en el plan, el aprovechamiento de la biblioteca, las principales estrategias utilizadas, así como la forma de llevarse a cabo el seguimiento del plan. El equipo de coordinación, con las aportaciones de los departamentos, elaborará el informe de evaluación final de centro e incluirá en la memoria anual que será remitida a la dirección provincial de educación, sirviendo como referente para la revisión del plan en el curso siguiente.

4. Cada Comisión Provincial de Coordinación, basándose en los informes finales de los centros, elaborará un informe-resumen provincial que remitirá a la dirección general competente en materia de organización de actividades del alumnado de carácter complementario y de apoyo al desarrollo curricular, antes de la finalización del mes de julio.

Debido a que la evaluación final del plan del curso anterior, realizada en junio de 2024, arrojó resultados que siempre se pueden mejorar, en este curso 2024-25 se opta por incidir en dichos aspectos, con el objetivo de superarlos. Para ello el equipo de coordinación del PLC llevará a cabo las propuestas necesarias que hagan posible el conocimiento y aplicación del mismo y el desarrollo de la Comprensión Lectora, y su óptima aplicación en el Centro, tratando para ello de involucrar a los distintos departamentos didácticos en la realización de las actividades pertinentes para desarrollar el hábito lector y optimizar la comprensión de textos de las distintas disciplinas.